Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____ / _____ /

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И. Григорьева

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Фотостудия «КОФ»

Техническая направленность

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Мердух Евгения Евгеньевна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Фотография - это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия в фотостудии «КОФ» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность как лично на занятиях, так и в дистанционной форме обучения.

Отличительные особенности занятия по данной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого

мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Адресат программы учащиеся 11-16 лет.

Цель программы: создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- создать условия для развитиятворческих и интеллектуальных способностей;
- развивать глазомер;
- развивать усидчивость;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- способствовать формированию знаний о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Условия реализации программы

Сроки реализации:

I год обучения – 144 часа

Условия набора в коллектив:

Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

Теоретические занятия

Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ изображения;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;

- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Дополнительные средства обучения, материалы и инструменты.

Для реализации программы требуется следующее обеспечение:

- рабочие ученические места с персональными компьютерами;
- сканер;
- принтер;
- цифровой фотоаппарат;
- носители информации.

Для работы в рамках данной программы требуется следующее программное обеспечение:

- Photoshop;
- Lightroom;
-Movavi.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- знать основные правила и законы цифровой фотосъемки, принципы работы с цифровой фотокамерой;
- иметь представление об основных этапах истории фотографии;
- знать о правовых и этических нормах работы с информацией;
- уметь решать художественно–творческие задачи при создании фотоснимка;
- сохранять, форматировать и конвертировать фотографии в нужные форматы;
- уметь подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
- Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Photoshop, Lightroom, Movavi.
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков,
- схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	Вводный
2.	Правила техники безопасности.	2	2	-	Текущий
3.	История возникновения фотографий.	6	6	-	Текущий
4.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	10	4	6	Текущий
5.	Жанры фотографии.	10	4	6	Текущий
6.	Выразительные и композиционные средства в фотографии.	40	8	32	Текущий
7.	Обработка фотографий в графических редакторах	42	8	34	Текущий
8.	Программы по обработке фотографий	10	4	6	Текущий
9.	Участие в выставках и конкурсах	10	2	8	Текущий
10.	Итоговое занятие	10	2	8	Итоговый
	Итого	**144**			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать усидчивость;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные правила и законы цифровой фотосъемки;
- принципы работы с цифровой фотокамерой;
-понятиявыдержка,экспозиция,фокусное расстояние,баланс белого.
- об основных этапах истории фотографии;
- о правовых и этических нормах работы с информацией;

уметь:

- решать художественно–творческие задачи при создании фотоснимка;
- сохранять, форматировать и конвертировать фотографии в нужные форматы;
- использовать знания о выразительных и композиционных средствах фотографии;
- подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

Результативность изучения дополнительной образовательной программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ.

Чтобы выявить результат, подводится итог деятельности общим обсуждением со всеми учащимися групп. Результатом деятельности также является представление работ на уровне школы. Формой фиксации результата являются грамоты и дипломы.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты занятий
	Сентябрь		
1	Беседа с родителями учащихся. Комплектование группы.	2	
2	Собеседование с учащимися. Знакомство с планом работы. Комплектование группы	2	
3	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	
4	История возникновения фотографий. Основные понятия и определения.	2	
5	Работа с фотоаппаратом.Устройство фотоаппарата	2	
6	Работа с фотоаппаратом. Устройство фотоаппарата	2	
7	Работа с фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов	2	
8	Работа с фотоаппаратом. Основные настройки цифрового фотоаппарата.	2	
9	Процесс цветной цифровой фотосъемки	2	
	Октябрь		
9	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	2	
10	Основные настройки цифрового фотоаппарата. Настройка резкости.	2	
11	Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.	2	
12	Экскурсия на природу. Пробная съемка природы.	2	
13	Жанры фотографии. Обзор жанров.	2	
14	Жанры фотографии. Пейзаж. Осенняя фотография. Архитектура.	2	
15	Жанры фотографии. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж.	2	
16	Жанры фотографии. Искусство портретной съемки.	2	
	Ноябрь		
17	Жанры фотографии. Фотонатюрморт.	2	
18	Жанры фотографии. Уличная фотография	2	
19	Жанры фотографии. Современные направления в фотографии.	2	
20	Выразительные и композиционные средства в фотографии.Светотень	2	
21	Выразительные и композиционные средства в фотографии.Ракурс	2	
22	Выразительные и композиционные средства в фотографии.Колорит	2	
23	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Статика и динамика.	2	
24	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Макросъемка	2	
	Декабрь		
25	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Особенности съемки животных	2	

26	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание Съемка домашних животных.	2	
27	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Пейзаж и архитектура»	2	
28	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Пейзаж и архитектура»	2	
29	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Фотосъемка неживых предметов»	2	
30	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание Светофильтры и их применение.	2	
31	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Эмоции и движение»	2	
32	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание. Правило равновесия и симметрии. Просмотр и анализ отснятых фотоматериалов.	2	
	Январь		
33	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание. Правило третей	2	
34	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание. Правило третей	2	
35	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание. Композиция в портрете	2	
36	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Ракурс. Портрет»	2	
37	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание. Правило нечетный объектов	2	
38	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Предметная съемка»	2	
39	Выразительные и композиционные средства в фотографии. Практическое задание «Предметная съемка»	2	
40	Обработка фотографий в графических редакторах. Обзор графических редакторов.	2	
	Февраль		
41	Знакомство с графическим редактором Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	
42	Основы редактирования фотографий. Изменение размера изображений.	2	
43	Основы редактирования фотографий.Способы выделения и обрезки.	2	
44	Основы редактирования фотографий.Способы выделения и обрезки.	2	
45	Основы редактирования фотографий. Способы	2	

	выделения и обрезки.		
46	Основы редактирования фотографий. «Создание слоев. Знакомство с программой Lightroom»	2	
47	Обработка фотографий в графических редакторах. Коррекция света в Lightroom	2	
48	Обработка фотографий в графических редакторах Изменение параметров изображения (цвет, освещенность, насыщенность).	2	
	Март		
49	Обработка фотографий в графических редакторах. "Яркость. Контрастность. "Обработка в технике "Dodge and burn"	2	
50	Обработка фотографий в графических редакторах Изменение параметров изображения (цвет, освещенность, насыщенность).	2	
51	Задание «Ретушь в Lightroom»	2	
52	Задание «Искусственные блики»	2	
53	Задание «Художественная обработка фото»	2	
54	Обработка фотографий в графических редакторах. Коллаж	2	
55	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений.	2	
56	Обработка фотографий в графических редакторах. Коллаж	2	
	Апрель		
57	Обработка фотографий в графических редакторах. Коллаж	2	
58	Обработка фотографий в графических редакторах. Стили Photoshop–обработка фотографий в разных стилях.	2	
59	Обработка фотографий в графических редакторах. Стили Photoshop–обработка фотографий в разных стилях.		
60	Обработка фотографий в графических редакторах. Текстовые слои в Photoshop. Эффекты слоя.	2	
61	Программы для создания слайд-шоу из фотографий. Обзор программ.	2	
62	Программы для создания слайд-шоу из фотографий. Монтаж в Movavi.	2	
63	Программы для создания слайд-шоу из фотографий. Монтаж в PinnacleStudio	2	
64	Программы для создания слайд-шоу из фотографий. Монтаж в PinnacleStudio.	2	
	Май		
65	Участие в выставках и конкурсах	2	
66	Участие в выставках и конкурсах	2	
67	Участие в выставках и конкурсах	2	
68	Участие в выставках и конкурсах	2	
69	Участие в выставках и конкурсах	2	
70	Участие в выставках и конкурсах	2	
71	Итоговое занятие	2	
72	Итоговое занятие	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие
Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

2. Правила техники безопасности
Теория: Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратом и компьютером.
3. История фотографии
Теория. История появления и развития фотографии. Связь фотографии на другие виды искусства и ее влияние на них. История появления цифровой фотосъемки.

4. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.
Теория. Устройство фотоаппарата. Виды фотоаппаратов. Основные настройки цифрового фотоаппарата. Виды фотосъемки.
Практика. Настройка цифрового фотоаппарата в зависимости от условий съемок. Съемки в различных условиях.

5. Жанры фотографии
Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фото-натюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии.
Практика. Работа в различных жанрах.

6. Выразительные и композиционные средства в фотографии.
Теория. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.
Практика. Выполнение работ по использованию выразительных и композиционных средств при съемке.

7. Обработка фотографий в графических редакторах
Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Photoshop, Ligthroom, Movavi.
Практика. Обработка собственных снимков средствами графического редактора Photoshop, Ligthroom и Movavi. Создание коллажей.

8. Программы для создания слайд-шоу из фотографий
Теория. Основы работы в программах Windows MovieMaker и PinnacleStudio.
Практика. Выполнение упражнений программах Windows MovieMaker, PinnacleStudio. Создание слайд-шоу из собственных фотографий.

9. Участие в выставках и конкурсах
Теория: Правила подготовки и оформления работ для участия в конкурсах.
Практика: Подготовка и оформление работ для участия в конкурсах.

10. Итоговое занятие.
Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.
Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

Оценочные и методические материалы

Список литературы для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
5. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
6. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
7. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для обучающихся:

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. М.Гейлер. «Основы композиции &Художественной фотосъемки»
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
4. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977
5. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников» С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
6. Г.Тудоси Краткий курс фотографии для начинающих. История в путешествии, 2009
7. Журнал «Российское Фото»
8. В. Ян 10 техник создания восхитительных портретов, 2012
9. http://www.gerasimov-studio.com
10. http://dshi.info/408-otdel-fotomasterstva.html
11. http://www.photohappy.ru/
12. https://photoplay.ru/

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева