**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 17**

**Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____ / _____

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И. Григорьева

# Дополнительная
# общеобразовательная общеразвивающая программа

**Видеостудия «Другой взгляд»**

*Техническая направленность*

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Мердух Евгения Евгеньевна
педагог дополнительного образования

2021-2022

## Пояснительная записка

**Направленность программы**: техническая

**Уровень освоения:** общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Один из элементов воспитательной системы школы — организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия ребенка в видеостудии «Другой взгляд» оказывает воздействие на духовно-нравственное и эстетическое восприятие, способствует усвоению технических навыков, в работе с видео редакторами и цифровой техникой. Полученные знания позволят обучающимся применять на практике

навыки операторского мастерства, монтажа и создания видеороликов, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их успешной реализации.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ режиссёрской культуры, развитие навыков операторской деятельности, накопление знаний о технике кино, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются в творчестве детей, что способствует формированию нравственных качеств у учеников объединения.

Программа относится к технической направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1 ступень
**«Теория, особенностей создания видеороликов в условиях учебного заведения»**

2 ступень
**«Практические навыки создания видео»**

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Занятия в видеостудии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии кинематографического искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров кино, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков видеомонтажа и освоения операторского искусства.

**Адресат программы** учащиеся 11-16 лет.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере
- киноискусства.
- Обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов

*Развивающие:*

- Формирование навыков проектной деятельности
- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развить эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения, у воспитанников

*Воспитательные:*

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.
- Воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

## Условия реализации программы

**Сроки реализации:**

I год обучения – 144 часа

*Условия набора в коллектив:*

Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.

*Формы проведения занятий:*

Теоретические занятия

Практические занятия (языковая практика)

**Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях": Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

**Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

**Методическая подготовка занятий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

## Методическое обеспечение

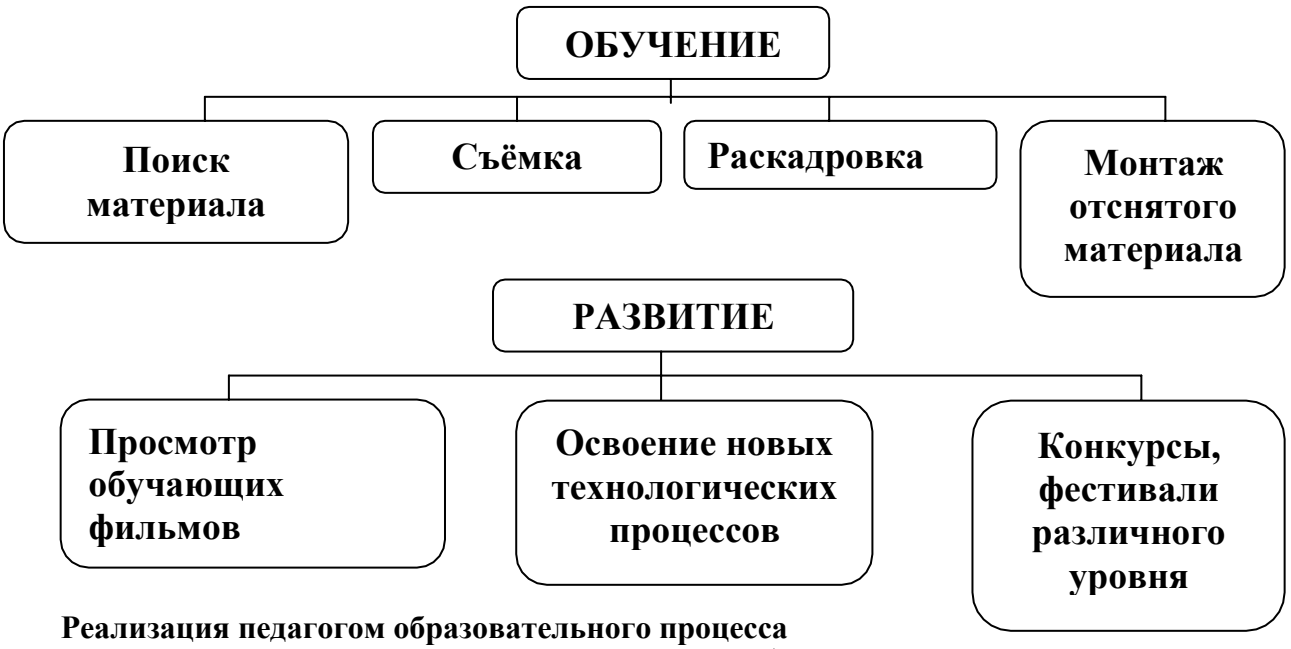
При реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения;
- методы взаимообучения;

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, творческие лаборатории, конкурсы, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:




**Реализация педагогом образовательного процесса**

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;

- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

**Кадровое обеспечение программы** должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

**Материально-техническое обеспечение программы** (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

**Особенности организации образовательного процесса -** подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

**Формы проведения занятий**: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

**Формы организации деятельности на занятии:** в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

**Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

- Освоение основных профессии в видеостудии;

- правильность написания сценария;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- учащиеся будут уметь подбирать аудиофон к видеоряду и т.д.;
- учащиеся научатся писать заметки для монтажа;
- учащиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме;
- освоят навыки редактирования материала.
- учащиеся освоят виды медиа информации, методы о медиа информации;
- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты;

***Метапредметные результаты:***

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить съемки;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров;

***Личностные результаты:***

- учащиеся научатся манерам поведения в коллективе и вне него;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Учебный план**

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 4 | 0 | 4 | Вводный |
| 2. | Видеокамера | 6 | 14 | 20 | Текущий |
| 3. | Техника и технология фото-видеосъемки | 10 | 14 | 24 | Текущий |
| 4. | Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж. | 10 | 30 | 40 | Текущий |
| 5. | Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком. | 10 | 30 | 40 | Текущий |
| 6. | Создание и защита видеороликов | 0 | 12 | 12 | Текущий |
| 7. | Итоговое занятие | 0 | 4 | 4 | Итоговый |
| | | | **ИТОГ** | **144** | |

## Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 01.09.2021 | 25.05.2022 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

## Рабочая программа

### Задачи обучения

*воспитательные:*

- воспитание позитивной атмосферы среди учащихся;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции;
- умение работать в коллективе.

*образовательные:*

- обучение правильной работе с разным материалом;
- обучение умениям и навыкам профессии, касающиеся при создании видеороликов;
- обучить редактированию необходимого материала, выделять главное, манере подачи видеоматериала;
- познакомиться с основами компьютерной грамотности;

*развивающие:*

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, фантазию и т. д.;
- развитие способностей у учащихся при работе с созданием видеороликов;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через операторскую деятельность

### Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- правила проведения записи, монтажа;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать операторские произведения разных жанров;
- виды информации, методы сбора информации

*будут уметь*:

- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеозаписи;
- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторсткой деятельности и уметь организовывать и проводить ролевые игры.

**Очная форма**
**Календарно-тематическое планирование**

| №п/п | Тема занятия | Количество часов | Даты занятий |
|---|---|---|---|
| | **Вводное занятие** | | |
| 1 | Комплектование групп | 2 | |
| 2 | Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 2 | |
| | **Видеокамера** | | |
| 3 | Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. | 2 | |
| 4 | Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение | 2 | |
| 5 | Виды видеокамер. | 2 | |
| 6 | Режимы записи. | 2 | |
| 7 | Положение камеры при съемке. | 2 | |
| 8 | Стабилизация изображения. | 2 | |
| 9 | Съемка с панорамированием. | 2 | |
| 10 | Съемка с панорамированием. Практическое занятие. | 2 | |
| 11 | Съемка с зуммированием. | 2 | |
| 12 | Съемка с зуммированием. Практическое занятие. | 2 | |
| | **Техника и технология фото-видеосъемки** | | |
| 13 | Окружение и линии | 2 | |
| 14 | Цветовое решение композиции. | 2 | |
| 15 | Отображение пространства. | 2 | |
| 16 | Размещение человека на экране. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17 | Классический набор источников света. | 2 | |
| 18 | Практическое занятие. Съёмка видеоролика на основе изученной информации. | 2 | |
| 19 | Практическое занятие. Съёмка видеоролика на основе изученной информации. | 2 | |
| 20 | Ракурс. План: крупный, средний, общий. | 2 | |
| 21 | Смена ракурса. Практическое занятие | 2 | |
| 22 | Режимы экспозиции. | 2 | |
| 23 | Переменное кадрирование. | 2 | |
| 24 | Съемка людей. | 2 | |
| | **Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.** | | |
| 25 | Программы компьютерного видеомонтажа | 2 | |
| 26 | Основные функции программ. | 2 | |
| 27 | Сохранение видеофрагментов. | 2 | |
| 28 | Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. | 2 | |
| 29 | Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. | 2 | |
| 30 | Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | |
| 31 | Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | |
| 32 | Стыковка кадров и сцен. | 2 | |
| 33 | Создание сюжета на школьную тему | 2 | |
| 34 | Создание сюжета на школьную тему | 2 | |
| 35 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. | 2 | |
| 36 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. | 2 | |
| 37 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. | 2 | |
| 38 | Создание сюжета школьного мероприятия. | 2 | |
| 39 | Создание сюжета школьного мероприятия. | 2 | |
| 40 | Создание сюжета на выбранную тему. | 2 | |
| 41 | Создание сюжета на выбранную тему. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 42 | Создание сюжета на выбранную тему. | 2 | |
| 43 | Представление видеоработ и их анализ. | 2 | |
| 44 | Представление видеоработ и их анализ. | 2 | |
| | **Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.** | | |
| 45 | Виды видео и звуковых спецэффектов. | 2 | |
| 46 | Основы записи и воспроизведения звука | 2 | |
| 47 | Основы записи и воспроизведения звука | 2 | |
| 48 | Создание фонограммы видеофильма. | 2 | |
| 49 | Создание фонограммы видеофильма. | 2 | |
| 50 | Практическое занятие. Виды видео и звуковых спецэффектов. | 2 | |
| 51 | Практическое занятие. Виды видео и звуковых спецэффектов. | 2 | |
| 52 | Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. | 2 | |
| 53 | Оформление: название, титры, добавление зву- | 2 | |
| 54 | Вставка титров и надписей. Добавление | 2 | |
| 55 | Вставка титров и надписей. Добавление | 2 | |
| 56 | Оптические эффекты. | 2 | |
| 57 | Оптические эффекты. | 2 | |
| 58 | Практическое занятие. Добавление оптического эффекта на видеоролике. | 2 | |
| 59 | Практическое занятие. Добавление оптического эффекта на видеоролике. | 2 | |
| 60 | Компьютерная графика. | 2 | |
| 61 | Компьютерная графика. | 2 | |
| 62 | Практическое занятие. Монтаж. | 2 | |
| 63 | Практическое занятие. Монтаж. | 2 | |
| 64 | Практическое занятие. Монтаж. | 2 | |
| | **Создание и защита видеороликов.** | | |
| 65 | Социальная реклама, как жанр современного видеотворчества. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 66 | Монтаж рекламных роликов. | 2 | |
| 67 | Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама» | 2 | |
| 68 | Разработка и реализация индивидуальных проектов. (на выбор учащихся) | 2 | |
| 69 | Презентация проектов.<br>Конкурс видеотворчества | 2 | |
| 70 | Презентация проектов.<br>Конкурс видеотворчества | 2 | |
| | **Итоговое занятие** | | |
| 71 | Просмотр лучших видеороликов ребят. | 2 | |
| 72 | Просмотр лучших видеороликов ребят. | 2 | |
| | **Итого:** | **144** | |

## Содержание обучения

1. **Вводное занятие**

***Теория:*** Комплектование группы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. **Видеокамера.**

***Теория:*** Виды и устройство съёмочной техники.

***Практика:*** Видеосъёмка с применением приёмов и эффектов съёмочной техники.

3. **Техника и технология фото-видеосъемки.**

***Теория:*** Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.
Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

***Практика:*** Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

4. **Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.**

***Теория:*** Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж.

***Практика:*** Монтаж отснятого материала.

5. **Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.**

***Теория:*** Теория создания спецэффектов. Монтаж видеоблога. Наложение звуковых дорожек.

***Практика:*** Наложение спецэффектов и переходов при раскадровке в Cyber Link Power Director -12

6. **Создание и защита видеороликов.**

***Практика:*** Создание видеороликов.

7. **Итоговое занятие**

***Практика:*** Просмотр лучших видеороликов ребят.

## Оценочные и методические материалы

### Список литературы для педагога

1) Багиров Э. «Очерки теории телевидения». – М.: Искусство, 1978 г.
2) Брюс Л. «Диктор телевидения». – М.: Искусство, 1973 г.
3) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
4) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г.
5) Юровский А. «Телевизионная журналистика» – М.: МГУ, 1973г.
6) Каган М. «Морфология искусства» - М.: Искусство, 1972г
7) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
8) Урсул А. «Проблема информации в современном обществе» - М.: Наука, 1970г
9) Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста.- М., 1999.
10) Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
15) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

### Список литературы для обучающихся

1) Гуревич П. «Приключения имиджа». – М.: Искусство, 1991 г.
2) Воробьев Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая гвардия, 1988г
4) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
5) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
6) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г
7) Олешко В. Ф. Журналистика как творчество.- М.,2003.
8) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического планирования

| Дата проведения планируемая | Дата проведения фактическая | Тема | Количество часов | | Способ корректировки |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | по факту | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Приложение 2

***Дистанционная форма***
***Календарно-тематическое планирование***

| № | Темы | Количество часов | Дата проведения по плану | Формы трансляции учебного материала | Формы контроля | Ресурсы | ссылки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | Итого | | | | | | |

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева