Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И. Григорьева

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____ / _____ /

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Крикун Карина Александровна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность состоит в том, что образовательная программа способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся с элементами природоведения, аранжировки, декоративно-прикладного искусства. На простом и доступном уровне дети изучат природные явления, познакомятся с многообразием растений и животных.

Отличительные особенности

Обучающиеся получают возможность увидеть природу человека через призму изобразительного искусства, как на занятиях лично, так и в дистанционной форме обучения. Занятия по программе направлены на активизацию знаний детей, осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Адресат программы - учащиеся 9-10 лет.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи

воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к изобразительному искусству;
- развивать духовных качеств с помощью средств изобразительного искусства;

обучающие:

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от формата бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- формирование чувства цвета и способности грамотно сочетать цвета и цветовые пятна;

развивающие:

- развитие умения думать, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развитие эстетических, эмоциональных качеств у детей изобразительными средствами;
- развитие художественных способностей;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через викторины, конкурсы, задания;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеств;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа
Условия набора в коллектив:
Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.
Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях": Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1, 2).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ изображения;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;

- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).
В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.
В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Дополнительные средства обучения, материалы и инструменты.

Для реализации программы требуется следующее обеспечение:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки и пастель.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Цветная бумага и картон разных форматов и фактур.
15. Тушь чёрная, перья.
16. Ножницы, степлер, скотч и пр.
17. Керамическое изделие
18. Палитра
19. Уголь, сангина, сепия.
20. Лоскутки ткани разного цвета и фактуры, а также другие материалы для коллажей.
21. Ткань и краски для батика, резервные трубочки.
22. Краски для росписи стекла и керамики.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура)
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате реализации программы предполагается достижение определѐнного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию,

получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Результаты учащихся проверяются в разных формах: беседы, опроса, анкетирования.
Итоги реализации программы проводятся в форме контрольного занятия.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный
2.	Основы изобразительной грамоты	58	10	48	Текущий
3.	Учимся наблюдать, видеть красоту вокруг себя	36	6	30	Текущий
4.	Красоту надо уметь замечать	20	4	16	Текущий
5.	Как украшает себя человек	10	2	8	Текущий
6.	Красота природы	16	6	10	Текущий
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый
	Всего часов:	**144**	**30**	**114**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020	25.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи обучения

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от формата бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

- формирование чувства цвета и способности грамотно сочетать цвета и цветовые пятна;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы

будут уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Очная форма обучения
Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Темы занятия	Количество часов	Даты занятий
	Сентябрь		
1	***Вводное занятие***	**2**	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	
2	***Основы изобразительной грамоты***	**58**	
2	«Чему я научусь»	2	
3	Рисуем радугу. Цветовой спектр	2	
4	Холодные цвета. «Холодная осень»	2	
5	Лучики для солнышка. Теплые цвета	2	
6	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	2	
7	Нетрадиционные техники рисования. «Рисовать могут все»	2	
8	Подводный мир	2	
	Октябрь		
9	«Мой любимый учитель». Коллективная работа ко Дню учителя	2	

10	Осеннее настроение. Фабрика пятен	2	
11	«Осенний букет»	2	
12	Загадки леса	2	
13	«Волшебные листья». Введение в технику печатания листьями	2	
14	«Осенний день»	2	
15	Деревья в нашем краю	2	
16	«Капелька за капелькой». Знакомство с техникой «набрызг»	2	
	Ноябрь		
17	Дом для моей семьи	2	
18	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	2	
19	Портрет друга	2	
20	«От точки к точке». Рисование по точкам	2	
21	Укрась шапочку. Что такое орнамент?	2	
22	«Вкусно и полезно!». Рисование фруктов	2	
23	«Натюрморт». Аппликация	2	
24	«Натюрморт». Аппликация	2	
	Декабрь		
25	«Зимнее настроение». Знакомство с техникой «сухая кисть»	2	
26	Зимний пейзаж	2	
27	«Зимняя пора». Знакомство с техникой «монотипия»	2	
28	«Зимняя пора»	2	
29	«Зимняя пора»	2	
30	Рождественский ангел	2	
3	***Изучение теплых и холодных цветов и их оттенков***	**36**	
31	Мой новогодний подарок	2	
32	Участие в конкурсах	2	
	Январь		
33	Выставка новогодних работ	2	
34	Город зимой	2	
35	Замок Снежной Королевы. Холодные цвета	2	
36	Морозные узоры	2	
37	Изображения животных	2	
38	«Такая разная графика. Граттаж»	2	
39	«Мой граттаж»	2	
40	«Мой граттаж»	2	
	Февраль		
41	Волшебные снежинки	2	

42	«Зимний лес». Смешанные техники	2	
43	Зимний пейзаж	2	
44	«Моя картина». Творческая работа по замыслу учащегося	2	
45	«Моя картина». Творческая работа по замыслу учащегося	2	
46	«Природные мотивы». Гжельские узоры	2	
47	«Природные мотивы». Хохломская роспись	2	
48	Декоративное рисование. Роспись сосуда	2	
	Март		
4	***Основы изображения пространственных предметов на плоскости***	**16**	
49	Масленица	2	
50	Масленица	2	
51	Создание рисунков к 8 марта с использованием различных техник	2	
52	Рисование птиц	2	
53	«Мой любимый весенний зверек»	2	
54	«Пришла весна». Знакомство с акварельной техникой «алла прима»	2	
55	Пейзаж в технике «алла прима»	2	
56	Я на весенней прогулке	2	
	Апрель		
5	***Проектные работы***	**14**	
57	Проектная работа «Моя планета»	2	
58	Проектная работа «Моя планета»	2	
59	Проектная работа. «Батик»	2	
60	Проектная работа. «Батик»	2	
61	Проектная работа. «Батик»	2	
62	Проектная работа. «Батик»	2	
63	Проектная работа. «Батик»	2	
6	***Красоту надо уметь узнавать***	**16**	
64	Мастер-класс «Рисуем маки пальцами»	2	
	Май		
65	Весенний букет в технике рисования пальцами	2	
66	Портрет папы и дедушки	2	
67	«Моя семья»	2	
68	Рисование бабочек	2	
69	Рисование растений и цветов с натуры	2	

70	«Скоро каникулы!»	2	
71	Участие в конкурсах	2	
7	***Итоговое занятие***	**2**	
72	Заключительное занятие. Выставка творческих работ	2	
	Итого	144	

Содержание обучения программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Правила безопасности при работе с художественными средствами.

2. Основы изобразительной грамоты

2.1. «Чему я научусь»

Теория: Понимать важность деятельности художника.

Практика: Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); учиться работать по предложенному учителем плану преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2.2. Рисуем радугу. Цветовой спектр

Теория: Знакомство с цветовым кругом Иттена. Основные и дополнительные цвета. Изучение контрастных цветов. Поиск сочетания разных цветов.

Практика: Выполнение живописной работы. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

2.3. Холодные цвета. «Холодная осень»

Теория: Изучение холодных цветов и их оттенков. Знакомство с работами художников по теме. Знакомство с этапами эскизирования.

Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы.

2.4. Лучики для солнышка. Теплые цвета

Теория: Изучение теплых цветов и их оттенков. Знакомство с работами художников по теме.

Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы.

2.5. «Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками на примерах работ художников и видеоматериалов. Виды и способы отпечатков.

Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.6. Нетрадиционные техники рисования «Рисовать могут все»

Теория: Рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, солью. Кляксография. Печать из ниток. Печать из картофеля или морковки. Рисование масляной пастелью и акварелью.

Практика: Выполнение графической работы. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

2.7. Подводный мир
Теория: Знакомство с жителями подводного мира через книги и видеоматериалы.
Практика: Создание эскизов по теме. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, используя цвет.
2.8. «Мой любимый учитель». Коллективная работа ко Дню учителя
Теория: Знакомство с историей праздника. Изучение работ художников.
Практика: Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться работать в паре, группе.

2.9. Осеннее настроение. Фабрика пятен
Теория: История и производство акварели. Знакомство с акварельными техниками.
Практика: Создание живописной акварельной композиции без использования карандаша. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, настроение и образ осени, используя цвет.

2.10. «Осенний букет»
Теория: Деревья, растения и цветы осенью. Понятие «гербарий». Сочетания цветов в букете.
Практика: Создание эскизов по теме. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.11. Загадки леса
Теория: Загадки про лес, деревья, растения, ягоды и лесных жителей.
Практика: Изображение отгаданного объекта. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения.

2.12. «Волшебные листья». Введение в технику печатания листьями
Теория: Гербарий. Печать листьями по бумаге.
Практика: Придумать сюжет композиции. Создание композиции с помощью печати. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, настроение и образ осени, используя цвет.

2.13. «Осенний день»
Теория: Деревья, растения и цветы осенью. Сюжеты для осенних композиций. Понятие «пейзаж» и его виды.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.14. Деревья в нашем краю
Теория: Деревья Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Понятие «зарисовка» и «силуэт». Знакомство с созданием зарисовок на примере работ художников.
Практика: Создание графических зарисовок деревьев с помощью маркеров, туши и акварели.

2.15. «Капелька за капелькой». Знакомство с техникой «набрызг»
Теория: Что такое дождь? Цвета передающие дождливую погоду. Техника «набрызг» с помощью акварели и гуаши.

Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа дождя, с помощью техники «набрызг».

2.16. Дом для моей семьи

Теория: Знакомство с понятием «перспектива». Классические и современные архитектурные сооружения.

Практика: Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

2.17. «Кленовый лист». Конструктивное рисование

Теория: Понятие «симметрия» и «асимметрия». Умение видеть форму. Плоскостные изображения. Конструкция предметов на примере «Кленового листа».

Практика: Умение компоновать предмет. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, конструкцию, общее пространственное положение.

2.18. Портрет друга

Теория: Пропорции головы и частей лица. Сюжеты и образ для портрета. Продумывание фона.

Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.19. «От точки к точке». Рисование по точкам

Теория: Соединение последовательно пронумерованных точек.

Практика: Рисунки растений и животных путем соединения точек.

2.20. Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Теория: Понятие «орнамент». История возникновения и развития орнаментов в разных странах. Виды орнаментов. Орнаменты в создании одежды и предметов быта.

Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.21. «Вкусно и полезно!». Рисование фруктов

Теория: Виды фруктов. Понятие «натюрморт» и «этюд». Изучение примеров работ художников.

Практика: Этюды фруктов в акварельной технике. Передача формы предметов. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.22. «Натюрморт». Аппликация

Теория: Понятие «натюрморт». История натюрмортов. Виды натюрмортов. Знакомство со знаменитыми голландскими натюрмортами и их авторами. Аппликация. Способы создания аппликаций.

Практика: Придумать натюрморт. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, при помощи вырезок из журналов.

2.23. «Зимнее настроение». Знакомство с техникой «сухая кисть»

Теория: Гуашь. История и производство гуаши. Знакомство с техникой «сухая кисть». Кисти, используемые для данной техники.

Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа зимы через цвет.

2.24. Зимний пейзаж

Теория: Понятие «пейзаж». Виды пейзажей. Сюжеты для композиции.
Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

2.25. «Зимняя пора». Знакомство с техникой «монотипия»
Теория: Понятие «монотипия». История появления техники. Способы создания. Выбор сюжета для композиции на основе пятна.
Практика: Создание пятна с помощью монотипии. Продумывание и создание композиции с помощью графических материалов. Нахождение композиционного решения, передача образа, общего пространственного расположения, пропорций.

2.26. «Зимняя пора»
Практика: Создание пятна с помощью монотипии. Продумывание и создание композиции с помощью графических материалов. Нахождение композиционного решения, передача образа, общего пространственного расположения, пропорций.

2.27. Рождественский ангел
Теория: Знакомство с историей праздника. Просмотр работ художников.
Практика: Выполнение работы, используя различные техники.

3. Изучение теплых и холодных цветов и их оттенков
3.1. Мой новогодний подарок
Теория: Знакомство с историей праздника. Просмотр работ художников.
Практика: Создание новогодней открытки, используя различные техники.

3.2. Участие в конкурсах
Практика: Выполнение работ в различных техниках.

3.3. Выставка новогодних работ
Практика: Выставка работ учащихся. Оформление новогоднего стенда.

3.4. Город зимой
Теория: Городской пейзаж. Просмотр работ художников. Выбор сюжета для композиции на основе фотографий.
Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения.

3.5. Замок Снежной Королевы. Холодные цвета
Теория: Сказка Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Сюжет сказки и основные герои. Жилище Снежной Королевы. Холодные цвета и их оттенки.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

3.6. Морозные узоры
Теория: Почему появляются ледяные узоры? Какие они бывают.
Практика: Выполнение работ в различных техниках.

3.7. Изображения животных
Теория: Анатомия животных. Виды животных. Способы изображения.
Практика: Создание графических зарисовок животных с помощью маркеров, туши и акварели.

3.8. «Такая разная графика. Граттаж»
Теория: Знакомство с техникой «граттаж». Воскография. Процарапывание рисунка. Просмотр работ художников.
Практика: Выполнение небольших упражнений в технике «граттаж».

3.9. «Мой граттаж»
Теория: Создание композиции для работы. Выполнение эскизов.
Практика: Выполнение работы в технике «граттаж». Нахождение композиционного решения, передача образа, общего пространственного расположения, пропорций. Умение правильно и уверенно процарапывать изображение.

3.10. Волшебные снежинки
Теория: Что такое снежинки? Виды снежинок. Способы создания.
Практика: Создание снежинок в различных техниках.

3.11. «Зимний лес». Смешанные техники
Теория: Пейзаж. Деревья в зимнем лесу. Знакомство с работами художников.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

3.12. Зимний пейзаж
Теория: Пейзаж. Деревья в зимнем лесу. Знакомство с работами художников.
Практика: Создание графической работы. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение.

3.13. «Моя картина». Творческая работа по замыслу учащегося
Теория: Выбор жанра работы. Подбор сюжета. Прорабатывание образа. Нахождение цветовой гаммы и сочетаний.
Практика: Выполнение работ в различных техниках.

3.14. «Природные мотивы». Гжельские узоры
Теория: Вид русской народной росписи. История возникновения и развития. Знакомство с техникой росписи. Гжельская роза.
Практика: Создание гжельской росписи при помощи гуаши.

3.15. «Природные мотивы». Хохломская роспись
Теория: Вид русской народной росписи. История возникновения и развития. Знакомство с техникой росписи.
Практика: Создание хохломской росписи при помощи гуаши.

3.16. Декоративное рисование. Роспись сосуда
Теория: Роспись предметов быта. История возникновения. Виды росписи.
Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение росписи. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения. Умение переносить плоскостное изображение на объемный предмет.

4. Основы изображения пространственных предметов на плоскости
4.1. Масленица
Теория: Знакомство с историей праздника. Просмотр работ известных художников. Выбор сюжета для композиции.

Практика: Создание эскизов. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа праздника через цвет.

4.2. Создание рисунков к 8 марта с использованием различных техник
Теория: Знакомство с историей праздника. Виды открыток. Техники исполнения открыток.
Практика: Создание открытки, используя различные техники. Передача образа праздника.

4.3. Рисование птиц
Теория: Виды птиц. Пропорции и анатомия птиц. Сюжеты работ с изображением птиц.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

4.4. «Мой любимый весенний зверек»
Теория: Звери в нашем лесу. Животные в разные сезоны года. Где живут лесные обитатели? Пропорции и анатомия животных.
Практика: Создание эскиза. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения.

4.5. «Пришла весна». Знакомство с акварельной техникой «алла прима»
Теория: Акварель. Знакомство с акварельной техникой письма по-сырому (алла прима). Знакомство с работами художников.
Практика: Создание живописных акварельных этюдов фруктов, растений и цветов без использования карандаша. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, настроение и образ, используя цвет.

4.6. Пейзаж в технике «алла прима»
Теория: Акварельные пейзажи. Знакомство с работами художников. Сюжеты для композиций.
Практика: Создание живописной акварельной композиции без использования карандаша. Передать в рисунке форму, общее пространственное положение, настроение и образ весны, используя цвет.

4.7. Я на весенней прогулке
Теория: Весенний пейзаж. Сюжеты для композиции. Основные пропорции человека. Отличия пропорций взрослого человека от ребенка. Весенние уличные развлечения. Просмотр работ художников.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

5. Проектные работы
5.1. Проектная работа «Моя планета»
Теория: Космос. Астрономия — наука о Вселенной. Развитие космонавтики. Первый полет в космос. Юрий Гагарин. Будущее моей планеты. Футуристика.
Практика: Создание коллективного проекта. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться работать в паре, группе. Передача образа космоса. Видение будущего нашего мира. Оформление стенда.

5.2. Проектная работа «Батик»

Теория: Знакомство с техникой «батик». История возникновения и развитие. Холодный и горячий батик. Использование техники «батик» для росписи текстильных изделий. Способы создания. Сюжеты для композиции.
Практика: Создание эскизов. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Выполнение росписи на текстильном изделии.

6. Красоту надо уметь узнавать

6.1. Мастер-класс «Рисуем маки пальцами»
Теория: Пальцевая живопись. Изучение техники. Строение и внешний вид мака.
Практика: Совершенствовать нетрадиционную технику рисования пальцами. Умение рисовать цветы. Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

6.2. Весенний букет в технике рисования пальцами
Теория: Пальцевая живопись. Изучение техники. Просмотр работ, выполненных в технике рисования пальцами.
Практика: Выполнение живописной работы. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

6.3. Портрет папы и дедушки
Теория: Пропорции головы и частей лица. Сюжеты и образ для портрета. Продумывание фона. Просмотр работ художников.
Практика: Выполнение живописного портрета по фотографиям. Передача схожести. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет.

6.4. «Моя семья»
Теория: Рассказы семейных историй. Нахождение сюжетов для композиций. Семейные развлечения.
Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы в разных техниках. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения.

6.5. Рисование бабочек
Теория: Виды бабочек. Строение и анатомия бабочек. Понятие «симметрия». Бабочки в живописной композиции. Понятие «главное» и «второстепенное».
Практика: Создание живописной композиции, где бабочка является главным героем. Выполнение работы в различных техниках. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения.

6.6. Рисование растений и цветов с натуры
Теория: Строение и внешний вид растений. Изучение растений с натуры. Композиции из нескольких растений и цветов.
Практика: Выполнение живописной работы с натуры в разных техниках.

6.7. «Скоро каникулы!»
Теория: Летние развлечения. Нахождение сюжетов для композиций.
Практика: Создание эскизов по теме. Выполнение живописной работы в разных техниках. Нахождение композиционного решения, передача образа через цвет. Передача в рисунке формы, общего пространственного положения.

6.8. Участие в конкурсах
Практика: Выполнение работ в различных техниках.

7. **Итоговое занятие**

Практика: Итоговая выставка. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся.

Приёмы и методы работы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (демонстрация), практический (практическая работа).

Формы работы: показ рисунков, круглый стол.

Итоги реализации программы проводятся в форме открытого занятия.

Оценочные и методические материалы

Список литературы для педагога

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения
2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./Неменский Б. М.-М., 2009.
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
5. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб.дляобщеобразоват.учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
6. Коротеева, Е.И. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 класс: Пособие для учителя / Коротеева Е.И., Неменская Л.А., Неменский Б.М.; под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2009.
7. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. дляобщеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
8. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс: учеб. дляобщеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. изобразительное искусство. 4 кл.: учебник + DVD. – М.: Дрофа, 2011.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. изобразительное искусство. 4 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2011.
11. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
12. В.Л. Стрелкина. Флористика, 2003г.
13. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
14. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Конышева - 2000г.
15. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

Список литературы для обучающегося

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Прилож
ение 1

Лист корректировки

календарно-тематического планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева