Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И. Григорьева

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____ / _____

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Видеоблоггинг «Школьный редактор»

Техническая направленность

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Крикун Карина Александровна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и даёт известную профессиональную ориентацию. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов.

Отличительные особенности

Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе — цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Невольно заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые показаны в материале. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа — только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеороликов. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных специальностей (оператор, сценарист, звукорежиссёр и др.) позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Адресат программы учащиеся 10-14 лет.

Цель программы — познакомить учащихся с видеоблоггингом как профессией и областью экранного творчества, развить творческие способности подростков, сформировать у учащихся общую культуру.

Задачи

обучающие:

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- научить учащихся создавать экранный продукт в жанре интернет-журналистики;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеоролика.

развивающие:

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.
- сформировать нравственные основы личности будущего видеожурналиста и видеоблоггера.

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа
Условия набора в коллектив:
Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.
Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)
Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1, 2).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с

помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах

.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и

правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.
Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).
В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.
В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная, групповая. и т.д.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- учащиеся научатся самостоятельно создавать видеоматериалы, работать с видеооборудованием, осветительными приборами;
- правильность написания сценария;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- учащиеся будут уметь подбирать аудиофон к видеоряду и т.д.;
- учащиеся научатся писать заметки для монтажа;
- учащиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме;
- освоят навыки редактирования материала.
- учащиеся освоят виды медиа информации, методы о медиа информации;
- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты.

Метапредметные результаты:

- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- сформируется широкий кругозор и профессиональные интересы в области видеопроизводства.

Личностные результаты:

- формирование активной гражданской позиции;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Вводный контроль
2.	Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества	2	2	-	Текущий
3.	Аппаратные и программные компоненты мультимедиа	4	2	2	Текущий
4.	Носители информации	2	2	-	Текущий

5.	Воспроизведение информации	2	2	-	Текущий
6.	Знакомство с видеоредактором VSDC Free Video Editor	4	2	2	Текущий
7.	Обработка звука. Практическая работа «Обработка звука»	6	2	4	Текущий
8.	Практическая работа. Обработка цифрового фото	6	2	4	Текущий
9.	Практическая работа. Обработка видео	6	2	4	Текущий
10.	Участие в конкурсе	6	-	6	Текущий
12.	Основные виды графики	2	2	-	Текущий
13.	Цвет в компьютерной графике	2	2	-	Текущий
14.	Векторные и растровые форматы	2	2	-	Текущий
15.	Практическая работа. Создание анимированного изображения	4	-	4	Текущий
16.	Практическая работа. Создание видеоряда на стихи русских поэтов	4	-	4	Промежуточный
17.	Практическая работа. Работа над проектом	6	-	6	Промежуточный
18.	История кинематографа	2	2	-	Текущий
19.	Художественное и документальное кино	2	2	-	Текущий
20.	Российское и зарубежное документальное кино	2	2	-	Фронтальная
21.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	2	2	-	Фронтальная
22.	Практическая работа. Основы режиссуры монтажа	6	2	4	Текущий
23.	Структура видеофильма	4	2	2	Текущий
24.	Основы сценарного мастерства	2	2	-	Текущий
25.	Собственный проект на свободную тему. Тема и сценарий	4	-	4	Текущий
26.	Практическая работа. Технология видеомонтажа	4	2	2	Промежуточный
27.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры, устранение неполадок, качество съёмки	2	2	-	Текущий
28.	Основы работы с видеокамерой. Практическая работа. Правила видеосъёмки.	4	2	2	Текущий
29.	Практическая работа. Основы работы со штативом и съемка статичных планов	4	2	2	Текущий
30.	Различные виды съемок	2	2	-	Текущий
31.	Практическая работа. Основы композиции кадра	4	2	2	Промежуточный

32.	Практическая работа. Подготовка к видеомонтажу	4	2	2	Текущий
33.	Практическая работа. Монтаж звука и видео	6	2	4	Текущий
34.	Теоретические основы цветового синтеза	2	2	-	Текущий
35.	Практическая работа. Обработка звука на компьютере	6	2	4	Текущий
36.	Практическая работа. Композиция и спецэффекты	4	2	2	Текущий
37.	Практическая работа. Окончательная обработка и сжатие видеоролика	4	2	2	Текущий
38.	Практическая работа. Работа над итоговым проектом	8	2	6	Промежуточный
39.	Практическая работа. Защита собственного проекта	4	-	4	Промежуточный
40.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Всего часов:	**144**	**64**	**80**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

воспитательные:

- воспитание позитивной атмосферы среди учащихся;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции;
- умение работать в коллективе.

образовательные:

- обучение правильной работе с разным материалом;
- обучение умениям и навыкам профессии, касающиеся при создании видеороликов;
- обучить редактированию необходимого материала, выделять главное, манере подачи видеоматериала;
- познакомиться с основами компьютерной грамотности.

развивающие:

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, фантазию и т. д.;
- развитие способностей у учащихся при работе с созданием видеороликов;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через операторскую деятельность.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения ребята *будут знать:*

- правила проведения записи, монтажа;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать операторские произведения разных жанров;
- виды информации, методы сбора информации.

будут уметь:

- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеозаписи;
- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий
	сентябрь		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
2.	Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества	2	
3.	Аппаратные и программные компоненты мультимедиа	2	
4.	Аппаратные и программные компоненты мультимедиа	2	
5.	Носители информации	2	
6.	Воспроизведение информации	2	
7.	Знакомство с видеоредактором VSDC Free Video Editor	2	
8.	Знакомство с видеоредактором VSDC Free Video Editor	2	
	октябрь		
9.	Обработка звука. Практическая работа «Обработка звука»	2	
10.	Обработка звука. Практическая работа «Обработка звука»	2	
11.	Обработка звука. Практическая работа «Обработка звука»	2	
12.	Практическая работа. Обработка цифрового фото	2	
13.	Практическая работа. Обработка цифрового фото	2	
14.	Практическая работа. Обработка цифрового фото	2	
15.	Практическая работа. Обработка видео	2	
16.	Практическая работа. Обработка видео	2	
	ноябрь		
17.	Практическая работа. Обработка видео	2	

18.	Проект для конкурса	2	
19.	Проект для конкурса	2	
20.	Проект для конкурса	2	
21.	Основные виды графики	2	
22.	Цвет в компьютерной графике	2	
23.	Векторные и растровые форматы	2	
24.	Практическая работа. Создание анимированного изображения	2	
	декабрь		
25.	Практическая работа. Создание анимированного изображения	2	
26.	Практическая работа. Создание видеоряда на стихи русских поэтов	2	
27.	Практическая работа. Создание видеоряда на стихи русских поэтов	2	
28.	Практическая работа. Работа над проектом	2	
29.	Практическая работа. Работа над проектом	2	
30.	Практическая работа. Работа над проектом	2	
31.	История кинематографа	2	
32.	Художественное и документальное кино	2	
	январь		
33.	Российское и зарубежное документальное кино	2	
34.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	2	
35.	Практическая работа. Основы режиссуры монтажа	2	
36.	Практическая работа. Основы режиссуры монтажа	2	
37.	Практическая работа. Основы режиссуры монтажа	2	
38.	Структура видеофильма	2	
39.	Структура видеофильма	2	
40.	Основы сценарного мастерства	2	
	февраль		
41.	Собственный проект на свободную тему. Тема и сценарий	2	
42.	Собственный проект на свободную тему. Тема и сценарий	2	
43.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры, устранение неполадок, качество съёмки	2	
44.	Практическая работа. Технология видеомонтажа	2	
45.	Практическая работа. Технология видеомонтажа	2	
46.	Основы работы с видеокамерой. Практическая работа. Правила видеосъёмки.	2	
47.	Основы работы с видеокамерой. Практическая работа. Правила видеосъёмки.	2	
48.	Практическая работа. Основы работы со штативом и съемка статичных планов	2	
49.	Практическая работа. Основы работы со штативом и съемка статичных планов	2	
	март		

50.	Различные виды съемок	2	
51.	Практическая работа. Основы композиции кадра	2	
52.	Практическая работа. Основы композиции кадра	2	
53.	Практическая работа. Подготовка к видеомонтажу	2	
54.	Практическая работа. Подготовка к видеомонтажу	2	
55.	Практическая работа. Монтаж звука и видео	2	
56.	Практическая работа. Монтаж звука и видео	2	
57.	Практическая работа. Монтаж звука и видео	2	
	апрель		
58.	Теоретические основы цветового синтеза	2	
59.	Практическая работа. Обработка звука на компьютере	2	
60.	Практическая работа. Обработка звука на компьютере	2	
61.	Практическая работа. Обработка звука на компьютере	2	
62.	Практическая работа. Композиция и спецэффекты	2	
63.	Практическая работа. Композиция и спецэффекты	2	
64.	Практическая работа. Окончательная обработка и сжатие видеоролика	2	
65.	Практическая работа. Окончательная обработка и сжатие видеоролика	2	
	май		
66.	Практическая работа. Работа над итоговым проектом	2	
67.	Практическая работа. Работа над итоговым проектом	2	
68.	Практическая работа. Работа над итоговым проектом	2	
69.	Практическая работа. Работа над итоговым проектом	2	
70.	Практическая работа. Защита собственного проекта	2	
71.	Практическая работа. Защита собственного проекта	2	
72.	Итоговое занятие	2	
	Итого	72	

Содержание обучения программы

Тема 1. Охрана труда и пожарная безопасность.
Пожарная безопасность: причины возникновения пожаров, меры пожарной профилактики.
Тема 2. Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.
Три глобальных культурных типа: а) дописьменный, б) письменный, в) экранный и мультимедийный. Предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры.
Тема 3. Способы представления информации. Коды мультимедиа.
Информация и ее свойства. Аналоговый и дискретный способы представления изображений и звука. Кодирование графической информации. Кодирование звуковой информации. Хранение информации.
Тема 4. Аппаратные и программные компоненты мультимедиа.
Аппаратные средства мультимедиа. Требования к мультимедиа. Аппаратные средства обеспечения звуковых технологий. Компьютерные средства обеспечения видеотехнологий. Программные средства мультимедиа.
Тема 5. Воспроизведение звука.

Форматы мультимедийных файлов. Форматы файлов, поддерживаемые WindowsMediaPlayer. Форматы файлов, которые не поддерживаются WindowsMediaPlayer

Практические занятия:

- Изучение возможностей WindowsMediaPlayer;
- Определение типа воспроизводимого файла;
- Особенности потокового медиа;
- Технологии передачи потокового медиа;
- Воспроизведение файлов форматов, не поддерживаемых WindowsMediaPlayer;
- Изучение возможностей мультимедиа плеера Winamp;
- Просмотр графических изображений.

Тема 6. Обработка звука на компьютере.

Запись звука. Настройка устройств при записи звука.

Практические занятия:

- Запись звука с помощью стандартных приложений Windows.
- Запись и копирование звука с помощью стандартных приложений Windows.
- Редактирование звука.
- Запись и редактирование звуковых файлов в среде SoundForge 7.0.
- Интерфейс SoundForge.
- Основные режимы работы в SoundForge.
- Использование SoundForge для записи звука.
- Использование SoundForge для обработки звука.
- Использование звуковых эффектов в SoundForge.
- Использование SoundForge для озвучивания видеофайла.

Тема 7. Обработка цифрового фото.

Основы получения цифрового изображения. Объектив, сенсор. Затвор. Видоискатель. Типы устройств памяти. Преимущество цифрового фото.

Практические занятия:

- Сравнение компактных и зеркальных камер
- Выбор и использование штатива
- Вспышка, часть 1: тип и положение света
- Вспышка, часть 2: интенсивность и экспозиция
- Получение цифрового фото с помощью цифрового фотоаппарата
- Перенос изображений с фотоаппарата на компьютер.
- Перевод аналогового изображения в цифровое.
- Очистка сенсоров цифровых камер: методы и средства
- Архивные резервные копии цифровых фотографий
- Защита опубликованных снимков: водяные знаки, лицензии
- Использование программы ProShowGold.
- Создание цифровых фотоальбомов.
- Получение изображения со сканера с использованием программы ACDSee.
- Перенос изображений с фотоаппарата на компьютер.
- Коррекция изображений средствами ACDSee.
- Создание слайд-шоу в ACDSee.
- Создание слайд-шоу в ProShowGold.
- Создание фотоальбома в AlbumCreator.

Тема 8. Обработка видео на компьютере.

Цифровое видео. Минимальные требования к компьютеру для оцифровки видео. Видеосигналы: стандарты и характеристики, способы передачи. Основные понятия цифрового видео. Методы сжатия видео MPEG-4-кодеров. Формат контейнера видеозаписи.

Практические занятия:

- Основные приемы фотомонтажа.
- Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве.
- Монтаж по направлению движения, по фазе движения.
- Монтаж по композиции, по свету и цвету.
- Монтаж перебивкой.
- Чередование крупности.
- Окончательная обработка и сжатие видеофильма. Работа с фильтрами.
- Сжатие видеофильма.
- Изучение возможностей WindowsMovieMaker по переносу файлов видео из цифровой видеокамеры в компьютер.
- Изучение возможностей WindowsMovieMaker по импортированию файлов видео, изображений и звука.
- Захват видео в контейнер формата AVI в среде программы iu VCR.
- Монтаж видео в WindowsMovieMaker.
- Монтаж видео в среде AdobePremiere.
- Монтаж видео в среде AdobePremiere.
- Монтаж видео в средеMAGIX Видео Делюкс.
- Обработка видео в среде VirtualDub.
- Сжатие видео в среде Dr.DivX.

Тема 9. Основные виды графики.

Понятие графики, растровое изображение. Векторное изображение. Трехмерное изображение. Фрактальное изображение.

Практические занятия:

- Знакомство с растровым графическим редактором GIMP.
- Знакомство с растровым графическим редактором Microsoft(PhotoEditor).
- Знакомство с векторным графическим редактором AdobeIllustrator.
- Знакомство с векторным графическим редактором AdobeFireworks.
- Знакомство с программой трёхмерного моделированияBlender.
- Знакомство с генератором фракталов Apophysis 2.02.
- Создание эскиза узора для декоративной ткани.
- Создание круглой печати.

Тема 10. Цвет в компьютерной графике.

Описание цветовых оттенков на экране монитора (цветовая модель). Описание цветовых оттенков на принтере (цветовая модель). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK. Цветовая модель LAB. Цветовая модель HSB (Тон — Насыщенность — Яркость). Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Свет.

Практические занятия:

- Формирование собственных цветовых оттенков на экране монитора.
- Формирование собственных цветовых оттенков при печати изображений.
- Кодирование цвета в различных графических программах.
- Настройка цвета.
- Способы выбора цвета.
- Преобразование RGB- цвета в оттенки серого.
- Получение цветов из изображения.
- Изменение яркости.
- Баланс цвета.
- Оттенок, насыщение.

Тема 11. Векторные и растровые форматы.

Методы сжатия графических данных. Сохранение изображений в стандартных форматах. Сохранение изображений в собственных форматах графических программ. Преобразование файлов из одного формата в другой.

Практические занятия:

- Открытие графических файлов при помощи графических приложений для ПК.
- Преобразование растрового файла в растровый объект векторного изображения.
- Трассировка растрового изображения для создания векторного объекта.
- Уменьшение размера растрового файла.
- Сжатие файлов с помощью программ-архиваторов.
- Сжатие, алгоритм которого включен в формат файла.
- Работа с конверторами графических файлов.
- Описание изображения с помощью векторных команд.

Тема 12. Создание анимированного изображения AdobeImageReady.

Интерфейс AdobeImageReady. Переход из AdobePhotoshop CS в AdobeImageReady CS и обратно. Структура окна, инструменты, слои программы AdobeImageReady. Палитра Анимации. Порядок создания анимированного изображения. Просмотр и сохранение анимации.

Практические работы:

- Работа с цветом.
- Оптимизация изображений.
- Автоматическая оптимизация настроек.
- Метод удаления фона.
- Создание покадровой анимации из группы файлов.
- Создание анимации с расчетом промежуточных кадров.
- Создание анимации из файла со слоями.
- Анимация титров (текста) и символов.
- Создание карт-изображений.
- Просмотр карт-изображений
- Выбор типа карты-изображения. Конвертирование карт-изображений.
- Сохранение анимированных изображений.
- Экспорт изображений.
- Просмотр изображений в браузере. Переход в другие приложения
- Создание текстур.
- Создание графических карт для Web-страниц.
- Создание интерактивных компонентов Web – страниц.
- Создание анимированного баннера для Интернет – портала.
- Анимированные блики.

Тема 13. История кинематографа.

Художественное и документальное кино. Российское и зарубежное документальное кино. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

Тема 14. Изображение, как основополагающее звено в аудиовизуальном произведении.

Творческое назначение монтажа (создание образа, создание атмосферы, создание временного пространства)

Практические занятия:

- Постановка режиссерской задачи.
- Способы реализации режиссерской задачи.
- Монтажное решение.
- Мотивация выбора монтажного решения.

Тема 15. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка.

Практические занятия:

- Работа над эпизодом.
- Монтаж сцены из кадров.
- Монтаж клипа.
- Монтаж фильма из клипов.

Тема 16. Технология видеомонтажа.

Видеооборудование. Принцип работы видеокамеры.

Практические занятия:

- Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.
- Устранение неполадок, качество съёмки.

Основы работы с видеокамерой. Правила видеосъёмки.

Практические занятия:

- Включение и настройка «баланса белого».
- Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Использование трансфокатора («зума»).
- Отработка правильного ручного захвата камеры.
- Порядок действий при включении камеры.
- Построение композиции сцены.

Основы работы со штативом и съемка статичных планов.

Практические занятия:

- Изучение устройство штатива.
- Крепление камеры на штатив и управление штативом.
- Использование основных правила съемки статичных планов.
- Выполнение упражнений на вертикаль.

Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практические занятия:

- Съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.
- Выход на природу на съемку пейзажа.
- Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Основы композиции кадра. Окружение. Линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров.

Монтажный кадр. Монтаж звука.

Практические занятия:

Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

Тема 17. Монтаж звука и видео.

Теоретические основы цветового синтеза. Теоретические основы аддитивного и субтрактивного цветового синтеза, аппаратно-независимые системы цветового синтеза. Цветовые модели и цветовые пространства. Спектры аналоговых и цифровых сигналов. Пространственные спектры изображений.

Аналоговая и цифровая аудио и видео информация. Преобразование информации. Теорема Котельникова и закон Найквиста. Аналоговые дискретные и цифровые сигналы. Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование. Частота Найквиста. Спектр дискретного сигнала. Влияние формы дискретизирующих импульсов. Теорема Котельникова.

Практические занятия:

- Упражнения по преобразованию аналоговой информации в цифровую.

Современное программное обеспечение для захвата аудиовизуальных данных. Характеристика различных современных программ для захвата и конвертации аудио и видео данных.

Практические занятия:

Методы и принципы линейного и нелинейного монтажа. Понятия видеомонтажа. Виды монтажа. Современные программные продукты для видеомонтажа. Их классы и типичные представители.

Практические занятия:

- Работа в программеMAGIX Видео Делюкс.
- Захват видео.
- Проигрыватель и Альбом.
- Монтаж видео.
- Монтаж звука.
- Меню.
- Вывод фильма.
- Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Тема 18. Обработка звука на компьютере.

Программы для обработки аудиоинформации. Типичные представители.

Практические занятия:

- Основы работы в AdobeSoundbooth.Работа по созданиюмультитрековых проектов, работа с несколькими файлами в формате моно или стерео.
- Упаковка разнообразных треков в единый файл при помощи нового формата аудиофайлов — ASND (AdobeSoundDocument) и импорт файла в AdobePremierePro, FlashProfessional и AfterEffects.
- Настройка громкости звука, в том числе — автоматическая подстройка. Визуальный поиск и удаление нежелательных звуков.
- Добавление разнообразных эффектов и фильтров. Запись и последующая «шлифовка» голоса.
- Создание собственных музыкальных композиций. Создание и редактирования аудиолупов, настройка частоты звучания, изменение темпа и высоты тона в реальном времени.
- Создание и упорядочивание метаданных, поиск, по ключевым словам, в текстах диалогов.

Тема 19. Композитинг и спецэффекты.

Определения композитинга и визуальных эффектов. Спецэффекты, их виды и примеры применения. Создание спецэффектов на компьютере. Характеристика программ для создания спецэффектов.

Тема 20. Основы работы в программе AdobePremiere.

Основы работы с программой. Проблемы осуществления видеозахвата. Управление проектами. Управление клипами. Основные приемы видеомонтажа. Настройка спецэффектов. Техника создания титров. Особенности аудиомонтажа.

Практические занятия:

- Знакомство с программойAdobePremiere. Timeline (Окно монтажа). Экраны Source (Источник) и Program (Программа). Вкладки Info (Информация), History (История), Effects (Эффекты)
- Знакомство с остальными окнами.
- Настройка интерфейса.
- Подключение видеокамеры.
- Интерфейс окна Capture (Захват).
- Дополнительные настройки захвата.
- Работа в режим обычного захвата. Захват всей ленты
- Захват отдельного видеофрагмента.
- Работа в режиме пакетного захвата.
- Импорт клипов в проект.
- Масштабирование в окне Timeline (Окно монтажа)
- Предварительная подрезка клипов

- Перенос клипов в окно Timeline (Окно монтажа). Перетаскивание клипов.
- Автоматический перенос клипов в последовательность.
- Перемещение клипов в последовательности. Функция Snap (Захват)
- Подрезка клипов в окне Timeline (Окно монтажа).
- Вставка графических изображений.
- Добавление видеопереходов и изменение их свойств.
- Быстрый поиск переходов и создание пользовательских корзин.
- Работа над перебивками.
- Создание статичные титры.
- Использование шаблонов титров.
- Использование конструктора титров.
- Создание бегущих титров. Эффекты Motion (Движение) и Opacity (Непрозрачность)
- Добавление видеоэффектов.
- Использование ключевых кадров для анимации эффектов.
- Добавление видеодорожек в проект.
- Удаление звуковых клипов со звуковых дорожек.
- Добавление звукового клипа в последовательность.
- Микширование звука.
- Изменение громкости звуковых клипов и звуковых дорожек.
- Автоматизация микширования средствами вкладки AudioMixer (Звуковой микшер).
- Изменение баланса.
- Добавление звуковых эффектов.
- Запись звука средствами AdobePremiere.
- Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.
- Создание видеороликов и клипов.

Тема 21. Окончательная обработка и сжатие видеролика.

Практические занятия:

- Выбор формата.
- Рендеринг с минимальной степенью сжатия.
- Перекомпрессия в HandBrake.
- Вывод фильма в AVI-файл формата DV.
- Вывод фильма в файл WMV.
- Экспорт проекта в Encore DVD.
- Видео для мобильных устройств.

Тема 22. Работа над итоговым проектом.

Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Тема 21. Итоговое занятие.

Защита творческих проектов. Подведение итогов за год.

Оценочные и методические материалы

При реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;

- методы развивающего обучения;
- методы взаимообучения;

Список литературы для педагога

1. Багиров Э. «Очерки теории телевидения». — М.: Искусство, 1978 г.
2. Брюс Л. «Диктор телевидения». — М.: Искусство, 1973 г.
3. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». — М.: Искусство, 1972
4. Розенталь Д. «Язык массовой информации». — М.: МГУ, 1980г.
5. Юровский А. «Телевизионная журналистика». — М.: МГУ, 1973г.
6. Каган М. «Морфология искусства». — М.: Искусство, 1972г
7. Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов». — М.: Наука, 1970г
8. Урсул А. «Проблема информации в современном обществе». — М.: Наука, 1970г
9. **Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста. — М., 1999.**
10. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. — М., 1978.
11. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ. — Мн.: Современный литератор,2002.— 816 с.

Список литературы для обучающегося

1. Гуревич П. «Приключения имиджа». — М.: Искусство, 1991 г.
2. Воробьев Г. «Твоя информационная культура». — М.: Молодая гвардия, 1988г
3. Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов».— М.: Наука, 1970г
4. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». — М.: Искусство, 1972
5. Розенталь Д. «Язык массовой информации». — М.: МГУ, 1980г
6. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. — М.,2003.
7. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литераторю. — 816 с.

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева