Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 17
Протокол № 53
от 14.05.2021г.

Утверждена
приказом № 44-ОД
от 14.05.2021
директора ГБОУ СОШ № 17
Т.И. Григорьева

Согласована
с заместителем директора по УВР

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия современного танца»

Физкультурно-спортивная направленность

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Солошенко Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

2021-2022

Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень освоения: общеразвивающий

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о рабочих программах к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Актуальность

Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брей-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Ритмический рисунок хореографии очень жесткий и четкий с характерными джазовыми затяжками.

Отличительные особенности

Программа «Современный танец» направлена на развитие в учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей.

Современный танец включает в себя различные уличные танцевальные направления hip-hop, waacking, break dance, locking и д.р. Каждый из этих стилей невероятно популярный танец, притягивающий взгляд и завораживающий, зажигательный и крайне эмоциональны. В них вы можете увидеть хореографию с чередованием плавных и предельно резких, отрывистых движений. повороты, невероятные комбинации, возможность танцевать под любую музыку. Занятие танцами развивает гибкость, пластику, выносливость, а также формирует красивую осанку и грациозность.

Адресат программы учащиеся 12-16 лет.

Цель: создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятиисовременной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи

Образовательные

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking ,break dance,locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца. познакомитьсо списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;
- Воспитательные:
- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

*Воспитательны*е

- воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах; воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
- воспитать коммуникативные качества ребенка; формировать привычку здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Сроки реализации:

I год обучения – 144 часа

Условия набора в коллектив:

Группа формируется из учащихся на добровольной внеконкурсной основе, общее количество учащихся в группе составляет не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

Теоретические занятия

Практические занятия

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает очную форму занятий, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы (ZOOM, Яндекс.Учебник, Uchi.ru, Google Classroom, Discord) Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП (см. Приложение 1, 2).

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия

контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическое обеспечение

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- устное изложение;
- анализ;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися
Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Материально-техническое обеспечение программы (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).
В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.
В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

Особенности организации образовательного процесса - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

Формы организации деятельности на занятии*:* в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная, парная, групповая и т.д.

Планируемые результаты
Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве

Предметные

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчество

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о будущей профессии	6	4	-	Вводный
2.	Основы классического хип-хопа	24	2	20	Текущий
3.	Основы вакинга	18	2	24	Текущий
4.	Основы брейк данса	10	2	26	Текущий
5.	Основы локинга	10	2	24	Текущий
6.	Постановочная деятельность	8	2	8	Текущий
7.	Репетиционная деятельность	8	2	22	Текущий
8.	Выступления. Итоговое занятие.	6	-	4	Итоговый
	Итог	144	16	128	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020	25.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Цель: создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятиисовременной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи

Образовательные

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking ,break dance,locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца. познакомитьсо списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;
- Воспитательные:
- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Воспитательные

- воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах; воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
- воспитать коммуникативные качества ребенка; формировать привычку здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве

Предметные

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

Очная форма
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий
1.	Вводное занятие, инструктаж по т/б /беседа опрофессии хореографа	**2**	
2.	История хип-хопа, теория	**2**	
3.	Основные элементы классического хип-хопа(old school)	**2**	
4.	Основные элементы классического хип-хопа(old school)	**2**	
5.	Основные элементы классического хип-хопа(old school)	**2**	
6.	Основные элементы классического хип-хопа(old school)	**2**	
7.	Основные элементы классического хип-хопа(old school)	**2**	
8.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	**2**	
9.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	**2**	
10.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	**2**	

11.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	2	
12.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	2	
13.	Основные элементы классического хип-хопа(new style)	2	
14.	История вакинга ,теория	2	
15.	Основы waacking(круговые движения рук, кистей)	2	
16.	Основы waacking(круговые движения рук, кистей)	2	
17.	Основы waacking(круговые движения рук,кистей)	2	
18.	Основы waacking(круговые движения рук,кистей)	2	
19.	Основы waacking(круговые движения рук,кистей)	2	
20.	Основы waacking pose	2	
21.	Основы waacking pose	2	
22.	Основы waacking pose	2	
23.	Основы waacking pose	2	
24.	Основы waacking pose	2	
25.	Основы waacking pose	2	
26.	История брейк данса ,теория История брейкданса ,теория	2	
27.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
28.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
29.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
30.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
31.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
32.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
33.	Базовые движения брейк данса , растанцовки	2	
34.	Вводное занятие, инструктаж по т/б	2	
35.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
36.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
37.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
38.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
39.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
40.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
41.	Силовые элементы брейк данса,фризы	2	
42.	История локинга, теория	2	
43.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
44.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	

45.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
46.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
47.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
48.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
49.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
50.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
51.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
52.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
53.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
54.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
55.	Основые движения локинга(lock,pace,up,point,wrist twirl)	**2**	
56.	Постановочная деятельность теория	**2**	
57.	Постановочная деятельность	**2**	
58.	Постановочная деятельность	**2**	
59.	Постановочная деятельность	**2**	
60.	Репетиционная деятельность, теория	**2**	
61.	Репетиционная деятельность	**2**	
62.	Репетиционная деятельность	**2**	
63.	Репетиционная деятельность	**2**	
64.	Репетиционная деятельность	**2**	
65.	Репетиционная деятельность	**2**	
66.	Репетиционная деятельность	**2**	
67.	Репетиционная деятельность	**2**	
68.	Репетиционная деятельность	**2**	
69.	Репетиционная деятельность	**2**	
70.	Репетиционная деятельность	**2**	
71.	Выступления.	**2**	
72.	Итоговое занятие	**2**	
73.	Итого	**72**	

Содержание обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие - беседа о будущей профессии	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, чтонужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
2.Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - **«old school»** кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации,изоляция. - **«new style»** - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе-робот, точки, фиксации и т.д.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
3.Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг.Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4.Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс.Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)

Оценочные и методические материалы

Список литературы для педагога:

1. Никитин В. Ю . Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростовн/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.: Издательство Лань, Планета музыки.2012г.
4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011

5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м. : эксмо, 2009
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
9. С.В. Филатов “От образного слова - к выразительному движению”, М.,1993.
10. С.И. Бекина и др. “Музыка и движение”, М., 1983.
11. Панферов В.И. «Пластика современного танца» – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическомколлективе», Ленинград, 1985, 219 с
13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» . - Альмонах 1. - 1999.
14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод.материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2.м.-л.: academia, 1935. 740 с.
16. Прокопов К.,Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007Страниц: 128
17. street dance автор: steve rickard, anita loughrey 2011

Для учащихся и их родителей:

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 —224 с.
2. Прокопов К.,Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2005 г., 144 стр

Электронные образовательные ресурсы

Современные танцы – видео-уроки онлайн
http://video-dance.ru/sovremennie/
Современные направления хореографии
http://www.dance-league.com/node/10385
Современный танец
http://www.horeograf.com/muzyka/sovremennaya-muzyka
Современная хореография и современные танцы
http://todes.com.ua/styles/id/2

Приложение 1

Лист корректировки
календарно-тематического
планирования

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	Тема	Количество часов		Способ корректировки
			по плану	по факту	

Приложение 2

Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы	ссылки
	Итого						

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30 листов
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.И.Григорьева