Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____/_____/

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____Т.И. Григорьева

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия дизайна»

Техническая направленность

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Крикун Карина Александровна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Актуальность программы дополнительного образования «Студия дизайна» обуславливается именно компетентностным подходом, который дает возможность учащимся средствами компьютерной графики решать сложные, в том числе и неалгоритмические задачи, реализованные на разных уровнях: от простейшего до углубленного. Обучение по данной программе позволяют детям раскрыть свои творческие способности, повысить уже имеющиеся знания о работе с компьютером, воспитать в себе творческую и разностороннюю натуру, расширить кругозор.

Отличительные особенности

Роль дизайна в жизни современного общества очень велика и можно говорить о необходимости преподавания этой дисциплины не только в высших и средних специальных учебных заведениях художественной, архитектурной или технической направленности, но и в учреждениях дополнительного образования.

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся средней ступени обучения, которые проявляют определенный интерес к профессии «дизайнер». Курс имеет техническую направленность и рассчитан на учащихся, обладающими способностями и склонностями к занятиям, связанным с изобразительной деятельностью и

конструированием. Расширяя и углубляя знания, учащиеся обучаются основам дизайна. На занятиях кружка предполагается более детальное ознакомление обучающихся с различными направлениями дизайна: графический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн интерьера, промышленный дизайн и дизайн костюма. Учащиеся овладевают умениями дизайнерского оформления участка, умения составлять проекты различного характера, изучают основы фирменного стиля, учатся создавать графическую и полиграфическую продукцию. Воспитанники научатся использовать компьютер для достижения целей в области искусства, решать задачи различной направленности. Это способствует формированию информационной компетенции, профессиональной ориентации детей, их дальнейшего образования в области компьютерных технологий, развитию креативного и творческого мышления. Программа построена так, чтобы не препятствовать проявлению инициативы воспитанников в личных творческих идеях, способствует профессиональному росту и желанию экспериментировать и самостоятельно совершенствоваться.

Адресат программы учащиеся 11-16 лет.

Цель – создание условий для эстетического развития личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей и формирование информационных ключевых компетенций учащихся в области компьютерной графики для развития творческого мышления у обучающихся.

Задачи

обучающие:

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и способами представления мультимедийной информации;
- познакомить с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями;
- научить эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой компьютерной графикой;
- сформировать навыки работы с различными форматами графических файлов;
- сформировать навыки обработки изображений, создания растровых и векторных изображений;
- предоставить возможность для развития у воспитанников логического и креативного мышления, пространственного воображения;
- предоставить ребятам возможность участия, конкурсах в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения;
- сформировать навыки проектного мышления, научить планировать свою работу согласно проекту;
- создать условия для развития навыков самоорганизации и уверенности в себе;

воспитательные задачи:

- Формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- познакомить с работой дизайнера;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа
Условия набора в коллектив:
Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.
Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)
Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может

справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ изображения;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Дополнительные средства обучения, материалы и инструменты.
Техническое оборудование

- отдельный кабинет, рассчитанный на 15 человек, с хорошим освещением;
- компьютеры, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- альбом для зарисовок, простой карандаш, ластик, краски, маркеры.

Для работы в рамках данной программы требуется следующее программное обеспечение:

- Microsoft PowerPoint;
- CorelDRAW;
- Photoshop.

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- словесные (лекции, беседы)
- наглядные (демонстрация приемов, способов оформления материалов проекта);
- объяснительно-иллюстративные;
- практические (практические и исследовательские работы);
- индивидуальная форма творческих работ;
- метод-проектов.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Будут знать основы дизайна;
- Будут знать основные законы композиции;
- Умение пользоваться законами цветоведения;
- Будут сформированы практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Будут знать историю развития дизайна;
- Будут иметь представление о способах создания оформления проектов;
- Получат знание об основных принципах работы в программе CorelDraw и умение создать простой чертеж;
- Будут обучен самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветоведения, моделирования и дизайна;

Метапредметные результаты:

- развитие общего кругозора;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие художественно-эстетического вкуса при составлении композиции объектов дизайна;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры;

Личностные результаты:

- формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формирование навыка самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- содействие организации содержательного досуга;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование групп. Вводное занятие.	2	2	-	Вводный
2.	Введение. Дизайн. Направления в дизайне. История направлений дизайна.	6	4	2	Текущий
3.	Основы дизайна. Композиция. Предметный дизайн.	30	6	24	Текущий Промежуточный
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	16	2	14	Текущий
5.	Основы дизайна на компьютерных графических программах.	64	4	60	Текущий
6.	Дизайн интерьера.	12	2	10	Текущий
7.	Ландшафтный дизайн.	12	2	10	Текущий
8.	Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.	2	-	2	Итоговый
	Всего часов:	**144**	**22**	**122**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и способами представления мультимедийной информации;
- познакомить с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями;
- научить эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой компьютерной графикой;
- сформировать навыки работы с различными форматами графических файлов;
- сформировать навыки обработки изображений, создания растровых и векторных изображений;
- предоставить возможность для развития у воспитанников логического и креативного мышления, пространственного воображения;
- предоставить ребятам возможность участия, конкурсах в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения;
- сформировать навыки проектного мышления, научить планировать свою работу согласно проекту;
-

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы выпускники *будут знать:*

- правила техники безопасности на всех занятиях;
- направления дизайна;
- иметь представление о пропорции;
- основы цветоведения (основные и составные цвета);
- компоненты творческого проекта;
- законы перспективы;
- основные инструменты растровой программы Adobe Photoshop и CorelDRAW;
- иметь базовые знания о персональном компьютере и навыки свободного ориентирования в графической среде операционной системы (открытие, создание, сохранение и т.д.).

будут уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
- планировать последовательность работы над картиной или композицией;
- качественно выполнять работы, используя изученные приемы и техники;
- уметь работать в графических редакторах;
- использовать возможности векторных инструментов в растровой программе, уметь отличать их.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий
	Сентябрь		
1.	**Формирование групп. Вводное занятие.**	**2**	
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство. Игры, тестирование.	2	
2.	**Введение. Дизайн. Направления в дизайне. История направлений дизайна.**	**6**	
2	Знакомство с понятием «дизайн».	2	
3	Направления в дизайне.	2	
4	История возникновения, развития дизайна и его направлений.	2	
3.	**Основы дизайна. Композиция. Предметный дизайн.**	**30**	
5	Понятие о композиции.	2	
6	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	2	
7	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	2	
8	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	
	Октябрь		
9	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	
10	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	
11	Композиционный центр. Способы выделения.	2	
12	Средства композиции: Ритм.	2	
13	Повтор и группировка.	2	
14	Контраст.	2	
15	Стилизация.	2	
16	Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	
	Ноябрь		
17	Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	
18	Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	
19	Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	
4.	**Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**	**16**	
20	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные).	2	
21	Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.	2	
22	Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	
23	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	

24	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	
	Декабрь		
25	Создание тематического плаката, используя различные шрифты.	2	
26	Создание тематического плаката, используя различные шрифты.	2	
27	Создание тематического плаката, используя различные шрифты.	2	
5.	**Основы дизайна на компьютерных графических программах.**	**64**	
28	Введение. Знакомство с программой курса.	2	
29	Векторная и растровая графика. Цветовые модели. Программа Adobe Photoshop: состав, интерфейс.	2	
30	Работа с панелью инструментов.	2	
31	Применение заливки и градиента.	2	
32	Работа с инструментом Штамп.	2	
	Январь		
33	Способы создания изображений.	2	
34	Практическая работа. Мультяшная птичка.	2	
35	Практическая работа. Мультяшная птичка.	2	
36	Практическая работа. Мультяшная птичка.	2	
37	Рисование кистью.	2	
38	Понятие слоя. Зеркальное отражение.	2	
39	Создание рекламного постера.	2	
40	Создание рекламного постера.	2	
	Февраль		
41	Создание рекламного постера.	2	
42	Создание рекламного постера.	2	
43	Программа CorelDRAW: состав, интерфейс.	2	
44	Работа с панелью инструментов.	2	
45	Способы создания изображений.	2	
46	Разработка концепции своей фирмы (блога, магазина, студии творчества и т.п).	2	
47	Создание полиграфической продукции с помощью программы CorelDRAW.	2	
48	Разработка логотипа.	2	
	Март		
49	Разработка логотипа.	2	
50	Разработка логотипа.	2	
51	Создание фирменной визитки.	2	
52	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	
53	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	
54	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	
55	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	

56	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	
	Апрель		
57	Разработка принтов для футболок, кружек, шопперов и т.д.	2	
58	Учимся оформлять дизайн-разработки.	2	
59	Учимся оформлять дизайн-разработки.	2	
6.	**Дизайн интерьера.**	**12**	
60	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. Построение перспективы комнаты.	2	
61	Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера.	2	
62	Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.	2	
63	Мини-проект «Моя комната».	2	
64	Мини-проект «Моя комната».	2	
	Май		
65	Мини-проект «Моя комната».	2	
7.	**Ландшафтный дизайн.**	**12**	
66	Понятие о ландшафном дизайне. Замысел.	2	
67	Планировка сада, огорода, зонирование территории.	2	
68	Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда. Садовая мебель.	2	
69	Мини-проект «Мой сад».	2	
70	Мини-проект «Мой сад».	2	
71	Мини-проект «Мой сад».	2	
8.	**Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.**	**2**	
72	Заключительный урок.	2	

Содержание обучения

1. **Формирование групп. Вводное занятие.**

Теория: ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в классе.

Практика: чтение и знакомство с расписанием и планами занятий. Техника безопасности на занятии. Тестирование.

2. **Введение. Дизайн. Направления в дизайне. История направлений дизайна.**

Теория: знакомство с профессией дизайнера. Понятие «дизайн».

Виды дизайна. Архитектура, дизайн среды, ландшафтный, графический, предметный, промышленный дизайн, дизайн костюма.

Замысел-основа любой проектной деятельности. Воображение как основной инструмент дизайнера.

Практика: создание презентации об одном из направлений дизайна с помощью Microsoft PowerPoint.

3. **Основы дизайна. Композиция. Предметный дизайн.**

Теория: понятие о композиции. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии,
штрихи, точки.

Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества.

История возникновения и развития орнаментов. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента.

Практика: построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

4. **Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

Теория: из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.

Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: создание собственных стилизованных шрифтов, используя графические редакторы. Создание тематического плаката, используя различные шрифты.

5. **Основы дизайна на компьютерных графических программах.**

Теория: дать понятия базовых инструментов и приемов рисования и создания объектов в программе Photochop и CorelDRAW:

- признаки композиции;
- композиционный центр;
- типы композиции (симметричная, асимметричная, статичная, динамичная);
- формы композиции (центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, комбинированная);

Познакомить со средствами композиции (контраст, пропорция, повтор и группировка, стилизация).

Цвет - как элемент композиции. Цветовой круг.

Основные инструменты растровой программы Adobe Photoshop;

Базовые знания о персональном компьютере и навыки свободного ориентирования в графической среде операционной системы (открытие, создание, сохранение и т.д.); подбор необходимых инструментов и построение алгоритма действий для воплощения поставленных творческих задач;

Базовый набор инструментов и возможности растровой программы для создания собственных изображений, на основе знаний законов и средств композиции, цветоведению и колористке;

Работа с цветом, специальными эффектами и цветокоррекцией в Adobe Photoshop;

Работа со слоями и масками, составление коллажных композиций;

Работа с текстовыми объектами, знакомство с основами типографики;

Практика: создание тематического плаката и афиш, разработка фирменного стиля, логотипа, принтов на кружках, сумках, предметах канцелярии. Оформление дизайн-проекта.

6. **Дизайн интерьера.**

Теория: понятие о дизайне интерьера. Перспектива. Построение перспективы комнаты. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.

Стили в дизайне. Историчность и социальность интерьера.

Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.

Практика: создание мини-проекта «Моя комната».

7. **Ландшафтный дизайн.**

Теория: Понятие о ландшафном дизайне. Замысел. Планировка сада, огорода, зонирование территории.

Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда. Садовая мебель.

Практика: создание мини-проекта «Мой сад».

8. **Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.**

Практика: защита и презентация проекта. Участие в районных, областных конкурсах. Подведение итогов за учебный год.

Оценочные и методические материалы
Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Список литературы для обучающегося

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времен и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева