



9 МАЯ – ПОМНИМ И ГОРДИМСЯ

**ГАЛЕРЕЯ В ШКОЛЕ:
ОТКУДА ПРИШЛИ
КАРТИНЫ**

**КРЕСТЫ:
КАК ШКОЛА БЫЛА
ЗА РЕШЕТКОЙ**

**СПОРТ:
ПОРА ПОДВОДИТЬ
ИТОГИ**

**ЧЕЛОВЕК-ГОРА:
ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО
ПЛЕМЕНИ**



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!

ОТ РЕДАКЦИИ

Этот номер получился по-настоящему весенним. Полным жизни, событий, перемен и новшеств. Мы заканчиваем школьные дела. После зимней спячки приводим в порядок мысли и кабинеты, свой внешний вид и дневники с журналами. Мы хотим поскорее стряхнуть с себя ворох последних забот и устремиться мечтами к теплой цветущей весне и свободе. Мы заканчиваем учебный год, мы подводим итоги, мы – молодцы, потому что мы дошли до конца и стали немного другими. И хочется верить, что стали дружнее, добрее и милосерднее. Такими нас просит быть весна. Такими нас просит быть Победа.



Содержание:

3 Наша школа: празднуем 9 мая

4 Наша память: художник Андрей Кочетков

8 Наш опыт: в Зеленый город ни ногой

10 Наш опыт: учителя и дворцовый вампир

12 Наш опыт: любители пешего экстрима

13 Наши новости: события школьной жизни

16 Наш досуг: танец – общение без слов

17 Наш досуг: про тех, кто с песней по жизни шагает

18 Наша поэзия: пишут завтрашние взрослые

19 Наши приколы: проказы директора

20 Наши объявления: детям и взрослым острова

РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель:
Детский Медиа-Холдинг
Санкт-Петербург,
В.О., 19-ая линия, д.22
тел. (812) 321-36-74

Тираж: 500 экз.

Редакция:
Валентина Савельева, Вера Кочеткова, Иннокентий Кресик, Татьяна Корнышева, Вероника Ксанова, Марина Коротышева, Елена Меньшикова, Камран Валиев
Дизайн, верстка: Виктор Энский

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

7-8 мая школа полностью жила заботами празднования Дня Победы.

Казалось, что 9 мая началось сразу после выходных. Никто ни о чем другом думать больше не мог. Дети сдавали стенгазеты и репетировали номера. Директор школы Владимир Анатольевич Борисов перевозил из Муниципалитета подарочные наборы от депутатов. Ему в эти предпраздничные дни надо было обзвонить 55 блокадников и ветеранов Великой Отечественной войны и успеть развезти всем подарки. Дежурные наводили порядок в школе, готовясь к встрече ветеранов.

На этот раз в гости пришли не только уже ставшие «своими» ветераны войск ПВО, но и «новенькие». Директор через Совет ветеранов пригласил на концерт около 30 ветеранов округа. Пришло, правда, меньше. Но все-таки первые три ряда были заняты гостями. Перед ними выступили ребята из театральной студии с новым этюдом на песню «Эх, путь-дорожка, фронтовая», девочки исполнили современный танец и «Яблочко», старшеклассники читали стихи, а школьный хор пел песни о войне. Старики вытирали слезы.... Подарком для ветеранов стало и выступление учителей. Они исполнили уже ставший хитом программы ШКОЛА PRO конкурсный номер «Военная тайна». Ветеранов



сфотографировали и угостили чаем в школьной столовой.

Потом вся школа ходила на Смоленское кладбище. Не пошли только 1-ые, 9-ые и 11-ые классы – одних не взяли по малолетству, а других – из-за предстоящих экзаменов. Шли «дружной колонной», с флагами. Шедшие в авангарде задали чересчур быстрый темп, поэтому пришли к кладбищу раньше. Учителя поначалу переживали за поведение детей, утомленных ожиданием. Но школьники 17-ой (в отличие от других учебных заведений), вели себя достойно. Позже учителя признались, что были просто поражены: никто не разбежался, не безобразничал. Флаги не оставили и цветы не измяли. После митинга и возложения цветов некоторым классам даже довелось отведать солдатской каши – они случайно задержались у мемориала и попали на раздачу у походной кухни.

А георгиевских ленточек опать не хватило. До конца дня несчастные, кому не досталось лент, клянчили их у директора. В ход пошли уже пластиковые, ребята были согласны и на такие. ■

ПАЛИТРА ЖИЗНИ

АНДРЕЯ КОЧЕТКОВА

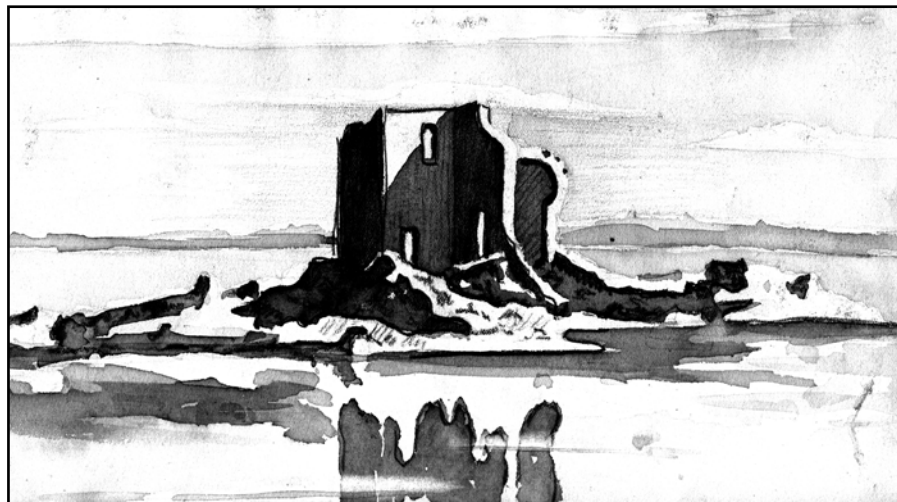
В апреле месяце 17-ая школа стала своеобразным выставочным залом: в кабинетах 1-го этажа появилось множество масляных полотен. «Наше все» рассказывает о жизни и творчестве их автора – художника, педагога и участника Великой Отечественной войны Андрея Дмитриевича Кочеткова, для которого 9 мая стал особым днем.



Андрей Кочетков в своей мастерской, 70-е гг.

Детство, отрочество, юность

Андрей Дмитриевич Кочетков родился 19 октября 1925 года в Москве. Его отец – рабочий, был первым секретарем комсомольской ячейки знаменитой «Трехгорки», стоял в карауле у гроба Ленина. Но в 1937 году был репрессирован. Мать – образованная девушка из богатой семьи – в 1917 году «ушла делать революцию». А в 1970-х эмигрировала во Францию. До начала Великой Отечественной войны семья жила в Москве, на Зубовском бульваре, там Андрей учился в школе.



«Единственным уроком, который я не срывал, был урок рисования», – признается он полвека спустя. Правда, к седьмому классу Андрюша «остепенился», стал прилично учиться и даже писал стихи на французском языке.

Неподалеку от дома располагался Музей нового западного искусства, где была прекрасная коллекция работ импрессионистов. Школьником Андрей частенько заходил туда, однако, его подростковый вердикт был нелестен для импрессионистов: это не искусство, а хулиганство. Впрочем, хулиганство никогда не было чуждо Кочеткову, а живописные полотна запали в душу – он проводил в музее практически все свободное время. С этого, говорил, все и началось.... Учиться любимому делу пришлось уже после войны.

Из ранних работ:
Руины. Бумага, акварель.

Художник

В 17 лет Андрей Кочетков ушел добровольцем на Великую Отечественную войну. Служил на Северном и Тихоокеанском флотах, стал офицером. Награжден орденом Отечественной войны, медалями и знаками отличия.

После демобилизации он пошел учиться. Сначала – в Московском институте прикладного и декоративного искусства,

где преподавали крупнейшие художники – Дейнека, Фаворский, Шухмин и др. В 1952 году институт как «рассадник формализма» был закрыт. Студентов перевели в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. Его в 1954 году Андрей Кочетков и закончил – с отличием. Но как ученик «педагогов-рассадников» официальной любовью не пользовался.

Первая маленькая победа и радость – этюд с натуры «Окно на веранде» (1958). За эту работу его премировали поездкой в Дом творчества, а затем приняли в Союз художников. Тогда, в период «казенщины», интерес к натуре только-только появился, и «Окно» произвело впечатление. Начало его творческой карьеры было блестящим – уже в 1962 году он стал делегатом съезда художников РСФСР, участвовал в выставках вместе с Шемякиным, Крестовским и другими мастерами. Но общественная деятельность «подорвала» положение «фаворита».

Мятежник

В 1962 году Андрей Кочетков организовал молодежную комиссию Ленинградского отделения союза художников (ЛОСХ) и устроил серию молодежных выставок. В книге «Путь. Записки ху-



Андрей Кочетков в начале войны

города, застигнутое врасплох, – поняло, что произошло ЧП! Надвинулись тучи, загремел гром, и засверкали молнии. Кочеткова постоянно вызывали то в горком, то в обком КПСС».

Последней каплей стала большая выставка летом 1962 года в Большом зале ЛОСХа, аналогичная той, что разгромил Хрущев в Манеже. Но в Москве был огромный скандал, а в Ленинграде организаторов «придавили в тихаря», удостоив парой фраз в центральной и «Ленинградской правде» вроде «способствовал проникновению вражеской идеологии».



Натюрморт с птицей счастья. Х., м.

Леонид Ткаченко: «Зная истории сталинских лет, Кочетков и Марковский не были уверены, что за ними ночью не придет воронок, и несколько дней пили на последние деньги, как выразился Андрей, «по черному».

дожника» (С-Пб., 1998) Леонид Ткаченко пишет о них: «Вокруг этих выставок кипели страсти. Они будоражили воображение и излучали энергию молодости. Но «публика» была разная, и если часть молодых художников и студентов восхищалась столь неожиданными картинами (старшие многозначительно уклонялись от оценок или ругались), а часть искусствоведов даже приветствовала, то другая часть «публики» – партийное руководство



Горе. Бумага, тушь. Из семейного архива

Педагог

В те годы Андрею Кочеткову приходилось, кроме занятий живописью, выполнять различные работы: создавать объемные деревянные картины-панно, тонировать под мрамор гипсовые слепки Пергамского алтаря. Он работал в Государственном Эрмитаже, с 1964 года преподавал живопись в «родном» Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени Мухомой. В 1966 году Кочетков стал директором Ленинградского художественного училища имени Серова. Он считал, что художнику полезно поработать преподавателем. «Во-первых, это дисциплинирует, учит ценить

время. Во-вторых, более требовательно относишься к собственному творчеству, четче формулируешь позицию. Дела в училище шли неважно, его даже собирались закрывать. Был азарт – дай, попробую!». Постепенно удалось наладить нормальный учебный процесс, сохранить и живописное отделение, и училище в целом. Хотя, конечно, сил и нервов потрачено было немало.

В 1970 году Главное управление культуры исполкома Ленинградского городского совета депутатов трудящихся наградило Андрея Дмитриевича Кочеткова почетной грамотой «За работу по обучению и воспитанию молодых и в связи с 25-летием победы над фашистской Германией». А студенты любили своего директора и за глаза называли «медвежонком».

Его не хотели отпускать, и пришлось пойти на хитрость – отрастить бороду, что по тем временам было непозволительным для руководителя вольнодумством.

Путешественник

В 1965 году друзья из обкома комсомола впервые предложили ему творческую командировку «куда хочешь». Он выбрал Сибирь. Именно там в 1945 году он познакомился с девушкой, ставшей его первой женой. Во время этой творческой командировки художник Кочетков впервые по-настоящему понял великого русского живописца Сурикова, как бы его глазами увидел розовые скалы и голубые дали. Сибирские пейзажи стали «знаковыми» в его творчестве. Ему также нравилась Центральная Россия: в глухой деревне Тверской области он жил и работал 15 лет, и с крестьянским бытом («Далекое близкое», «Зимушка-зима», «Старая дача») знаком не понаслышке.

«Оттепель» для него настала в 1976 году, но он никогда не придавал большого значения официальному признанию. Главным для него всегда оставался зри-



Крымский пейзаж. Холст, масло.

тель. Зачастую он даже не мог ответить, в каких именно выставках принимал участие: «Не знаю. Без меня отбирали работы, без меня увозили...». С 1958 года он ежегодно участвовал в групповых выставках Союза художников, в 1963, 1983 и 1990 годах проводились его персональные выставки в Ленинграде, Пскове, Красноярске, Андреаполе и Киришах.

Дарил он картины, по его собственному признанию, гораздо больше, чем продавал. Живопись Кочеткова есть во многих музеях, галереях и частных коллекциях по всему миру. Работы художника находятся во Пскове и Новгороде, Москве и Санкт-Петербурге, в Старой Ладоге и Мичуринске, Андреаполе и Красноярске, Магадане и Южно-Сахалинске. Не менее широка и зарубежная география – Франция, Германия, Англия и Шотландия, Чехия и Словакия, Польша, США, Венесуэла и даже остров Маврикий.

В самом расцвете

Посетители его мастерской в Пушкине часто сравнивали его с Карлсоном, живущим на крыше. Он был удивительно мягким, добродушным жизнелюбом, уверенным, что «неприятности – это пустяки, дело житейское, и огорчаться тут нечего». И неисправимым романтиком, рассказывающим о том, как однажды ему «позировала ласточка». Ему

всегда было интересно общаться с новыми поколениями (в «дружках» значились как тридцатие, так и шестилетние), и глаза его светились поистине юношеским задором.

Его любимым праздником всегда был День победы советского народа в Великой Отечественной войне. Даже ко дню собственного рождения Андрей Дмитриевич относился куда менее почтительно. Телеграммы и открытки к 9 мая (а их он получал и от Президентов России Ельцина и Путина, и от депутатов и губернаторов Петербурга)

он бережно хранил.

Так было и год назад – 9 мая 2006 года: он рано встал, привел в порядок седую бороду, принарядился и обсудил с «девочками» (дочерью, внучкой и правнучкой) меню праздничного ужина. Но ужин не состоялся. После обеда Андрея Дмитриевича не стало. Ему было 80, и так много еще хотелось успеть... ■

Вероника Ксанова

Натюрморт с овощами и маслом. Холст, масло.



ДЫРКА ОТ БУБЛИКА

Крайне неудачной получилась поездка группы второклассников в «Зеленый город» в марте-апреле этого года. В отличие от первого заезда в ноябре 2006 года, ребята остались недовольны.

Большую часть свободного времени они скучали и маялись бездельем: неквалифицированные сотрудники санатория никак не организовали их досуг.

Лишь на первой неделе смены дети все время были чем-то увлечены. Они не разговаривали с родителями по телефону, потому что постоянно куда-то спешили. Все потому, что ими занимались курсанты Можайского училища – на весенние каникулы они приехали в «Зеленый город» на педагогическую практику и очень старались. Из 16 заехавших школьников окончания смены



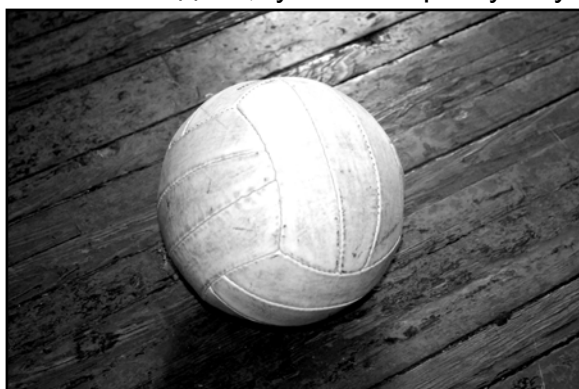
не дождалось 9 человек – их забрали родители. Санаторий хорошо заботился только о животах – кормили там, как всегда, исправно. По словам завуча Татьяны Анатольевны Корнышевой, администрация школы «совершенно разочаровалась в руководстве оздоровительного центра «Зеленый город», не сумевшего должным образом занять и организовать детей». ■

ИГРА ВПЛОТНУЮ К СТЕНАМ...

В начале апреля по итогам районного первенства по волейболу в младшей возрастной группе сборная команда мальчиков 17-ой школы заняла I, а команда девочек – III место.

В общекомандном зачете ребята стали вторыми в районе.

А.И.Жидких, учитель физкультуры



ры: «Выступили ребята очень здорово. Это М. Пантелеев, С.Елизаров и М.Гасанов из 5 «а», В.Гребнев из 6 «а», С.Иванов, А.Ланглиб, А.Новиков из 7 «б» и П.Пархоменко из 7 «а». Играли в 31-ой школе, что на Кораблестроителей. Там зал хороший. А у нас зал не позволяет даже нормально тренироваться – он маленький. Стандартный зал для волейбола должен быть 18х9м. А у нас по стенкам 18х9. Бывает сложно. Мальчики-то и в большем зале нормально подачи подают – если у них здесь получается, то они и там могут. А девочки в нашем зале подают все мячи, а в том нормальном большем зале силенок им уже не хватило. И младший возраст девочек уже не добивает до сетки. Но все равно, очень удачно все выступили». ■

КТО ХОЧЕТ В ТЮРЬМУ?

Здравомыслящий человек на этот вопрос ответит отказом, ну, может быть, улыбнется. Но чтобы образовалась очередь в тюрьму, - не может такого быть? Ан, нет, может. В 17-ой школе все может быть.

29 марта группа учителей и учащихся 8 «б» во главе с директором отправилась на экскурсию в следственный изолятор «Кресты». Свое название он получил за форму построек, которые, если посмотреть с высоты птичьего полета, образуют крест.

Пройдя неприятную, долгую по времени, процедуру допуска на территорию, мы попали туда, куда зайти может далеко не всякий. Во внутреннем дворе Крестов нам понравилось – чисто, не-суетливо, пахнет хлебом. Оказывается, за высоким красным забором есть не только баня, прачечная, газовая котельная, но и хлебопекарня, дающая в день около 5000 буханок хлеба.

Передвигались по зоне по команде экскурсовода: быстро, нигде не останавливаясь. Наша группа у всех «жителей» Крестов вызвала особый интерес – люди с воли. А мы, в свою очередь, смотрели на них с жалостью и неприкрытым любопытством.

По двору свободно передвигались люди в синих и черных курточках. На всех куртках – маркировка буквами. Так обозначают участок работы (кухню или хозяйственный двор), на которой занят

человек. Такие же курточки решила приобрести и администрация нашей школы для учащихся без формы, которых вместо учебы отправляют убирать школу.

Все помнят классическую фразу: «А в тюрьме сейчас макароны с мясом!» Нет, не с мясом и не с маслом, а «без ничего», как говорят дети. На 6 рублей 90 копеек в день (норма на одного арестанта) трудно ожидать высококалорийного меню.



В тюремном музее увидели интересные «самоделки» – заточки, кипяильники, поделки-фигурки из хлеба.

Пустынные коридоры и бойцы с собаками навевали уныние и тоску, брякали «глазки» в камерах: за нами подсматривали. Остаться в такой обстановке не хотелось. Только Пашка Малахов захотел остаться в камере встречи с адвокатами, пытая экскурсовода вопросом «на какую кнопку надо жать, чтобы прибежала охрана?»

Захотим ли мы еще раз попасть сюда даже в качестве экскурсантов? Вряд ли. Еще неделю после визита Крестов меня преследовал кислый запах тюрьмы, а в ушах стоял звук лязгающих засовов. И грусть вперемешку с жалостью за тех, кто попал туда, хочется верить, по досадной ошибке. ■

Татьяна Корнышева

«Кресты» (постр. 1893 г.) – крупнейшее в Европе тюремное заведение с одиночными камерами. На протяжении столетия эта тюрьма была символом политических репрессий, там сидел, например, Лев Троцкий. Сегодня «Кресты» известны как самый перенаселенный следственный изолятор: при вместимости 2200 человек там содержится 10–11 тыс. подследственных.

«ФАНЕРА» НЕ КАТИТ

9 апреля сборная команда из 7 человек 10 «б» и 11 «а» классов приняла участие в городской конференции «Здоровый образ жизни. Связь поколений».

Конференция проходила в зале музея гигиены Санкт-Петербурга. В ней участвовали медицинские училища, лицеи и гимназии города с биологическим или медицинским профилем.

Команды представляли доклады, стенгазеты и музыкальные номера агитационного содержания.

Доклад готовила Марина Евдокимова из 11 «а»: *«Дело в том, что мы, наверно, не совсем правильно поняли, что от нас требуется. Там были команды из колледжей, лицеев. Они приехали более подготовленные и технически оснащенные. Они знали, что от них требуется. И у них было медиа-оборудование. Когда они песни пели, у них было музыкальное сопровождение. В общем-то, некоторые только рты раскрывали – пели «под фанеру».*

У нас этого не было – мы пели «вживую». Нам хлоппали». Агитбригада 17-ой школы в частушках призывала всех вести здоровый образ жизни. Среди прочих были и такие:

*Не хочу лежать больной,
Обливаясь потом.
Мне здоровье сохранить –
Главная забота.*

*Я между уроками
Отдохну, как следует:
Чуть подвигаюсь с притопом,
Плотно пообедаю.*

*Пусть растет подсолнух ввысь,
Достает до солнышка.*

*Скажем мы болезням: «Брысь!»
Сохраним здоровьишко.*

Доклад назывался «Мир вокруг нас: изменения, тенденции, будущее...» и был посвящен экологическим проблемам современного мира. Уже на конференции выяснилось, что тема не совсем соответствует общей канве выступлений.

М.Евдокимова: *«Они все говорили: «Нет СПИДу, табаку, алкоголю, наркотикам... Делайте зарядку, чистите зубы». А мы вышли с экологическими проблемами».*

Так что докладчице 17-ой школы пришлось выкручиваться и выдавать экспромт.

«Я думаю: как связать? Мне ж никто не сказал, что о здоровье. В итоге я выкрутилась. Я начала, сказав, что все мы, конечно, можем чистить зубы и делать зарядку, но если мы не сможем выйти на улицу без противозаза – это тоже не вариант.... А закончила я тем, что через 20 лет некому будет здесь собраться. Мы забудем такое слово «здоровье». На уроках биологии мы будем изучать болезни, чтоб узнавать симптомы и не умереть раньше времени.

Люди, уже выступившие, вообще-то не очень слушают чужие доклады. А на моем докладе все восторжесились. Но чтоб не заканчивать на печальной ноте,

в конце я пригласила нашу агитбригаду. Наши частушки тоже слушали, в нужных местах аплодировали. Было очень весело».

Никаких мест на конференции не присуждали: всех участников отметили грамотами. А 17-ую школу поощрили еще и хрустальной вазой. За интересное выступление вазой наградили и Марину Евдокимову.

«Если честно, мы выступили совсем не плохо по сравнению со всеми. Несмотря на то, что у нас не было всего этого красочного, эффектного оборудования, что мы были не в тему. Все равно. Учитывая, что мы из обыкновенной школы, само по себе то, что мы выступили, - уже хорошо». ■



Поет агитбригада 10 «б»

ПЕДАГОГИ ПОВСТРЕЧАЛИСЬ С ВАМПИРОМ

23 апреля 27 учителей 17-ой школы отправились на экскурсию в Константиновский дворец. Руководство Муниципального совета №7 пригласило учителей 17-ой на бесплатную экскурсию по городу. Ради такого случая дети любезно согласились отучиться в воскресенье, чтобы в понедельник педагоги смогли отправиться в Стрельну.

Это была, как обычно, обзорная экскурсия по дворцу. С кратким изложением исторического прошлого дворца, периодов его создания, разрушения и восстановления. В настоящее время Константиновский дворец в Стрельне является резиденцией президента в Петербурге. И как объект секретный, дворец имеет определенные зоны доступа. Многие простым обывателям здесь осматривать не положено – не их ума дело. Но основные залы дворца принимают посетителей.

Мы попросили Марину Владимировну Коротышеву описать самые яркие впечатления того дня. Она, как и многие другие учителя, побывала в Константиновском впервые. Здесь мы приводим выдержки из «путевых записок» Марины Владимировны.

«...Самый настоящий вампир!» - так резюмировала поездку педагогического коллектива школы №17 в Константиновский дворец четырехлетняя Катя Телешова. Действительно, вампир (точнее – ампир в детской его интерпретации) оказался самым настоящим. И оказывал на нас – публику чуткую и впечатлительную – самое непосредственное воздействие. Торжественные интерьеры дворца, олицетворяющие мощь

и величие государства Российского, вызывают непреодолимое желание соответствовать. Держать марку страны, в которой живут и работают Мастера с большой буквы. Наши с вами современники, способные менее чем за два года по едва уцелевшим архивным данным не только воссоздать все то, что разрушалось десятилетиями, но и воплотить светлые замыслы архитекторов Растрелли, Микетти, Леблona, на которые этим великим зодчим не хватило своего века.

...Встреча прошлого с будущим, фантазий и реальности пробуждала и в делегации школы № 17 чувства противоречивые. Так, Светлана Эрнестовна Бороздина пожелала остаться во дворце, приковав себя наручниками к перилам лестницы, но тут же получила замечание об отсутствии основной политической платформы для протеста. Разработав программу, Светлана Эрнестовна и ее коллеги обязательно вернутся сюда и, очень может быть, что, подобно Прометею, они прикуют себя к мраморной тверди вампира. Простите, ампира Константиновского дворца». ■



ТРУДНОСТИ НИКОГО НЕ ПУГАЮТ

В субботу, 28 апреля, когда все разъехались по домам и дачам, 8 неугомонных «смельчаков и смельчих» отправились в северные леса.

Сергей Владимирович Телешов организовал традиционный весенний поход, в котором пробуют свои силы участники летнего похода на Кавказ. На этот раз он повел 7 человек, в том числе трех учеников 17-ой школы: Настя Борисова (11 «в»), Андрей Алексеев (9 «б») и Соня Петрова (11 «в»).

С.В. Телешов: «Мы шли от станции Каннельярви в сторону поселка Поляны. Потом через озера Красногвардейское и Зеркальное к Финскому заливу и назад к станции Яппиля. Прошли 50 км за 47 часов. 50 км – не очень много».

Выйдя в 10 часов вечера в Каннельярви, группа проехала около 10 км на автобусе, а дальше пошла пешком. Около 11 ночи они прошли дачу генерала Маннергейма, сделали привал, а потом шли до ... 5 часов утра.



С.В. Телешов: «В походе у нас обычно есть ночной переход в 20 км. Мы же едем после учебного дня в субботу. Разумно не ставить ночью палатки, а двигаться. Тем более, обычно это полнолуние – светло, и детям инте-

ресно. Не каждый день приходится идти ночью по лесу. Это экзотично и где-то даже экстремально».

Когда стало светать, выяснилось, что до озера группа не дошла, потому что немного заплутала. А озеро – это вода, то есть – чай и завтрак. Спать легли «не солоно хлебавши». К заливу пришли к 6 вечера в воскресенье, пообщались с коренным населением, подкормили его тем, что сами не съели, и улеглись спать, не подозревая, что готовит им природа.

Соня Петрова: «Я раскрыла палатку, посмотрела – с Новым годом! Все в снегу. Меня долго выпихивали из палатки, ни в какую не хотела выходить. Мы одеты по-летнему: предупреждения-то не было, расчет был градусов на 10. До станции шли с одним привалом. Ног не чувствовали от холода. Машина еще «добрая» проехала, нас окатила, все были мокрые. Хорошо еще, на станции поезда ждали всего часа полтора, а не 3.50, как рассчитывали. Там платформа да пара сосен

в голом поле, и снег кругом. Натянули тент между какими-то шпалами. Обложились рюкзаками, завернулись в спальники. Замерзли страшно».

Андрей Алексеев: «Это лучше, чем сидеть перед телевизором, ничего не делать или заниматься всякой фигней. Поход – это природа, хороший воздух. Это какое-то своеобразное испытание. Стопроцентное приключение».

Соня Петрова: «Очень мне понравилось. А на эти выходные мы с этими же ребятами уже сами пойдем, чисто отдохнуть. Может быть под Дебуны – мимо проезжали, название понравилось». ■



19 апреля на базе лицея №179 три команды 17-ой школы (8 «а», 9 «а» и 10 «б») приняли участие в международном фестивале «Международное гуманитарное право». Ребята защищали стенгазеты, выполняли задания по международному праву и правилам ведения войны, оказывали первую помощь пострадавшим. В своей возрастной подгруппе команде 8 «а» удалось занять III место.

Команда ребят из 4 «а» и 5 «а» классов в составе Германа Корженевского, Ивана Цыганкова, Николая Татаринцева, Амила Валиева, Виталия Романова и Алексея Гайворонского заняла II место в первенстве школ района по мини-футболу. Игры первенства шли в течение всей третьей четверти и закончились к весенним каникулам. Ребятам вручили почетную грамоту – одну на всю команду.

20 апреля были подведены итоги районного конкурса «Мир без нарко-

тиков». От 17-ой школы рисунки к конкурсу подготовили 4 человека. Жюри присудило II место работам Кати Недоварковой из 5 «а» и Алексея Лопухина из 8 «а».

Учителя 17-ой школы заняли II место в музыкальном конкурсе «Золотой микрофон», который проводил профсоюз работников образования Василеостровского района. Заключительные выступления прошли 23 апреля в театре Сатиры – здесь был организован гала-концерт излучших номеров ученической самодеятельности и красочных выступлений детских танцевальных коллективов. Заняв II место, учителя заработали для школы 7 тысяч рублей. На эти деньги школа планирует приобрести термопереплетчик для сшивания бесчисленных бумаг и документов.

25 апреля 16 самых выносливых ребят 17-ой школы приняли участие в традиционной весенней эстафете. Это – ежегодные отборочные соревнования, которые проходят на набережной реки Смоленки и выявляют сильнейшие команды для участия в эстафетах на Дворцовой площади. В этом году команду 17-ой составили ученики 8-11 классов: десять юношей и шесть девушек. Они стали пятыми среди двадцати семи школ острова. Бежали четыре круга, по 4 этапа в каждом: мальчики – на 750 и 500 м, девочки – на 450 и 250 м. Сопровождавший ребят учитель физкультуры А.И. Жидких особо отмечает заслуги девчонок, которые «вообще здорово выступили». Он утверждает, что «если бы мальчики еще чуть лучше пробежали, то мы бы в призерах были. Однозначно».

фото внизу: наши на эстафете



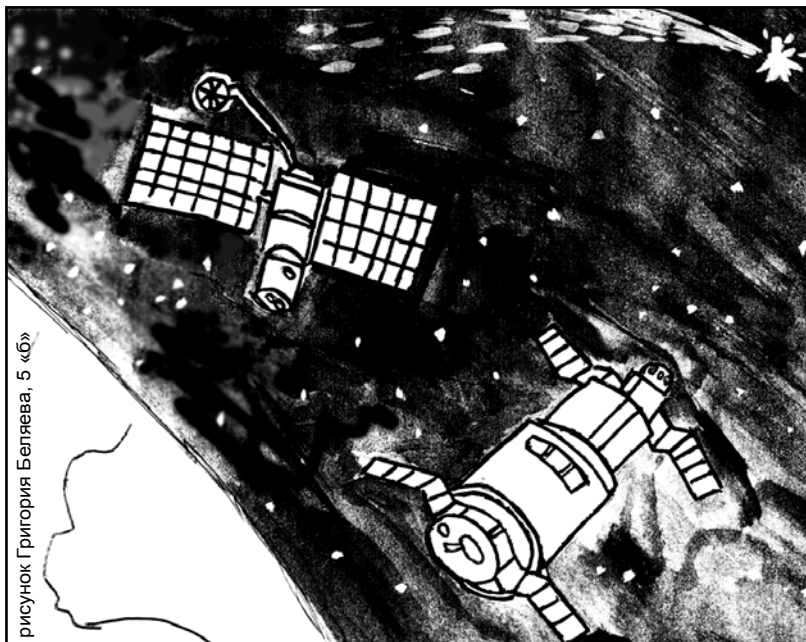


рисунок Григория Беляева, 5 «б»

Ученики 17-ой школы стали приносить свои творческие работы, предназначенные для участия в конкурсе «Байконур-Земля-Вселенная». Этот конкурс проводит Федеральное космическое агентство и посвящает его сразу трем юбилеям: 150-летию со дня рождения Циолковского, 100-летию со дня рождения Королева и 50-летию со дня запуска первого искусственного спутника Земли. В конкурсе могут принимать участие дети и молодые люди от 10 до 25 лет. Годятся любые работы: рисунки, аппликации, скульптура, компьютерная графика, стихи, рассказы, фантастика, сказки, эссе и т. д. Победители осенью отправятся на Байконур. Работы принимаются до 31 мая 2007 года. (За подробной информацией можно обращаться к директору школы В.А.Борисову).

В районе начались отборочные игры по футболу в зачет следующего сезона. В команду 17-ой вошли, как обычно, Г. Корженевский, И. Цыганков, Н. Татаринцев, А. Валиев, В. Романов, А. Гайворонский, а также Э. Ахмедов из 5 «б» и три человека из 7 «б»: А. Новиков, Я. Гладкий и А. Ланглиб. Первая игра прошла 2 мая в школе №31. Хотя ребята проиграли, они все равно были в восторге — от шикарного футбольного поля с искусственным газоном.

В 17-ой школе завершилась тотальная замена окон 1939 года выпуска на новые стеклопакеты. Из-за отсутствия у фирмы-подрядчика постоянных мастеров работы по демонтажу старых и установке

новых окон растянулась на два месяца. Качество проделанной работы оценивается новым завхозом школы (его, кстати, зовут Леонид Иосифович Гуринский) как удовлетворительное.

В ближайшее время планируется оборудовать спортивный зал сетками на окнах. Это необходимо сделать, дабы защитить окна в зоне повышенной двигательной активности детей от прямого попадания спортивного инвентаря. Производство и установка сеток будет производиться собственными силами.

28 апреля учебно-развлекательный комплекс Trans-force выявил победителей интерактивных викторин среди школ, посетивших образовательные программы центра в 2006-2007 учебном году. 11 «а» класс 17-ой школы показал один из лучших результатов в своей возрастной подгруппе. В этой связи четырех представителей класса пригласили на «Олимпиаду Trans-force». На последнюю битву сезона, которая состоится 16 мая, отправятся Андрей Симонов и Андрей Анфилатов из 11 «а», а также Андрей Орехов и Михаил Коршунов из 11 «б».

2 место. Турнир футболистов В/О района «Кожаный мяч» - 2007



У 17-ой школы появились чересчур фанатичные поклонники. Их желание обладать школьной символикой достигло преступных проявлений: со стены был похищен школьный флаг (голубой) с подсолнухом. Школьная администрация считает, что это не совсем удачное проявление любви к родному учебному заведению. Ведь похититель не сможет его нигде использовать, показать родителям или похвастаться перед друзьями: в таком случае всякий посчитает его вором. А это – плохой PR своей персоны. Директор школы В.А. Борисов настойчиво предлагает вернуть флаг школе – за вознаграждение или просто так, для очистки запятнанной совести.

5 мая футбольная команда 17-ой школы средней возрастной категории в составе Михаила Красника, Ивана Харьковского, Никиты Шлапака, Михаила Соловьева, Дмитрия Баранова, Вячеслава Шарина, Эдварда Хмиляра, Дмитрия Воронова

и Алексея Лопухина стала второй на турнире юных футболистов «Кожаный мяч». Турнир проводили муниципалитеты Васильевского острова совместно с отделом спорта районной администрации. Ребятам вручили медали, выпел и красивый кубок в виде футболиста на мяче.

Депутат ЗАКСа Алексей Ковалевеще зимой дал школе дополнительные 600 тысяч рублей на закупку оборудования. На них планируется приобрести еще два медиа-проектора, оборудование для Интернет-кафе и школьный сервер. Все это время комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга проводил конкурс среди поставщиков на освоение этих средств.

8 мая стало известно, что техника поступит в школу 17 августа.

В настоящее время администрация 17-ой ведет переговоры со ВСЕГЕИ о замене покрытия на спортивной площадке школы. Старое, положенное в 2003 году, пришло в совершенную негодность и требует срочной замены.

По окончании школы вместе с аттестатом о среднем образовании все выпускники 17-ой школы получают по изданию Конституции Российской Федерации. Об этом уже позаботился директор школы Владимир Анатольевич Борисов: «Каждый



человек, считающий себя взрослым, должен знать свои ПРАВА и ОБЯЗАННОСТИ. Особенно в нашей стране». ■

ТАНЦЕВАТЬ ПО ВЕЛЕНИЮ ДУШИ

Осенью прошлого года в 17-ой начал работу кружок танца «Модерн +Импровизация» (их выступления школа видела на предновогоднем концерте). Руководит им Марина Русских, педагог ТЦ «Семья». Недавно занятия окончательно перевели в «Семью», куда продолжают ходить самые стойкие – четверо девчонок из 5 «а».

Валерия Столярова: *«Одно время я ходила на 2-ой этаж заниматься латиноамериканскими танцами. Но это меня не воодушевило. Не так интересно. У Марины Сергеевны интереснее, разнообразнее. Мы когда записываться пришли, нам первым делом сказали, что это не классический танец, а просто модерн и импровизация. Поэтому и название такое. Марина Сергеевна сказала, что мы будем сами придумывать танцы. Все по-взрослому».*

Занятия в студии «Импровизация» нацелены на самовыражение языком тела. Девочкам предлагают придумывать танцы самим, искать, как лучше передать то или иное чувство, мелодию. Очень часто в импровизацию приходят люди из классического балета, из бальных танцев, из «народников». Приходят, потому что строгая хореография этих школ не позволяет полностью раскрыться их творческой натуре. Потому что там им не дают возможности танцевать «по велению души».

Марина Русских: *«Я начала заниматься, когда мне было уже больше 30 лет. Вдруг возникла потребность танцевать так, как я чувствую. Я поняла, что мне не хватает*



слов, что меня переполняют сильные чувства, которые словами не выразить. Стала ходить на занятия танцами, где широко использовали импровизацию. И поняла, что это то самое, что мне нужно – когда танцуешь не какие-то выученные движения, а свои личные, внутренние. Для меня это было очень важно. Поэтому я и стала этим заниматься».

В. Столярова: *«Занимаемся мы два раза в неделю по полтора часа. Первую половину урока разминаемся, делаем растяжку. А потом мы либо придумываем танцы, либо повторяем готовые к выступлению. Ищем костюмы. Недавно выступали с интересным танцем «Ангел», а сейчас старшая группа готовится к выступлению в «Букве» (там проходит ежегодный фестиваль – прим. ред.). У нас номера пока нет. Вот у Егоровой Кати появляется танец, у нее воображение хорошее».*

Девчонки занимаются без году неделя (бесплатно, между прочим), а понемногу уже выступают. Готовятся к фестивалям. Следующий будет в Москве, в начале июня. ■



Основоположница современного танца – Айседора Дункан. Она первой ушла от норм классического балета в безграничное пространство раскрепощенного танца. Айседора верила: движение преображает человека, делает его свободным. «Прежде всего, научим маленьких детей дышать, вибрировать, чувствовать... Учите ребенка поднимать руки к небу, чтобы в этом движении он постигал бесконечность Вселенной... Учите ребенка чудесам и красоте окружающего его бесконечного движения...» – говорила она. ■

А ПЕТЬ ЛУЧШЕ ХОРОМ

Ученики 17-ой школы не только танцуют, но и поют. Занимаются после уроков в сводном школьном хоре под руководством Анны Владимировны Лосевой.

А.В. Лосева: *«У нас занимаются дети 4-8 классов. Цель хора – развитие музыкальных способностей, дыхания, дикции, интонации, звуковедения. Но основная цель – это, конечно, подготовка наших праздников, концертов. В этом году прошли концерты на День учителя, к Новому году, ко Дню снятия блокады. Был большой концерт к 8 марта – мы выступали вместе с начальной школой. В хор я приглашаю детей с 4-го класса, не раньше. Ведь те же военные песни малыши спеть не смогут. Им все-таки другой репертуар нужен».*

Участвовать в школьных концертах Анна Владимировна приглашает самых способных. Тех, кто обладает хорошим слухом и отличается серьезным отношением к делу.

«Кто занимается в музыкальной школе, и так загружены, и идут не очень. Но,



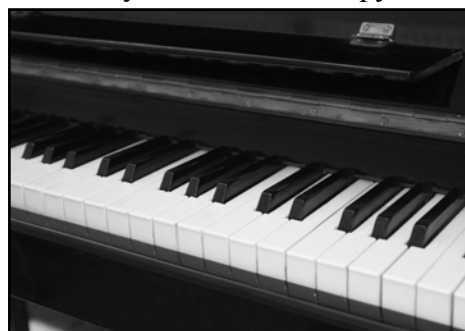
Выступает школьный хор. 7 мая 2007 г.

в основном, дети не отказываются. Приходят и те, кто не обладает ни слухом, ни голосом, но хотят. Этим я тоже беру. Кто придет, с теми и поем. А уже к концертам я объединяю их на совместные репетиции. Сейчас готовили концерт к 9 мая. Май вообще напряженный месяц: День Победы, выпускные в начальной школе, последние звонки. Петь приходится много. Что делать?! Но это и полезно. Пение развивает дыхание, дикцию, улучшает интонацию ребенка. А еще оно доступно». ■

Хоровое пение играет важную роль в развитии ребенка. Знаменитый венгерский композитор и педагог Золитак Кодай говорил, что человеческий голос – это прекрасный и доступный КАЖДОМУ музыкальный инструмент, а пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры человека.

С красивым голосом связывают успехи во всех областях человеческой жизни. А исследователи считают, что частоты, возникающие при правильном пользовании голосом, обладают лечебным свойством. Доказательство тому – долголетие многих певцов. Сергей Лемешев работал на профессиональной оперной сцене с одним легким и дожил до 76 лет. Современная психофизиология экспериментально доказала, что выделяющиеся при пении эндорфины являются стимуляторами, благотворно воздействующими на все системы организма. Ученые уверены: пение – самый доступный и эффективный способ борьбы со стрессом.

В дореволюционной России умение петь и играть на музыкальном инструменте считалось нормой для светского общества. В программу воспитания входило обучение вокалу и игре на музыкальных инструментах, участие в светском и духовном хоровом пении. В пансионах благородных девиц музыка звучала в течение всего дня. А поскольку обучение вокалу и музицированию носило индивидуальный характер, то количество учителей музыки (например, в училище св. Екатерины в Петербурге) доходило до нескольких десятков. ■



«Я смотрю вперед...»

Сегодня в нашем журнале мы наконец-то публикуем стихи не учительские, а детские. Хотя человека, который наедине с собою и чистым листом бумаги рассуждает о любви, верности, лжи и лицемерии, ребенком назвать уже сложно. «Размышляющий – значит, взрослеющий» – переиначим мы латинское крылатое выражение и представим вам два стихотворения Екатерины Бладыко, ученицы 11 «в» класса 17-ой школы.



Рисунок Елены Меньшиковой

Мой двор

Такие теплые дома и их манящие высоты!
Едва поднявшись от земли, вы мне – как будто горизонты.
И где-то там, за вашей статью, все дремлет и сопит светило,
Зевает, кутается в небо, уставшее, светить не в силах.
И жидким золотом по стенам фонарный мягкий льется свет.
Недвижны и безмолвны тени – наверное, таят секрет.
Бормочут сонные деревья, зеленой мыслью в новом дне.
А двор тихонько засыпает,
И гаснет свет в моем окне.



Рисунок Люси Милько

Я все смогу

Я пришла в этот мир азарта и лжи.
Предо мной – ровно сто дорог.
Начат Джэк Пот не моею рукой,
Но я – в игре, значит я – игрок.
Я смотрю вперед. Я готова идти.
Укажи мой единственный путь.
И ударь меня так, чтоб ручьями кровь,
Если я захочу свернуть.
Я рождением своим подписала контракт,
Что готова вести борьбу.
Дай мне мудрости – жить,
Дай мне сердце – любить,
Дай мне сил, и я все смогу!

Из жизни племени Великих Подсолнухов

Человек-Гора, вождь племени Великие Подсолнухи, проснулся. И понял, что наступило первое апреля. Один из самых любимых праздников племени. Когда можно нагадить соплеменнику, и ничего тебе за это не будет – традиция, аднака! Впрочем, размышлениям он предавался недолго. У него вообще дело за словом не стояло – за то и ценило его племя и не съело до сих пор вместо бесплатного завтрака.



Первая «пенка» досталась, как водится самому ближайшему соратнику.

- Татьяна Анатольевна – с тенью озабоченности в голосе начал Человек-Гора – Вы только не волнуйтесь, но мне тут позвонили и сообщили, что у нас с торца школы (так племя решило называть свою пещеру) толи дым, толи пар идет, Вы не посмотрите, в чем там дело?

Повторять Татьяне Анатольевне второй раз не пришлось. Она, не одеваясь, кинулась на поиски указанного вождем дыма. По пути ей встретился заведующий околосельским хозяйством племени. Уже вдвоем с Леонидом Иосифовичем они, как не объезженные молодые и полоумные мустанги, пять раз обежали школу: а вдруг дым ослаб, и они его пропустили!? Проверили все окна, двери и прочие отверстия. И если бы Боги Большой Учебы не надоумили их, они б до ночи нарезали круги. Но Боги добры, и они напомнили, что сегодня первое апреля. Смеялись они долго. Так начался праздник, который в некоторых соседних племенах называют Днем Дураков.

Пока те двое изображали из себя мустангов, вождь прибыл в пещеру. И преспокойненько дождался возвращения Татьяны Анатольевны. И что вы себе думаете? Они успокоились? Да нетушки!

Следующей жертвой праздника стала Ольга Ивановна. Ей (естественно с неподдельной тревогой в голосе) сообщили, что Юрий Григорьевич не выключил кран,

и ее кабинет затоплен сверху: «Нет, ни чего страшного не случилось, но воду надо собирать». А надо сказать, что Ольга Ивановна только три часа как прилегла отдохнуть. Но буквально через несколько минут на пороге пещер возник человек, на котором не было: прически, приятного макияжа, элегантной одежды – в общем, всего того, что племя привыкло на ней видеть. В общем – попалась. Но праздник продолжался.

Далее позвонили помощнику вождя по науке. Сергею Владимировичу было предписано срочно (не просто срочно, а ОЧЕНЬ срочно), просто пулей лететь в комитет по образованию, потому что им необходимы Очень Нужные Документы, и без них племени – хана. Тоже повеселились.

Дальше пытались дозвониться до советника вождя (благо он как раз находился на Московщине), чтобы велеть ему очень-очень срочно бежать в Министерское племя. Так как там другой вождь должен очень-очень срочно передать ему Сугубо-Сверх-Важные Бумаги, без которых племени уже однозначно настанет полная и безоговорочная труба с вилами выкидными эмалированными. В московской Министерской пещере уже были предупреждены и ждали – загрузили бы советника по полной схеме.

Разошедшийся вождь с уже успевшими повеселиться соратниками предложил обзвонить всех соплеменников и напомнить (просто все невнимательно смотрели в субботу на доску объявлений и не увидели), что сегодня Главный вождь Всего Района назначил воскресник с уборкой околосельских территорий. Но серьезно говорить по телефону уже никто не мог. Да и то – сколько ж можно веселиться!?...

Засыпая, Человек-Гора чувствовал себя гомерически счастливым и умиротворенным до безобразия и – следующего утра. ■

Каноз Утренней Зари

Вниманию школьников и их родителей!

Начальная школа учится до 25 мая включительно.

С 28 по 30 мая группы продленного дня работают с утра и до окончания рабочего дня. Поэтому в эти дни родители могут, как обычно, приводить детей в школу к 9 часам утра.

Занятия в старшей школе идут до 30 мая включительно.

С начала июня у 8-х и 10-х классов начинается двухнедельная трудовая четверть по обустройству школы.

9-е и 11-е классы учатся по 24 мая включительно.

Последний звонок у старшеклассников состоится 25 мая в 10.00.

Торжественное вручение аттестатов состоится:

у 9-х классов – 14 июня в 14.00,
у 11-х классов – 23 июня в 12.00

За всей дополнительной информацией
обращаться к классным руководителям.

Администрация

Школа № 17 предупреждает, что 1 «а» класс уже укомплектован. В 1 «б» осталось 9 свободных мест. Родителям, желающим отдать детей в лучшую 17-ую школу, лучше поторопиться. Летом уже будет поздно.

Для детей 1-4 классов организованы бесплатные завтраки.

В связи с открытием новых профилей («химико-биологический» и «основы журналистики и операторского дела») объявляется дополнительный набор в 10 класс. Количество вакантных мест ограничено.

Средней школе №17 в связи с открытием второго компьютерного класса требуется учитель информатики. Требования: коммуникабельность, креативность, хорошие манеры и пламенное сердце.

Педагогический коллектив 17-ой решает демографическую проблему РФ. В этой связи два педагога уходят в декретный отпуск, а директор ищет новых учителей. За подробной информацией обращаться по т. 321-82-24

Администрация школы напоминает школьникам и их родителям, что в 17-ой школе занятия в группах продленного дня – бесплатные. «Продленка» работает для детей с 1 по 8 классы.

Также для всех школьников работают бесплатные кружки и секции:

- бисероплетение
- коженое дело
- шашки Го
- спортивно-эстрадные танцы
- современные танцы в студии «Импровизация»
- хор
- кружок игры на свирели
- театральная студия
- бумагопластика
- туристический кружок
- музей истории школы
- стендовое моделирование
- мини-футбол
- волейбол

До встречи в новом учебном году!