Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Согласована
с заместителем директора по УВР
_____ _____

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И. Григорьева

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

Хоровая студия «Звонкие голоса»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Заварзина Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность

Целью хорового пение является – развитие слуха, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Музыкальное воспитание – средство развития интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве.

Именно хоровое пение как искусство истинно массовое воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, развивает важные качества коллективизма и товарищества, способствует всестороннему выявлению творческих способностей.

Задачи руководителя хора - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Работу в хоре следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосья и пения без

сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на развитие личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

В данной программе учтена специфика хорового коллектива в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах. В связи с этим имеются отличия в постановке целей, задач, в педагогической методике.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Программа не даёт профессиональное музыкальное образование. По уровню освоения она определяется как общекультурная, где детьми приобретаются умения в совместной творческой деятельности. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность заключается в том, что она предполагает использование таких принципов как индивидуализация, учитывающая особенности каждого ребёнка, и дифференциация (применяемая система групповых занятий на основе индивидуализации) позволяющих учитывать право ребёнка на выбор образовательного маршрута в зависимости от желаний и способностей. Получив стойкий интерес, определённые умения и навыки, учащийся может быть музыкантом-любителем или продолжить своё музыкальное образование с целью стать профессиональным музыкантом.

Отличительной особенностью программы является направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой, желании участвовать в совместной, коллективной, исполнительской деятельности.

Адресат программы учащиеся 7-15 лет.

Цель программы – приобщение детей к музыкальным ценностям и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Условия реализации программы

Сроки реализации:
I год обучения – 144 часа
Условия набора в коллектив:
Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.
Формы проведения занятий:
Теоретические занятия
Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.
При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия:

- столы и необходимое количество стульев.
- шкафы для хранения хоровых костюмов
- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы
- доска школьная с нотным станом
- У каждого ребёнка: нотная тетрадь, карандаш, авторучка, стирательная резинка.
- стенд для размещения партитур и фотоотчётов.

(Покупка нотных тетрадей, авторучек, карандашей, стирательных резинок осуществляется родителями. Педагог собирает деньги на покупку канцелярии только при заключении соответствующих договоров с родителями учащихся).

Инструменты и материалы:

- фортепиано
- музыкальный центр
- кассеты, диски, USB-носитель
- микрофон
- фонограммы.

Методическое обеспечение:

- нотные хрестоматии
- видеофильмы
- фотоматериалы
- музыкальная энциклопедия.

Формы работы.

Перед концертными выступлениями проходят репетиции. В течение года дети участвуют в концертах, фестивалях, мероприятиях школы, а также в конкурсах, проводимых районом или городом. Количество мероприятий в год не превышает 3 для детей первого года обучения и 4-5 для последующих лет. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт.

Методы, используемые на занятиях.

* Вербальные (Рассказ педагога, беседа, анализ музыкального произведения)
* Наглядные (показ педагогом упражнения, использование иллюстративного материала)
* Практические (распевки, различные упражнения на выработку правильного дыхания и развития диапазона, ритмического и интонационного слуха)

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также смотровой и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектация групп учащихся	2	2	-	Вводный контроль
2.	Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Текущий
3.	Народная песня	32	7	25	Текущий
4.	Классика	30	7	23	Текущий
5.	Песни современных композиторов	90	10	80	Текущий
6.	Пение учебно-тренировочного материала	28	3	25	Текущий

7.	Слушание музыки	10	5	5	Текущий
8.	Музыкальная грамота	16	5	11	Текущий
9.	Участие в конкурсах, концертах и т.д.	4	-	4	Текущий
10.	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	1	1	Итоговый
	Всего часов:	216	42	174	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Ожидаемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач и музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий
1.	Комплектование групп учащихся	2	
2.	Знакомство. Инструктаж по ТБ.	2	
3.	Народная песня.	2	
4.	Народная песня	2	
5.	Народная песня	2	
6.	Народная песня	2	
7.	Народная песня	2	
8.	Народная песня	2	
9.	Народная песня	2	
10.	Народная песня	2	
11.	Народная песня	2	
12.	Народная песня	2	
13.	Народная песня	2	
14.	Народная песня	2	
15.	Народная песня	2	
16.	Народная песня	2	
17.	Народная песня	2	
18.	Народная песня	2	
19.	Классика	2	
20.	Классика	2	
21.	Классика	2	
22.	Классика	2	
23.	Классика	2	
24.	Классика	2	
25.	Классика	2	
26.	Классика	2	
27.	Классика	2	
28.	Классика	2	
29.	Классика	2	
30.	Классика	2	
31.	Классика	2	
32.	Классика	2	
33.	Классика	2	
34.	Песни современных композиторов	2	
35.	Песни современных композиторов	2	
36.	Песни современных композиторов	2	
37.	Песни современных композиторов	2	
38.	Песни современных композиторов	2	
39.	Песни современных композиторов	2	
40.	Песни современных композиторов	2	
41.	Песни современных композиторов	2	
42.	Песни современных композиторов	2	
43.	Песни современных композиторов	2	
44.	Песни современных композиторов	2	
45.	Песни современных композиторов	2	

46.	Песни современных композиторов	2	
47.	Песни современных композиторов	2	
48.	Песни современных композиторов	2	
49.	Песни современных композиторов	2	
50.	Песни современных композиторов	2	
51.	Песни современных композиторов	2	
52.	Песни современных композиторов	2	
53.	Песни современных композиторов	2	
54.	Песни современных композиторов	2	
55.	Песни современных композиторов	2	
56.	Песни современных композиторов	2	
57.	Песни современных композиторов	2	
58.	Песни современных композиторов	2	
59.	Песни современных композиторов	2	
60.	Песни современных композиторов	2	
61.	Песни современных композиторов	2	
62.	Песни современных композиторов	2	
63.	Песни современных композиторов	2	
64.	Песни современных композиторов	2	
65.	Песни современных композиторов	2	
66.	Песни современных композиторов	2	
67.	Песни современных композиторов	2	
68.	Песни современных композиторов	2	
69.	Песни современных композиторов	2	
70.	Песни современных композиторов	2	
71.	Песни современных композиторов	2	
72.	Песни современных композиторов	2	
73.	Песни современных композиторов	2	
74.	Песни современных композиторов	2	
75.	Песни современных композиторов	2	
76.	Песни современных композиторов	2	
77.	Песни современных композиторов	2	
78.	Песни современных композиторов.	2	
79.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
80.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
81.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
82.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
83.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
84.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
85.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
86.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
87.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
88.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
89.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
90.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
91.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
92.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
93.	Слушание музыки	2	
94.	Слушание музыки	2	
95.	Слушание музыки	2	
96.	Слушание музыки	2	

97.	Слушание музыки	2	
98.	Музыкальная грамота	2	
99.	Музыкальная грамота	2	
100.	Музыкальная грамота	2	
101.	Музыкальная грамота	2	
102.	Музыкальная грамота	2	
103.	Музыкальная грамота	2	
104.	Музыкальная грамота	2	
105.	Музыкальная грамота.	2	
106.	Участие в конкурсах, концертах	2	
107.	Участие в конкурсах, концертах	2	
108.	Отчетный концерт	2	
109.	**Итого**	216	

Содержание обучения

NN	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Комплектование групп учащихся		Набор детей в вокальные группы происходит с учётом их возрастных особенностей.
2	Знакомство. Инструктаж по ТБ	Изучение условий и причин прямо или косвенно влияющих на возникновение травматизма. Разработка организационных и технических мероприятий для предотвращения несчастных случаев.	
3	Народная песня	Ознакомление с народно-певческой традицией среднерусского региона. Ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, обрядами, обычаями и предметами. Ознакомление с народными костюмами	Формирование и развитие навыков ансамблевого пения в общерусской народной манере Овладение навыками сочетания пения с движениями
4	Классика	Театральные жанры. Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер - постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина. Опера. Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра, история возникновения и расцвет в	На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев Номера для слушания: увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила». Характеризуются и

		творчестве Моцарта. Опера - буффа и опера - сериа. Строение. Кантилена и речитатив. Певческие голоса, разновидности хоров. Понятия: либретто, партитура, клавир, увертюра, антракт. Режиссер, дирижер, оркестровая яма, оперный театр, декорации. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки; вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли	прослушиваются увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнует...», ария Барбарины, дуэт Сюзанны и Марцелины, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Закончить знакомство с оперой и всей темой можно прослушиванием увертюры (без анализа ее структуры). Последовательный разбор и прослушивание чередующих фрагментов: интродукции (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антониды, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка, вальс из 2-го действия (названные танцы прослушиваются раздельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антониды из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога
5	Песни современных композиторов	Развитие интереса к современной музыке на примере творчества композиторов Ю.Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицина.	Уметь определять и анализировать произведения современных композиторов; Научить детей понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись; Пробуждать и развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета; Развивать музыкальное восприятие, способность

			чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;
6	Пение учебно-тренировочного материала	Образные рассказы о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.	Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке …», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.
7	Слушание музыки	Зарубежная музыка XVIII – XIX веков И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко. Просвещение. Клавирные сочинения. Старинная сюита. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл. В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество.. Нетрадиционный цикл. Вариации. Рондо. Характеристика жанра. Оратория. Реквием. (доп. «Маленькая ночная серенада») Л.В. Бетховен. Характеристика творчества. Одночастное инструментальное сочинение: увертюра «Эгмонт», миниатюра вокальная «Сурок» Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм. Инструментальная миниатюра (вальс, музыкальный момент, экспромт)	Органные сочинения. (Токката и фуга d moll, пассакалия с moll, хоральные прелюдии). Оратория и кантата. «Страсти по Матфею» Симфония №40. Цикл, сонатное allegro. Соната №8, Соната №14 (нетрадиционный цикл) Увертюра «Эгмонт», вокальная «Сурок»
8	Музыкальная грамота	Повторение материала 1 года обучения. Параллельные то- нальности. Тональ- ность a-moll. Тональность e-moll. Три вида минора Главные ступени ла- да. Трезвучия глав- ных ступеней	Разбор партитур, приобретение навыков чтения с листа, применяя полученные знания. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства

		Затакт. Интервалы. Размер 4/4. Ритмическая группа четыре шестнадца- тых.	метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
9	Участие в конкурсах, концертах и т.д.		Выступления с разученными произведениями с целью участия во внутришкольных мероприятиях, а так же конкурсах.
10	Итоговое занятие, отчетный концерт		Демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива.

Оценочные и методические материалы
Список литературы для обучающихся

1. Блейз О.С. "Всё о музыке" М.: "Астрель", "АСТ", 2001
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. "Энциклопедия юного музыканта" СПб.: "Диамант", 2001
3. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор" М.:"Мнемозина", 2002
4. Павлюк Г.Ф. "Оперы классического наследия" Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002
5. Ткачёва Е.Е. "Музыкальный вернисаж" СПб.: "Книжный мир", 2004
6. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я" СПб.: "Композитор", 1993

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе" М.: "Просвещение", 1983
2. Вакуленко Л.М. "Методика и практика" СПб.: "Кром", 2006
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. "Воспитание музыкой" М.: "Просвещение", 1991
4. Зимина А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста" М.:"Владос", 2000
5. Карцева С.А. "Музыкальная фонотека в школе" М.: "Просвещение", 1976
6. Подуровский В.М., Суслова Н.В. "Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности" М.: "Владос", 2001
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. "Русская музыка в школе" М.: "Владос", 2003
8. Стулова Г.П. "Теория и практика работы с детским хором" М.:"Владос", 2002
9. Третьякова Л.С. "Страницы русской музыки" М.:"Знание", 1979
10. Халабуздарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. "Методика музыкального воспитания" М.:"Музыка", 1990
11. Алиев Ю.Б. "Антология советской детской песни" вып.4. М.: "Музыка", 1989
12. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. "Песенки малышам" СПб.: "Композитор", 2004

13. Озерова Н.Н. "Планета детства" 1ч., 2ч. СПб.: Типография СПГУПМ, 1994
14. Песенник на стихи В.Семернина "Солнечные лучики" М.:"Советский композитор", 1990
15. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. "Курс чтения хоровых партитур" 1ч. М.: "Музгиз", 1963
16. Рачина Б.С. "Путешествие в страну музыки" СПб.: "МиМ-Экспресс", 1997
17. Рытов Д.А. "На родимой сторонке" Ярославль: "Академия развития", 2002
18. Такун Ф.И. "Наша школьная страна" М.:"Современная музыка", 2001
19. Такун Ф.И. "Рисунки на асфальте" М.:"Современная музыка", 2002
20. Фадин В.В. "Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников" Волгоград: "Учитель", 2003

Приложение 1

Лист корректировки

календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева