Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
Т.И. Григорьева

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Спортивные танцы»

Физкультурно-спортивная направленность

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Солошенко Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Программа направлена на: формирование гимнастических знаний, умений и навыков; приобретение практического опыта активного, творческого исполнительства; развитие музыкальности, художественных и творческих способностей; развитие двигательных качеств и умений, гибкости, пластичности, мягкости движений, самостоятельности исполнения, побуждения детей к творчеству; укрепление физического здоровья средствами хореографии.

Актуальность состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей, ориентирована на решение актуальных проблем. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов.

Отличительные особенности

Данная программа дает возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума

Адресат программы учащиеся 10-14 лет.

Цель: формирование целостной и гармонично развитой личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец. Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

Задачи

Образовательные (предметные):
обучить детей основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык современно-спортивного танца и хореографии; изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции; обучить ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки; обучить детей правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

Развивающие (метапредметные):
развить музыкальный слух и ритм; развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа; развить пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

*Воспитательны*е (личностные):
воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах; воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества; воспитать коммуникативные качества ребенка; формировать привычку здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа

Условия набора в коллектив:

Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1, 2).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;

- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.
Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.
Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).
В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.
В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная, парная, групповая и т.д.

Планируемые результаты:

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*Метапредметные результат*ы – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.
Отличительные особенности программы.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку, использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, творческие способности.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Вводный
2.	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	24	2	22	Текущий
3.	Построения и перестроения	18	2	16	Текущий
4.	Слушание музыки	10	-	10	Текущий
5.	Элементы спортивного танца.	10	-	10	Текущий
6.	Элементы — сценического танца.	8	-	8	Текущий
7.	Эстрадные танцы.	8	-	8	Текущий
8.	Образные танцы (игровые).	6	-	6	Текущий
9.	Постановка танцевальной композиции.	10	-	10	Текущий
10.	История балета.	10	-	10	Текущий
11.	Танцы народов РФ.	16	-	16	Текущий
12.	Игровые этюды.	12	-	12	Текущий
13.	Выступления. Итоговое занятие.	6	-	6	Итоговый
	Итог	144	8	136	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020	25.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Цель - формирование целостной и гармонично развитой личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец. Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

Задачи

Образовательные (предметные):

обучить детей основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык современно-спортивного танца и хореографии; изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции; обучить ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки; обучить детей правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

Развивающие (метапредметные):

развить музыкальный слух и ритм; развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа; развить пластику и грацию в

движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

Воспитательные (личностные):

воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах; воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества; воспитать коммуникативные качества ребенка; формировать привычку здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты

По окончании курса у обучающегося будут сформированы навыки в следующих категориях:

1. Спортивные танцы, элементы музыкальной грамоты:
   - иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
   - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: эстрадный танец, диско;
   - исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
   - знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
   - уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
   - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
   - уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
   - отмечать в движении сильную долю такта;
   - выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
   - иметь навыки актёрской выразительности;
2. Танцевальная азбука:
   - знать 3 позиции ног и рук спортивного танца;
   - усвоить правила постановки корпуса;
   - уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
   - знать 3 танцевальных термина;
   - знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы танца в простой комбинации;
   - иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
   - знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
   - знать 2 положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
   - уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые,
3. Танец:
   - Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: , спортивный танец, рок- н- ролл, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях , современные танцы , иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:
   - раскрытие творческих способностей;
   - развитие организованности и самостоятельности;
   - иметь представления о народных танцах.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий
	сентябрь		
1.	Введение. Что такое спортивные танцы.	2	
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	2	
3.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	2	
4.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	2	
5.	Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	2	
6.	Рисунок танца.	2	
7.	Танцевальный рисунок.	2	
8.	Танцевальный рисунок.	2	
	октябрь		
9.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2	
10.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Ритмическая схема.	2	
11.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2	
12.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	2	
13.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	2	
14.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2	
15.	Пластичная гимнастика.	2	
16.	Ритмическая игра.	2	
	ноябрь		
17.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	2	
18.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2	
19.	Пластичная гимнастика.	2	
20.	Изучение танцевальных элементов на материале классического танца	2	
21.	Изучение танцевальных элементов на материале классического танца	2	
22.	Основы классического танца	2	
23.	Основы современного танца	2	
24.	Разучивание базовых элементов на материале современного танца	2	
	декабрь		
25.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	
26.	Партерный тренаж.	2	

27.	Балетная гимнастика.	**2**	
28.	Балетная гимнастика.	**2**	
29.	Танцевальный рисунок.	**2**	
30.	Партерный тренаж.	**2**	
31.	Упражнения на координацию.	**2**	
32.	Танцевальные упражнения на синхронность.	**2**	
	январь		
33.	Танцевальный рисунок.	**2**	
34.	Партерный тренаж.	**2**	
35.	Упражнения на координацию.	**2**	
36.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	**2**	
37.	Партерный тренаж.	**2**	
38.	Балетная гимнастика.	**2**	
39.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	**2**	
40.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	**2**	
	февраль		
41.	Упражнения для профилактики плоскостопия.	**2**	
42.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	**2**	
43.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	**2**	
44.	Упражнения на расслабление мышц.	**2**	
45.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	**2**	
46.	Музыкальные, танцевальные темы.	**2**	
47.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	**2**	
48.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	**2**	
	март		
49.	Отработка танцевальных комбинаций	**2**	
50.	Репетиции хореографических композиций	**2**	
51.	Отработка танцевальных комбинаций	**2**	
52.	Понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры	**2**	
53.	Проигрывание этюдов, сценок	**2**	
54.	Проигрывание этюдов, сценок	**2**	
55.	Правила танцевального этикета.	**2**	
56.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	**2**	
	апрель		
57.	Аэробика.	**2**	
58.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в	**2**	

	музыке и танце		
59.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	**2**	
60.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	**2**	
61.	Ритмические упражнения.	**2**	
62.	Гимнастика Parter.	**2**	
63.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	**2**	
64.	Ритмические упражнения.	**2**	
	май		
65.	Ритмические упражнения.	**2**	
66.	Гимнастика Parter.	**2**	
67.	Сценическое движение	**2**	
68.	Сценическая речь	**2**	
69.	Отработка танцевальных комбинаций	**2**	
70.	Репетиции	**2**	
71.	Выступления.	**2**	
72.	Итоговое занятие	**2**	
73.	Итого	**72**	

Содержание обучения

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.
Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие модули:

- Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
- Танцевальная азбука (тренаж).
- Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
- Беседы по хореографическому искусству.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого модуля содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Модуль «Спортивные танцы и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Модуль «Танцевальная азбука».

Этот модуль включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Модуль «Танец».

Этот модуль включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Модуль «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь

развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Модуль «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание модуля входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Оценочные и методические материалы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
8. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

12. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Украіна, 1985)

13. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)

14. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)

15. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)

Список литературы для обучающихся

1. В. Никитин. Модерн-джаз танец. Композиция урока и методика преподавания. М.: «Один из лучших», 2006
2. В.А. Звездочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб.: Кафедра Ю. Громова Университета профсоюзов, 2006

Электронные образовательные ресурсы

Современные танцы – видео-уроки онлайн
http://video-dance.ru/sovremennie/
Современные направления хореографии
http://www.dance-league.com/node/10385
Современный танец
http://www.horeograf.com/muzyka/sovremennaya-muzyka
Современная хореография и современные танцы
http://todes.com.ua/styles/id/2

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева