Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____/ Чудако В.В./

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____/ Т.И. Григорьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральная студия «Егоза»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Мердух Евгения Евгеньевна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность как лично на занятиях, так и в дистанционной форме обучения. Театральная студия - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия , нацелены на развитие детского потенциала, стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в театральной деятельности, желание общаться и проявлять свою индивидуальность как лично на занятиях, так и в дистанционной форме обучения

Отличительные особенности – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Во все времена детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Театральная студия - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Процесс коллективной подготовки, где у каждого воспитанника есть своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к общему делу.

.

Адресат программы учащиеся 12-17 лет.

Цель - создание условий для раскрытия потенциала ребенка, сделать его более уверенным, постараться убрать боязнь сцены, развить коммуникативные навыки, развить речевые навыки.

Задачи
обучающие:

- Знакомство с понятиями: театр, актер, режиссер, костюмер, декоратор, мизансцена, спектакль, пьеса, аплодисменты, декорации, костюмерная, гримерная, атрибуты, пластика, постановка голоса, посыл голоса, дикция, этюд, музыкальное и световое сопровождение.
- Расширение общего кругозора младших школьников (знакомство с литературными произведениями, чтение, слушание и анализ театральных постановок, пьес).
- Пополнение словарного запаса, образного строя речи.
- Обучение основам актерской работы.
- Обучение основам анализа литературного текста.
- Изучение правил взаимодействия в коллективе.
- Постановка спектаклей.

воспитательные:

- Привитие интереса к театру.
- Формирование коллектива.
- Формирование умения идти на компромиссы.
- Воспитание ответственности перед коллективом.
- Формирование умения проявлять творческую индивидуальность,
- Формировать способность аргументировано выражать собственное мнение.
- Воспитание культуры чтения, просмотра и прослушивания художественных произведений.
- Воспитание культуры поведения на сцене.

развивающие:

- Развитие четкой и грамотной речи.
- Развитие пластики движения.
- Развитие воображения, музыкальности, выразительности, памяти, внимания.
- Формирование способности к импровизации.
- Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, мысли героя, отношение.

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа
Условия набора в коллектив:
Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.
Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1, 2).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ изображения;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- иметь необходимые сведения о сценической речи, о музыкальном сопровождении спектакля;
- умение выступать на сцене, перед публикой;

Метапредметные результаты:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- умение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контроль и оценивание процесса и результата деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению;
- развитие целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводный
2	Театр как вид искусства	16	8	8	Текущий
3	Актерская грамота	22	6	16	Текущий
4	Художественное чтение	24	6	18	Текущий
5	Сценическое движение	16	4	12	Текущий
6	Работа над пьесой	44	10	34	Текущий
7	Мероприятия и психологические практикумы	8		8	Текущий
8	Посещение спектаклей и концертов	8		8	Текущий
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговый
ИТОГО:		144	36	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

1.обучающие:

- Знакомство с понятиями: театр, актер, режиссер, костюмер, декоратор, мизансцена, спектакль, пьеса, аплодисменты, декорации, костюмерная, гримерная, атрибуты, пластика, постановка голоса, посыл голоса, дикция, этюд, музыкальное и световое сопровождение.
- Расширение общего кругозора школьников (знакомство с литературными произведениями, чтение, слушание и анализ театральных постановок, пьес).
- Пополнение словарного запаса, образного строя речи.
- Обучение основам актерской работы.
- Обучение основам анализа литературного текста.
- Изучение правил взаимодействия в коллективе.
- Постановка спектаклей.

2. воспитательные:

- Привитие интереса к театру.
- Формирование коллектива.
- Формирование умения идти на компромиссы.
- Воспитание ответственности перед коллективом.
- Формирование умения проявлять творческую индивидуальность,
- Формировать способность аргументировано выражать собственное мнение.
- Воспитание культуры чтения, просмотра и прослушивания художественных произведений.
- Воспитание культуры поведения на сцене.

3. развивающие:

- Развитие четкой и грамотной речи.
- Развитие пластики движения.
- Развитие воображения, музыкальности, выразительности, памяти, внимания.
- Формирование способности к импровизации.
- Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, мысли героя, отношение.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- иметь необходимые сведения о сценической речи, о музыкальном сопровождении спектакля;
- умение выступать на сцене, перед публикой;

Метапредметные результаты:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- умение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контроль и оценивание процесса и результата деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению;
- развитие целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятия	Количество часов	Даты занятий
1	Комплектование групп	2	
2	Знакомство	2	
3	Знакомство	2	
4	Вводное занятие	2	
5	Театр как одно из древнейших искусств	2	
6	Театр как одно из древнейших искусств	2	
7	Развитие представления о видах театрального искусства	2	
8	Развитие представления о видах театрального искусства: кукольный театр	2	
9	Театр – искусство коллективное	2	
10	Театр – искусство коллективное	2	
11	Значение поведения в актерском искусстве	2	
12	Значение поведения в актерском искусстве	2	
13	Значение поведения в актерском искусстве	2	
14	Многообразие выразительных средств в театре	2	
15	Многообразие выразительных средств в театре	2	
16	Многообразие выразительных средств в театре	2	
17	Многообразие выразительных средств в театре	2	
18	Бессловесные и словесные действия	2	
19	Бессловесные и словесные действия	2	
20	Бессловесные и словесные действия	2	
21	Бессловесные и словесные действия	2	
22	Художественное чтение как вид	2	

	исполнительского искусства		
23	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	
24	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	
25	Логика речи	2	
26	Логика речи	2	
27	Логика речи	2	
28	Логика речи	2	
29	Словесные воздействия	2	
30	Словесные воздействия	2	
31	Словесные воздействия Спектакль по мотивам нового года	2	
32	Словесные воздействия	2	
33	Словесные воздействия	2	
34	Основы акробатики	2	
35	Основы акробатики	2	
36	Основы акробатики	2	
37	Основы акробатики	2	
38	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	
39	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	
40	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	
41	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	
42	Пьеса – основа спектакля	2	
43	Пьеса – основа спектакля	2	
44	Пьеса – основа спектакля	2	
45	Пьеса – основа спектакля	2	
46	Пьеса – основа спектакля	2	
47	Пьеса – основа спектакля	2	
48	Текст-основа постановки	2	
49	Текст-основа постановки	2	
50	Текст-основа постановки Сценка-постановка	2	
51	Текст-основа постановки	2	
52	Текст-основа постановки	2	
53	Театральный грим	2	
54	Театральный грим	2	
55	Театральный грим	2	
56	Театральный костюм	2	
57	Театральный костюм	2	
58	Театральный костюм	2	
59	Создание декораций	2	

60	Создание декораций	2	
61	Создание декораций	2	
62	Генеральные репетиции	2	
63	Генеральные репетиции	2	
64	Мероприятия и психологические практикумы	2	
65	Мероприятия и психологические практикумы Сценка-постановка	2	
66	Мероприятия и психологические практикумы	2	
67	Мероприятия и психологические практикумы	2	
68	Просмотр спектаклей и концертов	2	
69	Просмотр спектаклей и концертов	2	
70	Просмотр спектаклей и концертов	2	
71	Просмотр спектаклей и концертов	2	
72	Итоговое занятие	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Театр как вид искусства

*Теория:*Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика:: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика:: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика:: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».

5. Сценическое движение

Теория: Развитие психофизического аппарата. Техника безопасности.

Практика:: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

6. Работа над пьесой

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с различными психологическими практиками.

Практика:. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Актерские тренинги. Тематическое планирование, разработка сценариев.

8. Посещение спектаклей и концертов

Теория: Роль театра в становлении актера, режиссера.

Практика: Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров города, отчетных концертов творческих коллективов города.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов двух лет обучения.

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год.

Методическое обеспечение

Для реализации программы требуется следующее материально техническое обеспечение:

- блокнот
- тетрадь
- ручки, карандаши, стирательная резинка
- столы
- стулья
- зеркало
- шкафы для хранения костюмов
- шкафы для хранения реквизита
- фотоматериалы
- микрофон
- колонки
- компьютер
- проектор
- помещение для занятий
- литература по теме
- краски
- подручные материалы для изготовления реквизита
- телефоны с доступом в интернет

Оценочные и методические материалы
Список литературы для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. - 270 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. – Санкт-Петербург, 2010. – 31с.
3. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н., Ермолаева Н.В. Театр, где играют дети. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288с.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград, 2009. – 265с.
5. Сухоненков Е.В. Сборник тезисов по основам системы К.С. Станиславского и мастерства режиссера. – Санкт-Петербург, 2009. – 77с.
6. Сухоненков Е.В. Авторские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. – Санкт-Петербург, 2010. – 67с.
7. Скумина И.В. Театральный тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.vestniknlp.ru/index.php?sid=250&did=787.
8. Актерский тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://theater.siteedit.ru/page30 .

Список литературы для учащихся:

1. Виды и жанры театрального искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://4brain.ru/blog/виды-и-жанры-театрального-искусства/ .
2. Театральный грим. Секреты сценического образа. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html.
3. Мастер-классы по изготовлению театральных костюмов. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://kollekcija.com/master-klass-shlyapa-dlya-karnavalnogo-kostyuma-avtor-olga-brest/ .
4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: Костюм, грим, маска. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/.

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева