

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Исследовательский проект**

*«Дневник путешественника по школьной вселенной.  
Рюкзак знаний по предметам»*

**Тетрадь выпускника школы**

**Выполнили:**

Кучумова Алена,  
Багрова Виктория,  
Кудрявцева Анна,  
Мельник Иван

**Руководитель:**

Семенова Наталья Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Содержание проекта.....</b>	<b>6</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>106</b>

## Введение

Экзамены – лишь одно из жизненных испытаний, многие из которых еще предстоит пройти. При правильном подходе они могут служить средством самоутверждения и повышением личностной самооценки. Заранее необходимо поставить перед собой цель, которая по силам.

Пусть достижения не всегда совпадают с идеалом, зато они Наши личные. Ученики, настроенные на успех, добиваются в жизни многого. Сегодня настоятельной потребностью становится разработка модели комплексной подготовки учащихся к успешной аттестации.

Для того, чтобы проследить динамику подготовки учащихся, мы рассмотрим тетрадные странички, созданные в разное время и разными авторами, учащимися 5-9 классов.

Материалы тетради «Рюкзак знаний» и приложений к ней помогут в освоении не только экзаменационных предметов. Существует огромная научная, учебно-методическая и справочная литература для подготовки к итоговой аттестации. Именно сейчас, когда накоплено достаточно много научных данных, наступило время систематизации, обобщения, синтеза всего полезного, интересного и плодотворного, полученного при работе с ней.

«Человек рожден для мысли и действия», - говорили древние мудрецы.

«Талантливый ученик» - ученик, у которого особенное восприятие мира.

Смысл профессии – помочь ребёнку стать успешным (во всех смыслах слова) Человеком, самоопределиться.

Пятёрки ставить намного легче, чем двойки! Сильно переживаешь, что ученик не усвоил материал. Для этого надо постоянно работать над собой, искать различные формы подачи материала.

Проектная деятельность учащихся – сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой, учителем и учеником, учителем и родителями, родителями и их детьми.

«Пусть мысли, заключенные в книгах, будут твоим основным капиталом, а мысли, которые возникнут у тебя самого, - процентами на него».



*Фома Аквинский*

Очень важно разработать ребёнку индивидуальную стратегию деятельности при подготовке к любым испытаниям.

**Так родилась идея создания «Рюкзака знаний».**

### **Цель проекта:**

***систематизировать и обобщить методические рекомендации, облегчающие организацию эффективной подготовки выпускников к ГИА с пятого класса, развить у учащихся коммуникативные навыки, творческие способности, помочь в подготовке к успешной сдаче экзаменов.***

Для реализации данной цели необходимо решить ряд **следующих задач:**

- ✓ создать у учащихся положительный настрой на учение, помочь в решении их внутренних проблем;
- ✓ работать над созданием тетради для подготовки к экзаменам;
- ✓ содействовать формированию потребности у учащихся в самосовершенствовании;
- ✓ диагностировать различные внутренние состояния ребёнка;
- ✓ учить детей выражать свои мысли и чувства;

✓ создать развивающее методическое пособие для учителей, родителей и детей, которое будет не только обучать, но и воспитывать школьников.

Вид проекта:

- долгосрочный (2013-2018 гг.)

- творческий (не имеет детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы, планируется только конечный результат – тетрадь выпускника «Рюкзак знаний»).

Выделяем три составляющих проекта:

- **разработка проекта** (проектный замысел от описания идеальной ситуации до планирования ресурсов. Знакомство с классом, совместное составление маршрута подготовки учащихся с 5-го класса к успешной сдаче ГИА, отбор материала, структура блокнота ученика);

- **реализация проекта** (выполнение действий, запланированных при разработке проекта. Участие в различных мероприятиях класса, района, города);

- **оценка проекта** (текущий мониторинг деятельности и конечное измерение достигнутых результатов по завершении проекта. Представление «дневника школьника»).

Методы:

- Анализ полученной информации
- Практикум
- Творческие задания
- Решение проблемных ситуаций
- Изучение литературы по теме
- Поиск информации в сети интернет и в справочниках.

**Гипотеза проекта:**

при условии массовой систематической работы над тетрадью «Рюкзак знаний» учащимися с 5-го по 8-й класс ими будет получен средний балл ГИА по предметам гуманитарного цикла в 2018 году выше, чем был средний балл ГИА по этим предметам в школе в 2013-2017 годах.

**Актуальность** данной работы обусловлена необходимостью создания активной образовательной среды, которая предоставила бы возможность повышать у учащихся познавательную мотивацию, качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, наполнить уроки новым содержанием, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся; формировать элементы информационной культуры, прививать навыки рациональной работы с информацией

Научная **новизна** исследования состоит в том, что комплексное решение перечисленных задач и реализация поставленной цели не предпринимались ранее, во всяком случае нами не найдена ни одна цельная практическая работа заданного направления. Нет макета «тетради» выпускника. Это и определяет научную новизну исследования.

**Практическая значимость** и научно-исследовательская перспективность работы в том, что полученные результаты исследований могут быть использованы в практике преподавания не только на предметах гуманитарного цикла, но и на внеклассных занятиях, могут дополняться и расширяться.





КНИГИ – ЭТО  
КОРАБЛИ МЫСЛИ,  
СТРАНСТВУЮЩИЕ ПО  
ВОЛНАМ ВРЕМЕНИ И  
БЕРЕЖНО НЕСУЩИЕ  
СВОЙ ДРАГОЦЕННЫЙ  
ГРУЗ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К  
ПОКОЛЕНИЮ.

ФРЕНСИС БЭКОН



**Корабль знаний «Школьная вселенная» отправляется в кругосветное путешествие длиной в 5 лет.**

Мы любим открывать новые просторы, любим путешествовать по страницам любимых книг, энциклопедий, искать материал для подготовки к экзаменам в Интернете, дарить радость открытий другим.

***Начат вахтенный журнал 1 сентября 2013 года в 5 «А» классе. Капитан (учитель русского языка и литературы) – Семенова Н.В.***

Ещё в стародавние времена прежние правители нашей школьной страны свезли все мудрые книги, обустроили залы так, чтобы в них было уютно маленьким жителям. И в этом здании была устроена самая лучшая Школа №17 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Здесь маленькие жители школьной вселенной начали узнавать законы жизни, постигать древние знания, познавать на что способны. А «чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность современной школы» стали им помогать.

«Наша Новая Школа», <http://www.openclass.ru/>

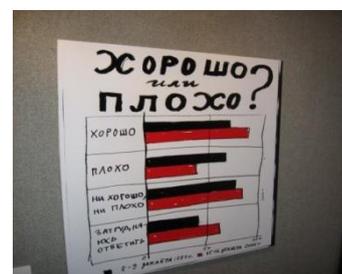
В условиях Новой Школы, в условиях подготовки учащихся к ЕГЭ, в условиях сильной утомляемости и загруженности школьника необходимо, как нам кажется, больше внимания уделять систематической работе по сбору информации к успешной аттестации, развитию творческих способностей, «креативности».

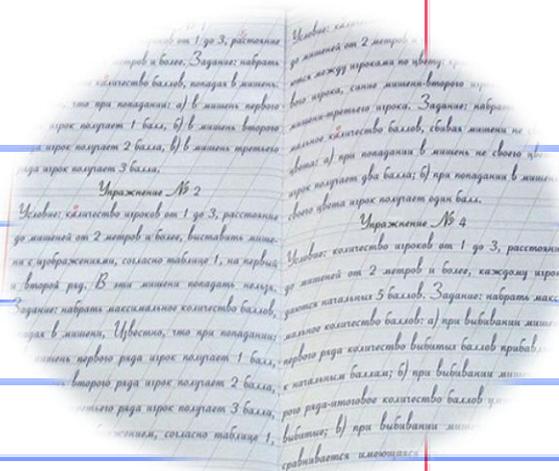
Эрих Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Форма дневника-тетради по теории русского языка, которую ребенок начинает заполнять с 5-го класса, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие учащихся средней школы.

Ежедневное, еженедельное, ежегодное заполнение страничек различными заметками, таблицами, терминами, понятиями постепенно помогает учащимся систематизировать и структурировать модель подготовки к успешной учебной деятельности.

**Время покажет!**





# Тетрадь

для работ **ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

на уроках гуманитарного и естественно-научного цикла предметов

**5-9 класс**

***Цель обучения-  
научиться обходиться без учителя***

***Элберт Грин Хаббард***

***Когда человек не знает, что учится,  
а просто решает текущие проблемы,  
обучение проходит быстрее и эффективнее.***

***Макс Фрай. Лабиринт Менина.***

Достижение метапредметных и личностных результатов образовательного процесса: русский язык на уроках разных предметов.

## СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

### Умения:

- определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, отмечать причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

### Цель:

- помочь запомнить то или иное правило
- привлечь внимание, вызвать интерес к языку того или иного предмета
- формировать критическое мышление

*Велика ведь бывает польза от учения книжного!..*

*Это-реки, наполняющие вселенную,*

*это источники мудрости,*

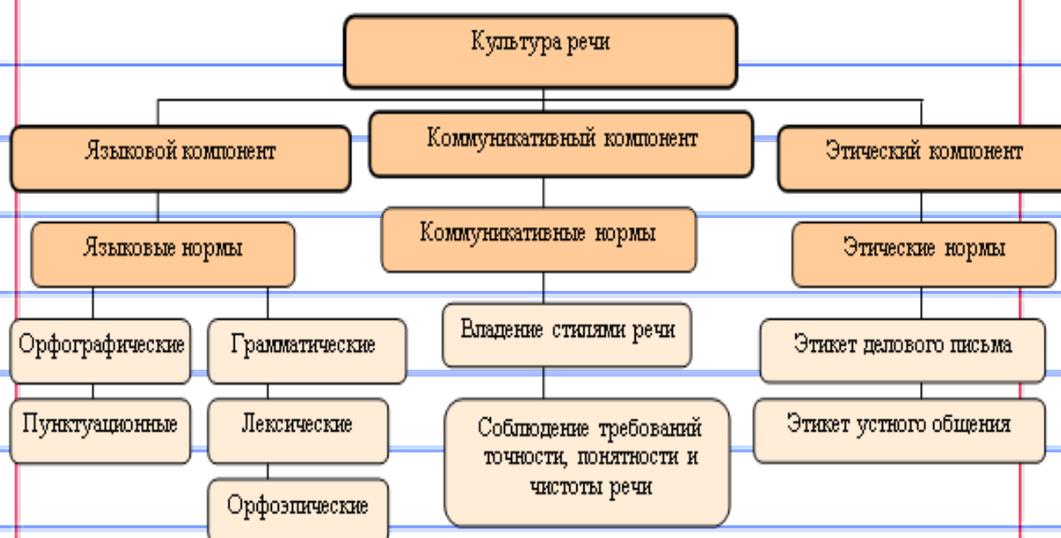
*в книгах ведь неизмеримая глубина!*

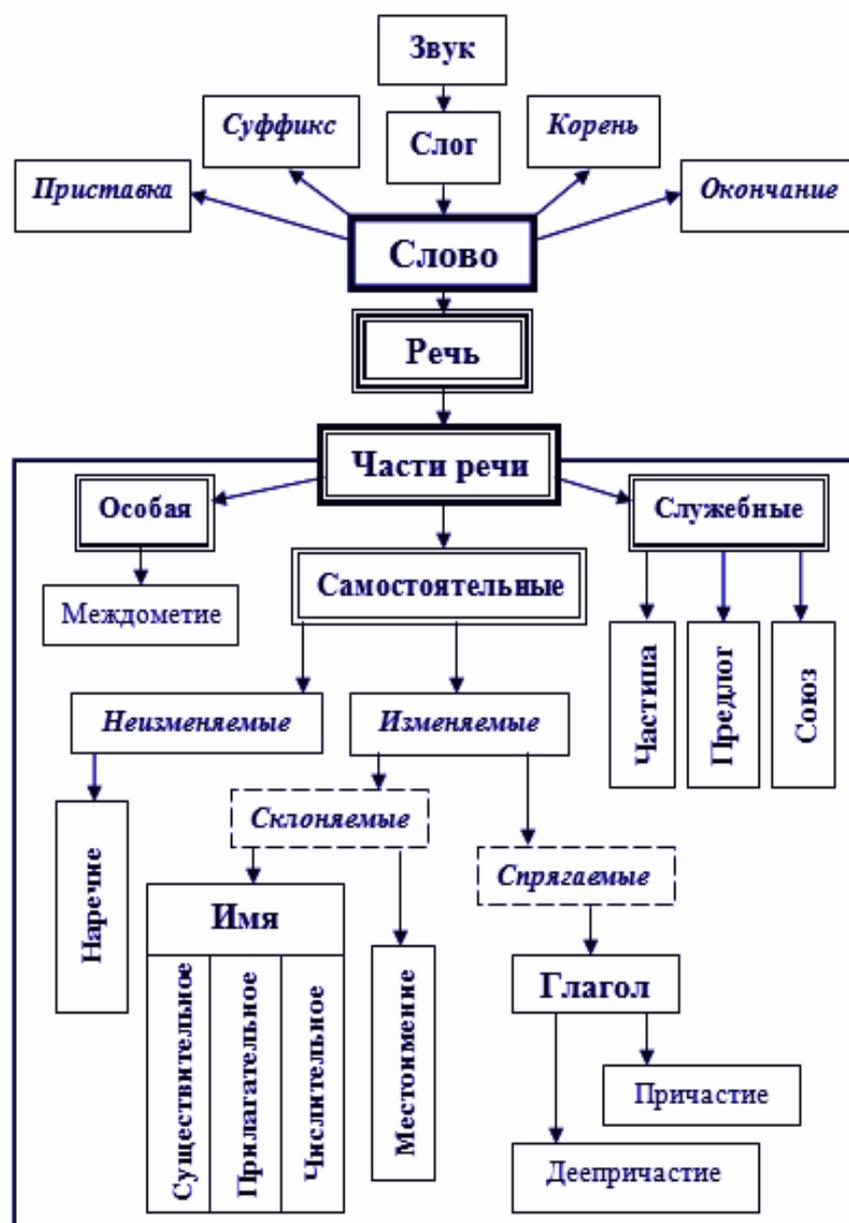
*«Повесть временных лет»*

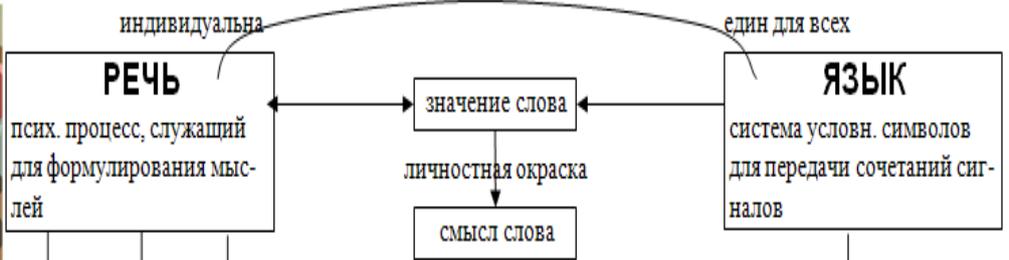


*Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.*

*Паустовский К.Г.*







**Функции языка**

- Язык – средство мышления (искусственным образом кодирование информации).
- Язык – средство коммуникации, общения ⇒ управления, воздействия, взаимодействия.
- Язык – средство интеллектуальной деятельности.

**Анатомо-физиологич. основы речи**

Название	Расположение	Связь с речью
Центр Брока	Верхняя лобная извилина левого полушария	Громкость произносимой речи
Центр Вернике	Височная извилина левого полушария	Понимание смысла
Зрительный центр	Затылочная доля левого полушария	Процесс чтения
Центр письма (графич.)	Средняя лобная извилина левого полушария	Письменная речь

**Функции речи**

- Речь – инструмент мышления:
  - сигнальная функция;
  - функция обобщения (слово означает целую группу сходных предметов).
- Речь – средство общения:
  - коммуникативная ф-я (передача информации);
  - экспрессивная ф-я (передача чувств и отношения говорящего к предмету);
  - побудительная ф-я (подчинение замыслу говорящего);
  - сигнификативная (единство обозначения предметов и явлений для воспринимающего и говорящего).

**Современный русский язык**-это живой этнический язык, а литературный язык в его составе- один из наиболее развитых современных литературных языков.

**Литературный язык**- язык, обработанный мастерами слова и нормированный.

Особенность литературного языка- способность обслуживать высокие сферы общения: государство, политику, науку, религию, образование, искусство.

литературный язык используется в разных сферах общения(зачем, кто, где, когда общается), что приводит к формированию различных вариантов, стилей внутри самого литературного языка: делового, научного, публицистического, разговорного, художественного.

! Литературный язык не может существовать стихийно.

Он требует постоянной работы общества над его совершенствованием. необходимо обеспечить единство, точность, стабильность, выразительность речи. Следовательно, нужен постоянный самоконтроль за литературностью своей устной и письменной речи.



### **Рекомендуемые словари и справочники:**

1. Агеенко Ф.Л., Зарво М.В. Словарь ударений русского языка.-М., 2000
2. Словарь русского языка АН СССР под ред. А.П. Евгеньевой (М.,1999)
3. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.
4. Орфоэпический словарь русского языка Аванесова Р.И
5. Граудяна Л.К, Ицкович В.А. Грамматическая правильность русской речи.– М.: Наука, 2001
6. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник.-М.: БИС, 2008.

### **Интернет-ресурсы**

**[gramma.ru](http://gramma.ru)**

**[gramota.ru](http://gramota.ru)**

**Русские словари. Служба русского языка.**

# РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

## Науки о языке

ФОНЕТИКА		ЛЕКСИКОЛОГИЯ	ГРАММАТИКА		
Учение о звуковом строе языка		Наука о словарном составе языка	Наука о строе языка		
<b>ОРФОЭПИЯ</b> как практическое приложение фонетики	<b>ГРАФИКА</b> как наука, базирующаяся на фонетике		<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b> как наука о составе слов и способах их образования	<b>МОРФОЛОГИЯ</b> как наука о словоизменении и разрядах слов, имеющих в языке	<b>СИНТАКСИС</b> как учение о предложении и сочетании слов в предложении
Учение о нормах произношения	Учение об изображении звуков речи буквами		<b>ОРФОГРАФИЯ</b> как практическое приложение словообразования и морфологии		<b>ПУНКТУАЦИЯ</b> как практическое приложение синтаксиса
<b>СТИЛИСТИКА</b> как наука, базирующаяся на лексикологии и грамматике					
Учение о литературном слого, о дифференцированном использовании языковых единиц в соответствии с ситуациями общения					
<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b> как прикладная наука к разделам науки о языке					
Учение о нормах литературного языка в области орфоэпии, лексики, грамматики и стилистики					
<b>РИТОРИКА</b> как теория выразительной речи					
Учение о наиболее эффективных способах построения выразительной речи с целью составления ораторских выступлений, а также письменных текстов, главным образом агитационно-пропагандистского характера, для убеждения людей					

# Качества речи

## Точность речи

**Точность речи** - это качество, необходимое в любой ситуации общения, особенно – в письменной речи.

Важно, во-первых, назвать предмет, действие, явление и т.д. соответствующим словом и, во-вторых, найти нужные речевые средства для выражения собственной мысли.

Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления.

От чего зависит эта точность?

- от знания предмета
- от умения логически мыслить
- от умения выбрать нужное слово

## Стили и жанры письменной речи

### Письменная речь



### Письменная научная речь

Письменная научная речь - это язык монографий, научных статей, учебников, справочников.

# СТИЛИ РЕЧИ

<b>Стили речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Цели общения</b>	<b>Основные виды высказываний</b>	<b>Основные стилевые черты</b>
<b>Разговорный</b>	Семейные, дружеские отношения, быт	Обмен информацией, мыслями с окружающими людьми	Беседы(диалоги), письма близким, записки	Отсутствие строгой логичности, непринужденность, эмоциональность
<b>Научный</b>	Учебный процесс, наука, техника	Сообщение общественно-значимой информации	Лекции, доклады, диспуты, выступления, учебники	Доказательность, отвлеченность, точность, логичность
<b>Публицистический</b>	Общественная жизнь, политика	Издание указов, предписаний, регулирование общественно-политической жизни	Статьи, диспуты, выступления, «язык» газет и журналов	Призывность, оценочный характер речи, страстность
<b>Официально-деловой</b>	Официальные отношения	«язык» официальных документов	Законы, договоры, деловые бумаги(справки, приказы, заявления, протоколы, отчеты)	Строгая точность, официальность, сухость речи
<b>Художественный</b>	Искусство слова	Создание художественного образа	Рассказы, повести, романы...	Использование художественно-выразительных средств языка

# Типы речи

Название типов речи	На какой вопрос дается ответ в высказывании	О чем говорится в высказывании	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (основные элементы)
Описание	Каков предмет, человек, природа	О признаках (предмета, человека, природы...)	Одновременность	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки, возможен вывод
Повествование	Что происходит с человеком, предметом, природой?	О событиях и действиях	Последовательность	Развитие событий, действий
Рассуждение	Почему предмет, человек, природа таковы?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

## ПОВЕСТВОВАНИЕ



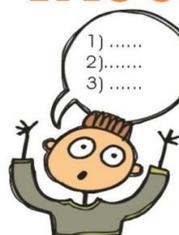
ЗАВЯЗКА  
КУЛЬМИНАЦИЯ  
РАЗВЯЗКА



## ОПИСАНИЕ



## РАССУЖДЕНИЕ



ТЕЗИС  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВО  
АРГУМЕНТЫ  
ВО- ПЕРВЫХ, .....  
ВО- ВТОРЫХ, .....  
В- ТРЕТЬИХ, .....  
ВЫВОД



Мы то, что мы постоянно делаем.

Поэтому мастерство – это не  
качество, а привычка.

Аристотель

## Качества научной речи и ее особенности:

### **Объективность**

отсутствие субъективизма при передаче содержания, безличность языкового выражения, сосредоточенность на предмете высказывания

### **Логичность**

последовательности и непротиворечивости изложения

### **Доказательность**

цепочка рассуждений, аргументация определенных положений и гипотез

### **Точность**

использование терминов, однозначность слов, четкое оформление синтаксических связей слов

### **Обобщенность и отвлеченность**

обобщенность и отвлеченность (отбор слов)

**Основные типы речи в научном стиле** – описание и рассуждение.

Читая или слушая научный текст, мы следим за развитием мысли автора (последовательностью, логикой рассуждения, выделяем главную и второстепенную информацию)

Специальные обороты типа *необходимо учесть, в результате, из этого вытекает, предположим, таким образом и др.* помогают автору акцентировать внимание на важнейших моментах рассуждения.

### **Виды информации в научном тексте:**

основная, дополнительная (конкретизирующая, иллюстрирующая основную), дублирующая.

Специфика научного стиля речи с точки зрения функционирования языковых единиц:

**Термин** — слово или словосочетание, обозначающее какое-либо научное понятие.

**Терминированные слова** - это слова общелитературного языка, получившие в научном тексте специальное значение (*пазуха листа, юбка*)

## Трудные случаи произношения и ударения

Следует произносить

включ**И**т (включУ, включИшь)

мн.ч. в**О**зрасты, в**О**зрастов

вруч**А**т (орден)

гражд**А**нство

ист**Е**кшие сутки

крас**И**вее

нед**У**г

отключен**О** (отключен**А**)

оторв**А**ло

принят**А**

сорв**А**ло

расценен**О**

**К**Ижи, **К**Ижей

к**л**асть

ход**А**тайство

к**У**хонный

балов**А**ть

подр**О**стковый

инжен**Е**ры

твор**О**г (доп. тв**О**рог)

**О**тдал (доп. от**д**Ал)

искр**И**стый (**И**скристый)

в**О**лнам (волн**А**м)

см. приложение

# Лексические и грамматические нормы



## Грамматика

словообразование

морфология

синтаксис

## Происхождение русской лексики

ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА	СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ				ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА	
	Особые звуковые и морфологические признаки		Соответствие русскому языку		Особые звуковые и морфологические признаки	
небо, дочь, река, рыба, рука, слово, братъ, знать, село, гумно	Сочетания <i>ра, ла, ре, ле</i>	<i>враг, влага, древо, плен</i>	Сочетания <i>оро, оло, ере, ело</i>	<i>ворог, в полон, дерево</i>	Присутствие буквы <i>Ф</i>	<i>фонарь, кофта, кафтан</i>
	Сочетания <i>ра, ла</i> в начале слова	<i>работа, ладья</i>			Наличие долгих согласных	<i>масса, касса, аллея</i>
	Сочетание <i>жд</i>	<i>одежда, надежда</i>	<i>Ро, ло</i> в начале слова	<i>роба, лодка</i>	Сочетание двух гласных	<i>юаль, дуэт, поэт</i>
	Присутствие буквы <i>Щ</i>	<i>всенощный, мощь</i>	Присутствие буквы <i>Ж</i>	<i>одёжа, надёжа</i>	Сочетания <i>дж, чж</i>	<i>джермер, джгут</i>
	Начальное <i>А</i>	<i>агнец</i>			Суф. <i>-ор-, -ер-, -аж-, -изм-, -ист-, -тор-, -ациј-</i> у сущ.	<i>директор, тапер, метраж, атеизм, юрист, агитатор</i>
	Начальное <i>Е</i>	<i>единый</i>	Присутствие буквы <i>Ч</i>	<i>ночной, мочь</i>		
	Начальное <i>Ю</i>	<i>юноша, юг</i>				
	Суф. <i>-тель-, -ствиј-, -еніј-, -нціј-, -анціј-</i>	<i>сеятель, царствие, учение, воспитание</i>	Начальное <i>Я</i>	<i>ягнёнок</i>		
	Суф. действит. причастий наст. времени	<i>бегущий, врачующий, смотрящий</i>	Начальное <i>О</i>	<i>один</i>	Суф. <i>-ическ-, -альн-</i> у прилагат.	<i>комический, муниципальный</i>
	Приставки <i>воз-, из-, со-, пред-</i>	<i>измада, содействие, воззвать, предречь</i>	Начальное <i>У</i>	<i>уг</i>		
	Сложные слова на <i>благо-, добро-, зло-, здраво-</i> и др.	<i>благодарие, злокозненный</i>			Суф. <i>-ирова-</i> у глаголов	<i>музицировать</i>

## Грамматические нормы языка

• **Морфологические нормы** – это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности.

• **Синтаксические нормы** – это правила использования синтаксических конструкций, незнание которых приводит к неправильному построению словосочетаний или предложений

Слова в языке связаны определенными отношениями и образуют своеобразную систему, в которой проявляются те или иные их характеристики.

1. Слово может быть **однозначным** и **многозначным**, например, **ИДТИ** (в малом академическом словаре 27 значений)

**Слово**, -а, мн. 1. Единица речи, служащая для выражения отдельного понятия. Слова делятся на слоги. 2. Самая речь, способность говорить. Дар слова. 3. обычно мн. Разговор, беседа, что – сказанное. Понять друг друга без слов. 4. Устное публичное выступление. Заключительное слово докладчика. 5. Речь на какую-нибудь тему (стар.). «Слово о полку Игореве». 6. Право, позволение говорить публично. 7. Мнение, вывод. Сказать своё веское слово. 8. То же, что обещание. Взять с кого-нибудь слово. 9. мн. Текст к музыкальному произведению. Романс на слова Пушкина.

2. У слова могут быть **СИНОНИМЫ**

слова, близкие по значению.

Например: смелый-храбрый,

Маленький – малюсенький – крохотный (степень наличия признака)

Лицо - физиономия – морда (стилистическая окраска, сфера употребления)

## АНТОНИМЫ

слова с противоположным значением.

Например: большой – маленький, жарко – холодно

## ПАРОНИМЫ

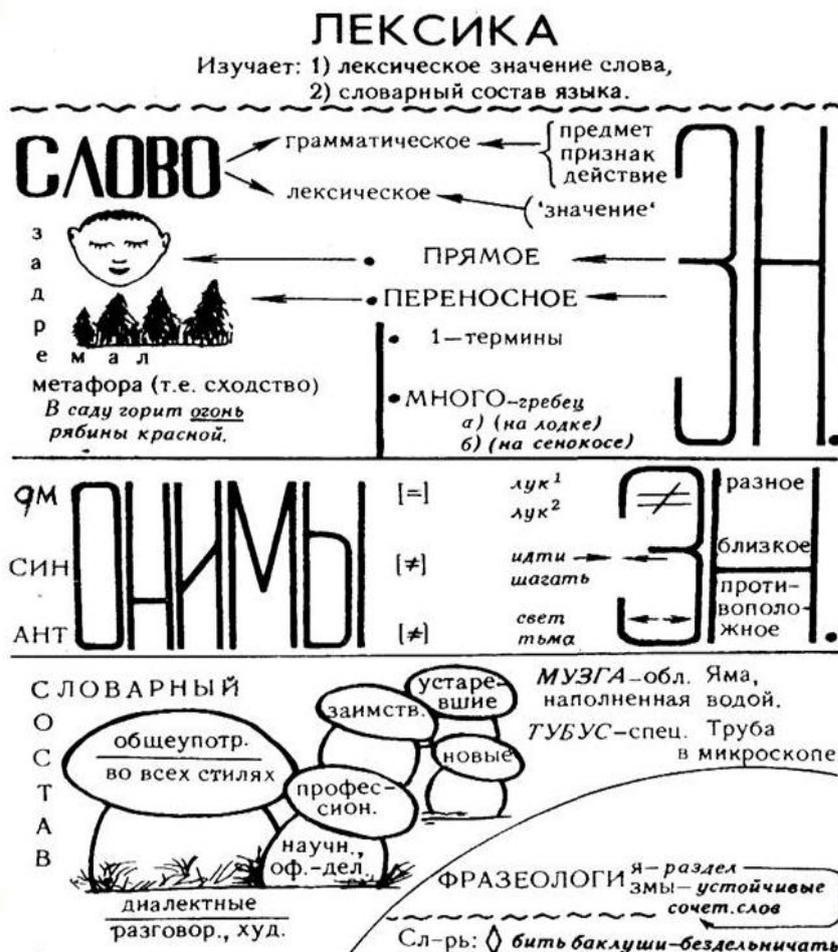
однокорневые слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении, принадлежащие к одной части речи:

лесной - лесистый, болотный – болотистый, адресат- адресант

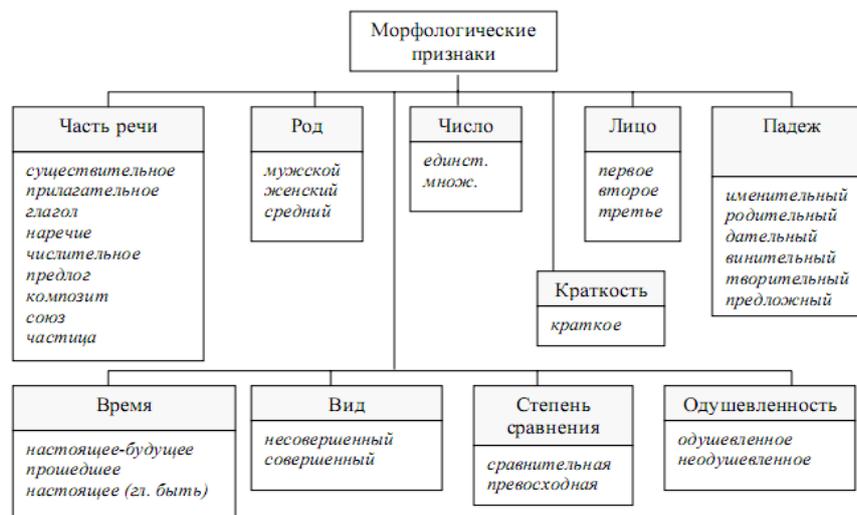
## ОМОНИМЫ

слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но разные по значению.

Например: брак (супружество), брак (испорченная продукция)



# Морфологические нормы



## Род несклоняемых существительных

Род несклоняемых нарицательных существительных		
Средний	Мужской	Женский
<i>Неодушевлённые: поре, пшлю, кашне (но: жен. р. авеню, кальраби, сая-миц мужск. р. кофе, тенге, пенальти).</i>	<i>Одушевлённые, обозначающие лиц муж. пола или животных: буржуа, кенгуру, шимпанзе.</i>	<i>Одушевлённые, обозначающие лиц женского пола: мисс, френу, мадамусель.</i>
Род несклоняемых собственных наименований		
Определяется по тому общему слову, к которому относится данное наименование: Или (река) – ж. р.; Онтарио (озеро) – ср. р.; Баку (город), Алматы (город) – м. р.		
Род несклоняемых сложносокращённых слов		
Определяется по роду главного слова в словосочетании, от которого образовано данное сложносокращённое слово: СНГ – ср. р. (Содружество Независимых Государств), МТС – ж. р. (машинно-тракторная станция), ЛТУ – ср. р. (профессионально-техническое училище).		

Слова, относящиеся к мужскому роду	Слова, относящиеся к женскому роду	Слова, которые употребляются в форме двух родов
га (влияние слова гектар) кофе (влияние прежних форм кофий, кофей и слова напиток) пенальти (влияние русского синонимического сочетания одиннадцатиметровый штрафной удар; ср. просторечное пенальт) хинди, урду, бенгали, пушту (под влиянием слова язык)	авеню (под влиянием русского синонима улица) бере (родовое понятие – груша) кольраби (родовое понятие – капуста) саями (родовое понятие – колбаса)	авто – ср. р. и м. р. (под влиянием слова автомобиль) арго – ср. р. и м. р. (под влиянием слова-понятия жаргон) эсперанто – ср. р. и м. р. (под влиянием слова язык) динамо – ср. р. и ж. р. (под влиянием слова динамо-машина)

Остров



### словосочетание

ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ В  
СЛОВСОЧЕТАНИИ

- согласование
- управление
- примыкание

вопрос



главное

добрый

имя прилагательное

какой?

зависимое

человек

имя существительное

односоставное  
двусоставное

простое

БСП

ССП

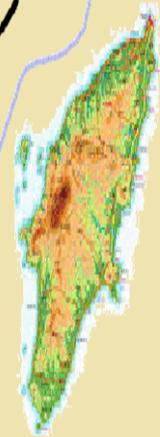
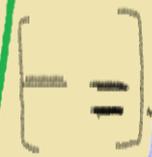
СПП

распространенное  
нераспространенное

СЛОЖНОЕ

грамматическая  
основа

предложение





**Основные виды синтаксических норм русского языка**



# ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



# ЧАСТИ РЕЧИ



# Тайны русского языка

## СЛОВО

### «Логос» (греч)λογοζ

Толстой Л.Н. в книге «Перевод и соединение четырех Евангелий» приводит одиннадцать главных значений «λογοζ»:

1. Слово
2. Речь
3. Беседа
4. Слух
5. Красноречие
6. Разум, как отличие человека от животного
7. Рассуждение, мнение, учение
8. Причина, основание думать
9. Счет
10. Уважение
11. Отношение

*Каждое произнесенное тобой Слово – Живое, оно имеет свой размер, цвет, свет, вкус, запах, объем, память, историю, предназначение, силу и нежность. Только люди почему-то об этом забыли.*

*Глаголы русских мудрецов*

# Глава I

## Слово

### Словарные диктанты

В работе со словарными словами можно выделить **три основных этапа**: знакомство, закрепление, усвоение. Для повышения эффективности каждого из этих видов работы, существуют следующие приемы:

#### 1 этап - знакомство со словарными словами

##### *Алгоритм введения нового словарного слова*

- 1) осознание лексического значения слова (с помощью картинки, загадки, устного выделения из предложения);
- 2) звуковой анализ слова (произносим – выделяем слоги – ставим ударение – интонируем все звуки);
- 3) зрительный образ слова (демонстрация правильного начертания слова – на доске, карточке с выделением букв, написание которых необходимо запомнить);
- 4) орфографическое чтение;
- 5) установление разницы в произношении и написании;
- 6) решение орфографической задачи: «Можно ли проверить написание слова?»
- 7) запись слова, постановка ударения, подчёркивание орфограмм;
- 8) определение лексического значения однокоренных слов, составление словосочетаний, предложений (1-2 можно записать).

## 2 этап – закрепление. На данном этапе используются

разнообразные приемы:

\*группировка по тематическому принципу (птицы, мебель и т.д.);

\*группировка по алфавиту;

\*группировка по принципу «сходного гласного»

\*составление индивидуального орфографического словарика;

\*зрительный диктант – «сфотографировать» (мысленно) словарные слова и через минуту записать их по памяти;

\*диктант «Самоконтроль» или «Проверяю себя» - лист тетради делится на две части : 1) умею писать; 2) не знаю, сомневаюсь (+ и ?).

Учитель диктует словарные слова, ученики распределяют их в два столбика. Затем проверяют правильность написания по словарю;

\*диктант «Самопроверка» или «Взаимопроверка» - словарный диктант проверяется по словарю самим учеником или соседом по парте, при этом вырабатываются потребность и умение пользоваться орфографическим словарем; и др.

## 3 этап - проверка усвоения.

Проверку можно проводить:

а) в виде словарного диктанта (при этом проверяется не только то, как ребята усвоили правописание этих слов, но и то, как они знают их лексическое значение).

б) в виде тестовых заданий.

Таким образом, в качестве эффективных в методической литературе предлагаются следующие приемы работы со словарными словами:

группирование, составление текста, словарные диктанты, проверяющие не только правописание, но и понимание значения используемых слов, тесты.

### **Работа со словарными словами при помощи мнемосистемы «связей».**

Словарные слова учащиеся запоминают при помощи мнемосистемы «связей», которая заключается в следующем :

- Запоминание происходит легче, если человек мысленно представляет себе предметы, явления или действия, которые обозначают слова;
- Объединенные в группы предметы должны «оживать», «двигаться».

Словарные слова распределены на группы, каждая группа имеет свой сюжет.

Например: СТАДИОН

Футбол, тренер, соревноваться, команда

Таким образом, словарные слова запоминаются легче при использовании мнемосистемы, то есть, слово не ограничивается указанием на тот или иной предмет, но также вводит этот предмет в систему связей и отношений, анализирует и обобщает его.

Запоминание при помощи «мнемосистемы» как прием повышения орфографической грамотности является одним из самых эффективных при работе с детьми на уроках русского языка.

### **Этимологический анализ слова как прием работы со словарными словами**

Около 50% школьных словарных слов имеют латинское происхождение. Также в учебниках немало заимствований и из других языков. Оказывается, многие слова, которые мы постоянно употребляем, пришли к нам и из греческого, и из немецкого, и из французского языков. Следовательно, возникает возможность наглядно показать русский язык как один из мировых языков. Поэтому вполне целесообразно изучение «трудных» слов с опорой на этимологию.

Иногда именно благодаря знаниям о происхождении лексической единицы можно с легкостью безошибочно написать слово с непроверяемой, на первый взгляд безударной гласной. Так, например, в 5 классе слово *капитан* с непроверяемой орфограммой *а* может быть проверено. Оно пришло в русский язык через польское посредничество из латинского, где *caput* означает «голова». Буквально *капитан* - командир (глава) судна. И проверить это слово нам помогла этимология.

Или в слове *санаторий*, где первая безударная *а* проверяется латинским словом *sanus* - «здоровый», а вторая безударная *а* - латинским *sanare* - «лечить».

Написание слова *университет* объясняется латинским *universus* «весь, общий».

Теперь обратимся к списку словарных слов 7 класса.

*Офицер* (непроверяемая *и*) от *officium* – «служба». Буквально офицер – «служащий человек». *Сигнал* – от латинского *signum*, что в переводе означает «знак».

Слово *демонстрация* было заимствовано в Петровскую эпоху из польского языка, где *demonstracja* восходит к латинскому *monstro* «показывать».

Итак, из приведенных выше примеров мы видим, что благодаря умелому использованию знаний о происхождении слов, учащиеся, скорее всего, не допустят таких орфографических ошибок, как *копитан*, *сонаторий*, *кандедат*, *энтерьер*, *коласальный*, *тираса*, *тиретория*, *инициатива*, *летература*, *унивирситет*, *офецер*, *сегнал*, *деманстрация*. Поэтому очень важно, чтобы учитель объяснил, что с помощью этимологии можно проверить даже словарные слова, рассматривая их в качестве слов с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением.

Например, *вита* - витамин, *монстро* - демонстрация, *манус* - маникюр, *кандидус* -

кандидат, вермис - вермишель, дисциплиуос - дисциплина, фонтис - фонтан, доцео - доцент, орно - орнамент, филиа - филиал, аква - аквариум.

Такой вид работы способствует закреплению в сознании учеников сведений о происхождении «трудных» слов, развитию навыка писать слова, вызывающие затруднения, предварительно подобрав проверочное слово.

Также довольно важным методом преподавания русского языка является подбор этимологически однокоренных слов .

Очень познавательным будет рассказ о происхождении или значении месяцев.

Например, *декабрь* – от латинского *decem* «десять». По римскому календарю декабрь – десятый месяц в году, так как календарный год в Риме начинался с марта. *Октябрь* – от латинского *octo* «восемь». *Ноябрь* – от латинского *novem* «девять». *Сентябрь* – от латинского *septem* «семь». Или *апрель*, что в переводе с латинского означает «освещенный солнцем».

Детям интересно будет узнать и о происхождении некоторых мер веса, единиц измерения времени и так далее:

**Центнер** – мера веса, равная 100 кг. Это слово произошло от латинского *centum* «сто»; позднее латинское *центум* потом перешло в *центнер*.

**Секунда** – от латинского *secunda*, сокращения выражения *parsminutasecunda* – «часть мелкая вторая» (часа). *Pars* – «часть», *minuta* – «мелкая»; от латинского глагола *minuo* «разбивать на мелкие части». Буквально: час разбили на мелкие части, каждую часть назвали *минута*. Минуту также разбили на мелкие части – *секунды*. Буквально *секунда* – «вторая мелкая часть часа», а *минута* – «первая мелкая часть часа».

**Квартал** – 1) четвертая часть года; 2) часть города, ограниченная четырьмя пересекающимися улицами. Это слово произошло от латинского *quartus* «четвертый». *Квартал* – первоначально – место для воинского поста, затем –

жилище вообще, помещение для жилья. Таким образом, со временем данное значение приобрело новое слово - *квартира*.

Процент – 1) сотая доля числа, принимаемого за целое; 2) доход, получаемый на деньги, вложенные в банк. А в Петровскую эпоху это слово было заимствовано из немецкого языка. Первоначально – латинское *pro «за», centum «сто»*.

Еще детям можно дать информацию о некоторых этимологических однокоренных словах. (Но в этом случае необходимо, чтобы учитель объяснил учащимся, что нужно различать исторический и современный состав слова.) Например, слова *портфель, портативный, паспорт, импорт, экспорт* восходят к латинскому корню *porto «несу»*. У древних римлян существовал обычай: перед тем как основывать новый город, проводили черту – границу на земле как раз там, где предполагалось строительство городской стены. Черту эту обычно пропахивали плугом, а в том месте, где должны были находиться городские ворота, землю не вспахивали, а плуг *проносили* над изображаемыми воротами. Отсюда *portus «ворота»*. **Порт** – ворота в море. **Паспорт** – первоначально удостоверение на право судна войти в порт и выйти из порта; затем – документ, удостоверяющий личность. **Портфель** – сумка для деловых бумаг. **Портативный** – небольшого размера, легко переносимый с места на место предмет. Итак, с точки зрения истории все эти слова – родственники.

Повысить интеллект учащихся можно не только с помощью рассказов о происхождении слов, но и с помощью специальных упражнений, также затрагивающих этимологию.

### **Организация работы со словарными словами по тематическому принципу**

Работа со словами даёт возможность расширить активный словарный запас учащихся, уточнить их знания о значении слова, научить употреблять его в новом контексте, повысить грамотность школьников.

Но слова в рамках учебника даются без всякой системы, только в связи с употреблением на данной странице, да и то не всегда. Потом эти слова встречаются только в словарном диктанте, завершающем изучение темы.

А одноразовая встреча со словом, даже если учитель провёл серьёзную работу, даёт небольшой эффект. Мы используем различные формы словарной работы, но наиболее действенной и удачной, по моему мнению, оказалось ведение учащимися личного тематического словаря, являющегося частью «Справочника школьника», который ведут мои ученики с 5 по 9 классы. Использование такого приёма приводит словарную работу в какую-то систему. Все слова, данные в рамках, условно разделяются на темы, группы.

**Так, в V- VI классах получаются такие группы: спорт, дом и комната, армия, дорога и движение, школа, меры длины и веса, прилагательные, одежда, магазин, профессия, искусство, сад и огород, общественно-политическая лексика, космос.**

**В VII классе появляются новые темы: обед, связь и почта, больница, глаголы, наречия..** Из перечня видно, что существует преемственность, учитываются возрастные особенности учащихся, в связи с чем и меняется тематика словарной работы. Каждая группа в системе пополняется другими словами по мере прохождения нового материала. Слова записываются в словари, придумываются с ними словосочетания, предложения. Работа с ними проходит по вышеуказанным в данной работе приемам. В словарь ученика можно вводить слова, которые школьники часто слышат по радио, телевизору. Данная система работы включает учащихся в активный поиск по данному вопросу, прививает в них



МАТОВЫЙ 366

**матовый.** Из франц. mat 'матовый, тусклый', 'приглушенный, слабый' < 'подавленный, поверженный', возможно, из ср.-лат. matus, mattus 'матный, печальный'. Середина 19 в.

**матрас.** Так. матрас. Из голл. matras, нем. Matratze < итал. materasso < араб. matrah 'место, куда что-либо складывают'. Начало 19 в.

**матрина.** Из нем. Matrice < франц. matrice < лат. matrix 'мать, основа, первопричина, источник' < mater 'мать'. 18 в.

**матрёр.** Из голл. matroos < франц. matelot, ми. matelots < ст.-франц. materot < ср.-голл. maatgenoot 'сотрапезник'. Конец 17 в.

**матч.** Из англ. match. Начало 20 в.

**мать.** Др.-рус. ст.-слав. матъ, род. п. матере, укр. мати, белор. маці, болг. матка, сб.-хорв. mati, чеш. máti, словацк. mat', польск. matka, устар. mac', Праслав. \*mati, род. п. \*materē. И.-евр. основа \*mater-, см. мама. Отпадение конечного -t в именительном падеже произошло в балто-слав. языках. Ср. лит. motė 'жена, женщина', латыш. mātē 'мать', др.-пруск. mothe, mūt 'мать', но др.-в.-нем. muoter (нем. Mutter), лат. māter, греч. mētēr, др.-инд. mātā. 11 в.

**мать-и-мачеха** (трава рода Tussilago) Ср.-чеш. macoška, maceška, польск. macoszka, нем. Stiefmütterchen 'мачеха' противопоставленные названиями того же растения с прямым значением 'сирота' в тех же языках: чеш. sirotka, польск. sierotka, нем. Stiefkind. Название дано по внешнему виду: нижняя поверхность листьев мятки беловолочная — «мать», верхняя, голая, холмовая — «мачеха».

36

**мафия.** Из итал. mafia 'мафия; противостояние закону' < 'нужда, бедность, несчастье'. Слово возникло на Сицилии. Начало 20 в.

**махать.** Др.-рус. ст.-слав. махати, укр. махати, белор. махаць, болг. махам 'махну', сб.-хорв. maha-ti, чеш. máchat, словацк. máchať, польск. machać. Праслав. \*ma-ch-ati < слав. \*ma- 'двигать, качать' < и.-евр. корень \*mā-, тот же, что в \*majati, см. маять. Основообразующий элемент (-cha-) возник на слав. языке.

**махёрка.** От названия голландского г. Амерсфорт (Amersfoort), где в 18 в. была развита табачная промышленность. Табак из этого города назывался, по-видимому, \*амерсфортка > \*мерфорка > \*морфорка > \*марфорка, мафорка > махёрка. Первая половина 19 в.

**мачта.** Из голл. mast или нем. Mast. Конец 17 в.

**машина.** Из нем. Maschine, голл. machine < франц. machine < лат. machina 'механизм, машина' < греч. mächana, mēchanē. Начало 18 в.

**маэстро.** Из итал. maestro, букв. 'учитель, наставник' < лат. magister 'учитель, руководитель, начальник' < лат. magis 'большой, великий'. Середина 19 в.

**мажк.** От мажть (см.) с суффиксом -ж. Начало 18 в.

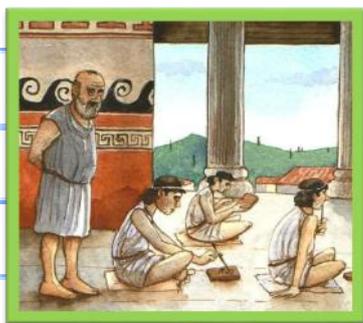
**маятник.** Книжное образование от маять (см.) с суффиксом -ник, вероятно, являющееся калькой с франц. balancier 'маятник' < balancer 'качаться'. 17 в.

**маять (махать).** Др.-рус. махати 'махать', ст.-слав. махати 'махать, делать звонки', помянати 'квянуть', рус. диал. мамять 'дать звонком', укр. маяти 'махать, развешивать, двигать туда-сюда', словен. mājati 'двигать туда-сюда', польск. mążyć 'вертеться,

Приходилось ли тебе вдумываться в первоначальный смысл слов?

Знали ли вы, что слово **школа** по-гречески значит «досуг» ?!

Не правда ли странно: школа – и вдруг досуг?



Дело в том, что греки под досугом подразумевали не безделье, а свободные, на досуге, беседы мудрецов – философов со своими учениками о разных науках.

Вначале проводились только беседы, но позднее появились самые настоящие занятия, где детям преподавали чтение, письмо, счет, гимнастику, музыку, поэзию, совсем как сейчас у нас в школе!

**Каникулы.**



Нет на свете школьника, который не любит каникулы! А вот происхождение этого слова знают не все! При переводе его с латыни получится «собачка», «щенок»!

**Каникулой** древние римляне стали называть самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. В самые жаркие дни солнце проходило через это созвездие. Тогда-то и делали перерыв в занятиях, наступали каникулы!

И еще удивительное слово – «**воспитывать**».

Что же в нем особенного? Кто же не знает его значения? А ты взгляни в его первооснову: **вос-питывать**, то есть питать, кормить, чтобы ребенок рос, сил набирался. Но употребляем-то мы это слово совсем не в смысле кормления.

Вот и получается, что удивительное-то рядом с нами, только не всегда мы это замечаем

# СЛОВАРИК

7 класс

## Русский язык

Аккуратно, бок о бок, выразительность, государство, дискуссия, желанный, здравствуйте, иметь в виду, комментировать, литература, минимальный, наизусть, ориентироваться, претендовать, рекомендация, спасибо, территория, участник, фантазия, хоккей, цивилизация, шевелиться, щавель, экспресс, юго-восточный, яства.

## Алгебра

Абсцисса, арифметика, вычитание, дробь, делимое, делитель, координаты, коэффициент, сложение, пропорция, процент, противоположность, подсчет, сложение, уравнение, умножение, функция, частное.

## Геометрия

Аксиома, биссектриса, вектор, касательная, миллиметр, многоугольник, окружность, площадь, параллелограмм, периметр, симметрия, транспортир, теорема, треугольник, трапеция, циркуль, штангенциркуль.

## **Биология**

Акклиматизация, естественный отбор, животные, жизнь, зоология, колибри, миграция, моллюск, метаморфоз, насекомые, одомашнивание, отбор, организм, пингвин, размножение, скелет, страус.

## **География**

Абориген, вечнозеленые, география, долгота, культура, климат, ледник, материк, народность, оазис, оболочка, океан, открытие, планета, пассаты, природа, регион, религия, тундра, цивилизация, часовой пояс, экватор

## **Обществознание**

Братство, безопасность, бизнес, военная служба, гражданин, дисциплина, дом, закон, защищать, конфликт, Конституция, Отечество, обязанность, правосудие, правоохранительные органы, предпринимательство, права, реклама, семья, свобода, справедливость, самовоспитание, санкции, торговля, финансы, этика, этикет, экономика.

## **История России**

Авантюрист, архитектура, антихрист, академические экспедиции, восстание, дети боярские, духовенство, крестьяне, культура, конфузия, классицизм, манифест, мануфактура, промышленник, престолонаследие, реформа, сословия российского общества, сентиментализм, Санкт-Петербург, торговля, холоп.

## **История нового времени**

Амбиции, аскетизм, аутодафе, бакалавр, барокко, биржа, вольности, возрождение, гильдия, гуманизм, декларация, демократия, диктатура, декрет, инквизиция, капитализм, классицизм, конкуренция, монополия, нация, революция, суверенитет, террор, тиран, экспансия.

## **Физкультура**

Атлет, баскетбол, быстрота, волейбол, выносливость, гандбол, гимнастика, гибкость, допинг, ловкость, легкая атлетика, лыжная подготовка, плавание, спорт, спортсмен, техническая подготовка, сила, туризм, физическая культура, физическое воспитание.

## Глава II

### Речь

*Ясность - главное достоинство речи.*

*Аристотель*

Речь является важным механизмом интеллектуальной деятельности, формой общения людей и способом существования сознания.

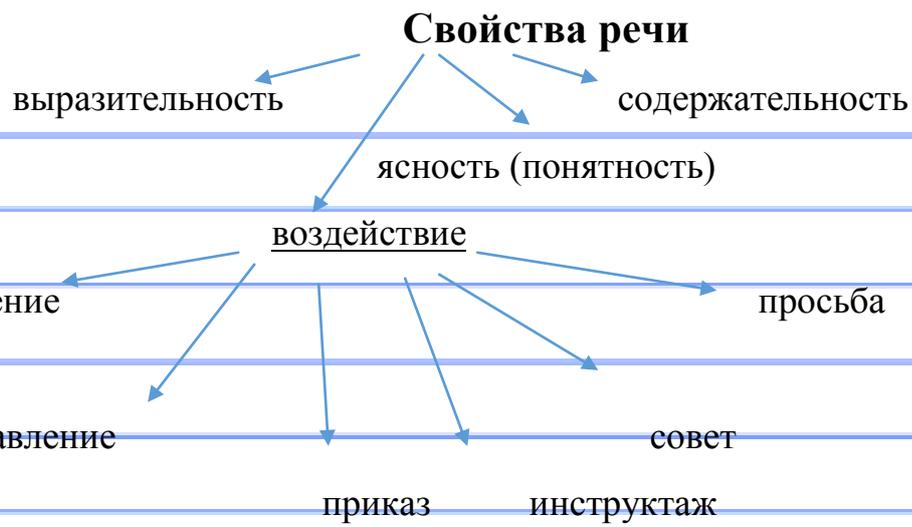
Медицинская энциклопедия.

Большой толковый словарь

См. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)



Речь - процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.



**Богатство языка есть богатство мыслей**

Н.М. Карамзин

Типы текстов.

Стили речи.

**Первые мореплаватели, увидевшие пингвинов в Антарктиде, чуть не приняли их за толпу людей, одетых во фраки и белоснежные манишки!**

**Ученые специально приезжали в суровую Антарктиду, чтобы побольше узнать об этих необычных птицах.**

**Пингины замечательно приспособлены к суровым условиям. Питаются они рыбой, а также кальмарами.**

**В ледяной воде их неуклюжее тело превращается в стремительную гибкую торпеду. Иногда пингвин так разгоняется, что вылетает из воды на лед, как будто камешек из рогатки.**

**В полярную ночь мамы-пингвины приносят в дом полукилограммовое яйцо, а папы-пингвины вынашивают их в течение двух месяцев. Но мамы тоже проявляют заботу: запасают пищу. Если надо передать драгоценное яйцо пингвинихе, отец быстро выкатывает его на снег, а мать также быстро скрывает его в теплом гнездышке на своем животе.**

**Пингвины являются одним из 40 видов нелетающих птиц, среди которых можно найти страусов, рамы, казуаров, эму и киви. Пингвины не являются ни самыми крупными, ни самыми мелкими среди этой группы, однако многие считают их самыми очаровательными.**

**Эти птицы известны своей походкой вперевалку, оригинальной расцветкой с белым брюшком и темной спиной и крыльями. Смокинг изобрели, наверное, подглядев "наряд" пингвинов. Такая расцветка, как считают биологи, помогает пингвину скрыться от врага в море. Тело пингвина идеально сложено для плавания благодаря своей форме, небольшим крыльям, напоминающим плавники, и лапам с перепонками.**

**Самым крупным подвидом пингвина является императорский пингвин. Средние особи этого подвида достигают в высоту около 114 сантиметров и весят 41 килограмм. Самым мелким подвидом является малый пингвин, который в высоту имеет всего 25 сантиметров и весит около 1,1 килограмм.**

**Пингвины питаются морскими животными: мелкими морскими рачками - криль, кальмарами и различными видами рыбы. Так как они не имеют зубов, пищу пингвины заглатывают целиком. Для того чтобы поймать добычу, пингвины используют свои остроконечные клювы и шероховатые языки.**

**Пингвины проводят в океане 75 процентов своего времени, но выводят потомство на берегу или на льдинах.**

**Ходят пингвины особенно, столбиками. Кажется, что это человек в чёрном пиджаке и в белом жилете.**

**Однажды заплыл корабль в холодные края. Хотели моряки к берегу пристать и вдруг видят: на льду выстроилось целое войско. Подплыли ближе. А войско вдруг разом, как по команде, бултых головой в воду! Тут только и поняли моряки, что это не люди были, а птицы.**

**Пингвины – удивительные птицы! Они совсем не похожи на тех птиц, которых мы привыкли видеть.**

**Пингвины не умеют летать, но это птицы. У них есть коротенькие крылья. Есть и перья. Так что всё у них, как у птиц.**

## Главы III – IV

### Беседа. Слух.

*Заговори, чтоб я тебя увидел.*

*Сократ*

**БЕСЕДА** — жен. взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, обмен чувств и мыслей на словах. О чем у вас вечер беседа шла? | Речь, говор, слово, язык, наречие, способ объяснения, произношения; слог, оборот речи. У галичан иная ...

Толковый словарь Даля

**БЕСЕДА** — Беседа ♦ Conversation — Разговор, не преследующий цель убедить или победить собеседника. Цель беседы – понять друг друга, а вовсе не добиться взаимного согласия. Тем самым беседа отличается от спора.

Философский словарь Спонвиля

**БЕСЕДА** — БЕСЕДА, беседы, жен. 1. Разговор, преим. продолжительный и дружеский или деловой. Беседа затянулась далеко за полночь. 2. Лекция с участием слушателей в обмене мнений. Провести беседу. 3. То же, что интервью (газет.). Беседа нашего корреспондента ...

Толковый словарь Ушакова

## Диалог

**Диалог** – это разговор двух или нескольких лиц.

Диалог состоит из реплик. Слова автора часто опускаются.

Каждая реплика диалога начинается с новой строки.

Пример:

- Привет! – улыбнулся Костя.

- Здорово! – важно отозвался Сережа.

- Как дела?

- Пойдет.

## Знаки препинания в диалогах.

**Если реплика стоит после слов автора:**

- после слов автора ставится двоеточие.

- перед репликой ставится дефис.

- в конце реплики – точка (или вопросительный или восклицательный знак):

**А:**

**– Р. (или ? или !)**

**Если реплика стоит перед**

Артем заметил:

- Сегодня теплее, чем вчера.

Дети закричали:

- Папа приехал! Привет, папа!

Даша спросила:

- Данил, который час?

- Я иду в кино, - сказал

**словами автора:**

- реплика начинается с дефиса и прописной буквы.

- в конце реплики ставится запятая (или восклицательный или

Дима.

- Ты идешь в кино? – спросил Дима.

- Мы идем в кино! – обрадовались дети.

вопросительный знак), затем тире и слова автора (со строчной буквы):

– Р, (или ! или ?) – а.

**Если реплика прерывается словами автора:**

- реплика начинается с дефиса;

- перед словами автора – запятая (или восклицательный, вопросительный знак), затем тире и слова автора со строчной буквы;

- после слов автора – точка, тире и продолжение реплики с прописной буквы.

– Р, (или ! или ?) – а. – Р.

**НО!**

Если в результате разрыва реплики ее первая часть теряет смысловую завершенность и создает ощущение недосказанности, то после слов автора ставится запятая, а продолжение реплики начинается со строчной буквы. В конце реплики – точка (или восклицательный, вопросительный знак):

– Р, – а, – р. (или ! или ?)

- Ты не пойдешь со мной, - сказал Петя. – Я один пойду.

- Ты не пойдешь со мной? – обиделся Петя. – Тогда я один пойду.

- Ты не пойдешь со мной! – отрезал Петя. – Я один пойду.

Ты, - указал на меня пальцем Петя, - никуда не пойдешь.

# Глава V

## Красноречие



*Красноречие начинается с умения слушать.*

*Скилеф*

*Кто говорит – тот сеет,*

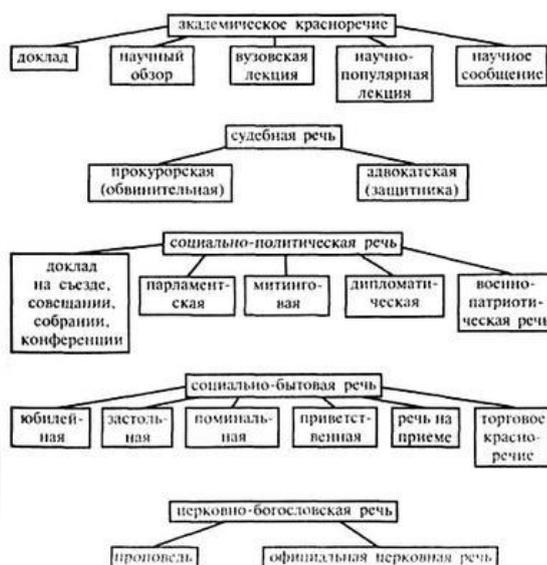
*кто слушает – тот собирает.*

*Русская пословица*



Риторика- наука об искусстве красноречия.

Публичное выступление.



Памя

## Технология «Дебаты»

"Дебаты" - это технология проведения игр, формирующих навыки критического мышления, умения отстаивать свою позицию, действовать в новых непредсказуемых ситуациях, быть терпимым к другим точкам зрения.

Игра "Дебаты" - это соревнование, которое стимулирует подростка освоить все имеющиеся приемы и применять их с максимальной эффективностью в зависимости от ситуации общения. Игры носят, прежде всего, ценностный характер. Они формируют активную гражданскую позицию и способствуют социализации и самореализации подростков. Кроме того, игра - это активный способ организации досуга школьников.

### ТРИ ПРИНЦИПА ДЕБАТОВ

#### 1. Обучение важнее победы.

Дебаты организованы таким образом, чтобы помочь вам получить знания и умения, необходимые для вашего преуспевания в современном демократическом обществе. Изначально они были задуманы как вид деятельности, обогащающий ваше образование и одновременно доставляющий вам удовольствие. Согласно этому принципу, первое предназначение дебатов – обучение. Другими словами, обучение имеет большее значение, чем победа. Если Вы участвуете в дебатах только для того, чтобы выиграть, то вы поставили себе неправильную цель.

Почему обучение важнее, чем победа? Во-первых, желание учиться и совершенствоваться не позволит вам использовать недозволённые приемы. А если вы не будете пытаться использовать недозволённые приемы, вы проявите свой характер и приобретете уважение окружающих.

Во-вторых, когда участники дебатов ставят перед собой цель выиграть, они часто выходят за рамки правил соревнования, Много времени уходит на то, чтобы навести порядок. Если единственная цель – победа, это может отвлечь время и силы от самой игры и помешать ей.

### 3. Честность.

Если вы приняли первый принцип, второй принцип – честность – вам будет легко принять. Если обучение и совершенствование умений важнее, чем победа, то будет меньше мотивов для подтасовки аргументов.

Честность – стержень дебатов. Мы всегда хотим знать правду и, зачастую, наша позиция зависит от доминирования какой-то группы аргументов и не полной информации о наличии других фактов. Признать, что ты не все знаешь – уже победа над собой, использовать подлинные факты – обязанность всех дебатов. Доверять игрокам и той информации, которую они используют, нужно также, как доверяешь себе.

### 4. Уважение к оппоненту.

Дебаты не касаются личности участников. нельзя унижать человека за то, что он с вами не согласен. Дебаты касаются идей и их столкновения, а также того, какие идеи полезны человечеству. А в столкновении идей единственным приемлемым оружием могут быть только обоснованные аргументы. Другими словами, вы должны «нападать» на аргументы, рассуждения и свидетельства – но не на оппонента.

### В процессе анализа задействованы различные умения:

Умение критически мыслить.

Умение отделить важную информацию от неважной.

Умение определить и вычленить проблему.

Умение оценить причины и возможные последствия.

Умение делать выводы и заключения.

Умение определить факты и мнения.

Умение эффективно решать проблемы.

Умение оценивать доказательства.

Умение работать в команде.

### Примеры тем:

- Древние цивилизации: можно ли их назвать гуманными.
- Английский язык – язык мира
- Дети стали хуже.
- Социальное неравенство между подростками существует.
- Проблема взаимоотношений между детьми и родителями разрешима.
- Книги, спектакли, фильмы должны подвергаться цензуре.
- Телевидение имеет вредное влияние на общество.
- Надо запретить Интернет.





Разработаны Карлом Поппером.

- Это – игровая технология, имеющая свои принципы и правила, позволяющая развивать как коммуникативные умения учащихся, так и умения грамотно вести полемику, отстаивать свою позицию на основе знаний и логических рассуждений.

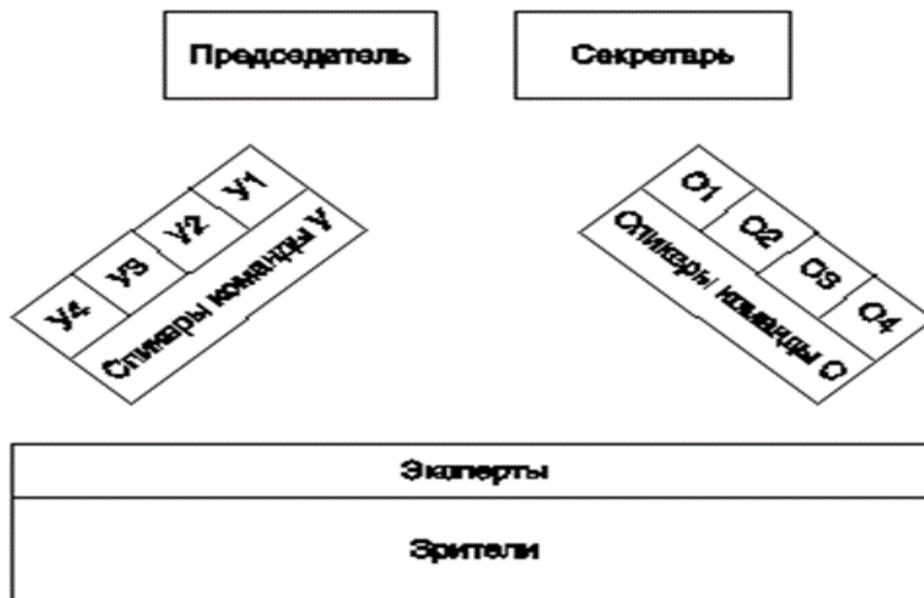
"Дебаты" ведут свое начало из Античности. В Древней Греции спор считался и средством обучения, и способом познания, и важным элементом демократии. Специальные курсы ораторского мастерства и дебатов существовали и в Средние века.

Преимущества технологии «Дебаты»

- формирование речевого критического мышления обучаемых;
- дифференциация содержания учебного материала;
- обеспечение индивидуализации учебной деятельности;

- разнообразие форм и методов обучения;
- формирование обобщённых практических навыков учащихся.

### Схема размещения участников дебатов



### Технология публичных выступлений.

Что такое Печа-Куча ("бла-бла-бла" по-японски)?

**Печа-Куча** - это простейшая технология публичных выступлений.

Сейчас выступления в стиле Печа-Куча проводятся по всему миру, где люди могут показать свои работы или поделиться идеями в неофициальной обстановке, непринужденной атмосфере.

**Печа-Куча** - это неформальная и приятная встреча, где творческие люди собираются вместе, чтобы поделиться своими идеями, работами, мыслями, впечатлениями и, на самом деле, чем угодно.

Это формат выступления. Дается шесть минут на то, чтобы представить зрителям свою презентацию, в которой должно быть только двадцать слайдов, каждый из которых сменяется АВТОМАТИЧЕСКИ через 20 секунд. За время показа слайдов нужно грамотно и увлекательно рассказать о том, что изложено в презентации.

В итоге, получается, что вся презентация длится 6 минут 40 секунд, следующие 2 минуты даются для вопросов, ответов и обсуждения. Затем выступает следующий.

Данная практика развивает идею известного «лифт-теста», смысл которого заключается в том, что за минуту требуется объяснить случайно оказавшемуся в лифте бизнес-партнеру суть своей идеи.

Итак, Печа-Куча дает следующее:

- значительно сокращается время на презентацию, соответственно, спикеры говорят только по существу,
- малое количество времени для презентации заставляет спикера очень хорошо подготовиться к своему выступлению перед публикой,
- в рамках одной конференции все выступающие успевают «презентовать»

**На Печа-Куче :)**

- никто не отвлекается

- все в хорошем расположении духа
- никто не утомляется и не мечтает о скорейшем окончании конференции
- выступления не утомляют, едва ли можно увидеть зевающего слушателя
- именно подобные Печа-Кучи можно проводить с детьми в школе: и не скучно, и приобретается опыт публичных выступлений, а умение выделять суть и умение быть кратким никогда не помешают
- Печа-Куча учит создавать презентации, не захламленные большим объемом текста, а насыщенные образами

### **Правила Печа-Кучи:**

Каждое выступление состоит из 20 изображений.

На представление каждого изображения отводится 20 секунд.

*В итоге: общее время выступления составляет 6 минут 40 секунд.*

За это время и в таком формате участники вечеринки представляют свои проекты, расскажут о том, что их волнует, тревожит и радует, поделятся опытом.

А потом отвечают на вопросы публики.

20-секундное ограничение не позволяет растекаться мыслью по древу. Кроме правила 20×20 ограничений нет. Секрет хорошей презентации - это рассказ о том, что вы любите, чем увлечены, чем горите, чем хотели бы заинтересовать молодежную аудиторию.

Сегодня технологию Pecha-Kucha используют в 320 городах мира. В России это Санкт-Петербург, Москва и Самара. В неформальной обстановке люди собираются и делятся идеями и мыслями, показывают работы и фотографии, тема может быть любой.

Прелесть Печа - Кучи заключается в том, что она – некий баланс между хаосом, который царит на любой многолюдной вечеринке и уважительностью к докладчикам, которые зачастую рассказывают очень интересные вещи. И самое главное, как бы это все не происходило, *rechakucha* – это борьба за внимание!

Поэтому хотим поделиться несколькими советами, исходя из собственного опыта, как же подготовить свой доклад, чтобы все 6 минут 40 секунд внимание людей было исключительно вашим.

## ПОДГОТОВКА

### 1. Тема выступления

Выберите ту тему, которая вас особенно трогает, которую вы пропустили через себя. Это не обязательно должно быть связано с вашей работой – это может быть ваше хобби, ваше увлечение или какие-то простые человеческие радости, а возможно вы побывали в какой-то стране, и увидели там такие места, которые никогда не найдешь ни в одном путеводителе – поделитесь своими эмоциями со всеми. В формате *rechakucha* – это просто!

### 2. Расскажите историю

Рассказывайте не только то, что у вас показано на слайдах, а ваши переживания, ваши озарения и ваши ошибки. Вовлеките людей в свой рассказ, пусть они почувствуют себя участниками вашего рассказа.

### 3. Найдите время

Мастерство презентации требует времени: выбрать тему, собрать материал, разработать сценарий, подобрать темп рассказа.

### 4. Репетируйте

Подготовить красивую презентацию – еще не означает, что вы можете также красиво ее рассказать. На самом деле, 20 секунд – это довольно много, если вы плохо владеете материалом. Если же вы очень хорошо владеете своим материалом, то эти 20 секунд покажутся вам коротеньким мгновением, и вам будет хотеться рассказать больше. Поэтому, если вы не отрепетируете несколько раз, вы можете попасть впросак.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ

1. Представление. Очень коротко расскажите, кто вы и откуда, и немного приоткройте тайну вашего доклада.

2. Говорите Reshakucha, что на японском произносится в нашей транслитерации как «печачка», означает болтовня – следовательно, вы должны говорить. Люди пришли на reshakucha, чтобы что-то услышать, а не просто посмотреть. Если бы они хотели просто что-то посмотреть, они пошли бы в кино.

3. Увлечите людей рассказом

Если предыдущий доклад был скучным – ваша задача сделать все возможное, чтобы люди проснулись и услышали вас. Если же

предыдущий оратор зажег всех своей идеей – ваша задача удержать их интерес. Говорите с людьми, обращайтесь к ним, улыбайтесь, смотрите им в глаза, а не куда-то в точку далеко позади них.

#### 4. Дыхание.

Следите за своим дыханием, не спешите, делайте паузы

#### 5. Поблагодарите людей за внимание!

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**



Не уходите сразу же после выступления. Вы рассказали людям свою историю – получите обратную связь, дайте им возможность подойти к вам и задать вопросы. Будьте открыты к диалогу.

Встречи ReshaKuchaNight – это редкий шанс получить большое количество разносторонней информации, познакомиться с интересными людьми и окунуться в творческую атмосферу невероятных идей. Reshakucha – это не просто презентации и слайдшоу, это возможность для личного развития, налаживания новых контактов, и самое главное – живого общения!

Так что не стесняйтесь – покажите ваши работы, поделитесь вашими идеями, найдите единомышленников и давайте делать reshakucha вместе!

Формат «Печа-Куча» 20×20» позволил делать презентации короткими и динамичными. Из 150 фотографий выступающему нужно отобрать 20 самых лучших и интересных. 20-секундное ограничение тоже не позволяет растекаться мыслью по древу. В результате — сказано самое важное, внимание публики не потеряно, интерес к выступлению возрос. Гениально. Просто.

<b>Риторика</b>	
	

## РЕЗЮМЕ

- Выступающий должен чутко относиться к звучащему слову.
- Смысловое восприятие речи зависит от ее темпа (скорости произнесения звуков), силы голоса (громкий, тихий, средний), его высоты.
- Оратор достигает большего эффекта, меняя темп, силу, высоту своего голоса в зависимости от содержания речи, т.е. избегая монотонности.
- Выступающий с речью должен обладать хорошей дикцией, т.е. произносить слова четко и ясно.
- Опытный оратор уделяет большое внимание паузам: они позволяют определить смысловые акценты, облегчают дыхание. Естественная для устной речи прерывистость, если она незначительная, позволяет найти нужное слово для выражения мысли и даже активизирует аудиторию.
- Выступающий должен уметь голосом выражать те чувства, переживания, которые соответствуют содержанию речи.

<b>Методичка</b>		

## «Подготовка к публичному выступлению»

- Методы снижения эмоционального напряжения при публичном выступлении.
- Общие требования к публичному выступлению. Подготовка к выступлению.
- Композиция речи.
- Взаимодействие оратора с аудиторией.
- Методы подготовки к публичному выступлению.

### Методы снижения эмоционального напряжения при публичном выступлении.

Все мы боимся публичных выступлений, будь то презентация проекта, игра в спектакле, защита диплома или что-либо другое. Вот несколько приемов, как выглядеть уверенно, расслабленно:

- 1. Найди знакомые лица** в аудитории. Смотри на них все время - они - твоя поддержка.
- 2. Сфокусируйся** на неподвижной точке. Если ты не нашел знакомых или ты не можешь смотреть на кого-либо вообще, выбирай точки над головами зрителей, и сосредоточься на них.
- 3. Сделай глубокий вдох** перед началом. Убедись, что твое дыхание идет из глубины диафрагмы.
- 4. Успокойся.** В большинстве стрессовых ситуаций возникает «зажим» в теле. Используй методы визуализации или считай в обратном порядке, чтобы успокоиться. Примеры:• попробуй произнести алфавит в обратном порядке в голове - это требует такой концентрации и усилий, что ты забудешь о том, что нервничаешь.
- 5. Сосредоточься** на информации, на смысле того, что ты говоришь, на том, что тебе хотелось бы донести до экспертов и слушателей.

### Общие требования к публичному выступлению

В риторике существуют общие правила, которые можно применять при подготовке выступления любого жанра. Перечислим основные из них:

1. Решительное начало (первая фраза должна быть четкой, произносить её следует уверенно и выразительно; необходимо всегда хорошо знать, с чего вы начнёте; если это подготовленное выступление – первая фраза должна быть тщательно продумана и выучена).

2. Сдержанная эмоциональность (слушатели должны понимать, что тема выступления вам не безразлична; выступление не должно быть монотонным, но

эмоциональность не должна быть избыточной, в противном случае она вызывает у слушателей чувство неловкости).

3. Краткость (краткие выступления воспринимаются как более умные и информативные).

4. Диалогичность (лучшее впечатление производят выступления, направленные на диалог со слушателями);

5. Разговорность (лучше воспринимаются выступления, построенные в форме непринужденной беседы; простота и доступность изложения – тоже проявление разговорности),

6. Понятность главной мысли (главная мысль должна быть выражена словами, причём в ходе выступления лучше повторить её не менее двух-трёх раз).

8. Чёткое завершение (как и начало, оно должно быть хорошо продумано, отрепетировано; завершающую фразу нужно произносить так, чтобы аудитория поняла, что это финал).

#### **Существует четыре способа подготовки к публичному выступлению:**

1) экспромт – выступление без подготовки (подходит для уверенного оратора с большим опытом);

2) опора на план-конспект – заранее подготовленный подробный план выступления, где каждый пункт сопровождается перечнем основных идей, которые должны быть изложены;

3) опора на текст – дословное воспроизведение (прочитывание) написанного текста;

4) воспроизведение наизусть – заучивание и воспроизведение без опоры на записи.

Какой из этих способов самый лучший? Это зависит, прежде всего, от вас. Чтобы отобрать из всего собранного материала то, что пригодится для эффективной презентации вашего проекта, можно поступить следующим образом:

- записать перечень ключевых составляющих проекта на листе бумаги (это должен быть просто перечень, без системы, но в него необходимо включать все, что вы знаете или смогли найти по данной теме, даже то, что имеет к теме косвенное отношение);

- отобрать главное, записать главные положения на листе, оставляя между ними пространство (сюда вы будете записывать второстепенные факты, подтверждающие основные моменты выступления);

- выстроить главные факты в логической последовательности, отмечая их цифрами.

У вас получился подробный план, который необходимо разделить на вступление, основную часть и заключение. Вы сразу увидите, чего вам не хватает, а над чем нужно поработать.

М. Жванецкий говорил: «Почему слушатели засыпают, а лектор – никогда? Видимо, у них более трудная работа». Понимание речи на слух – действительно довольно трудная

задача, и её надо максимально упростить для слушателей. Существует ряд приёмов превращения письменного текста в устный.

Во-первых, все малоупотребительные книжные слова и выражения должны быть заменены нейтральными.

Иноязычные слова следует по возможности заменять русскими эквивалентами. Так, вместо *прессинг* лучше сказать *сильное давление*, а вместо *конфронтация* – *противостояние*.

Во-вторых, необходимо использовать более простые синтаксические конструкции. Целесообразно избегать многословия, длинных сложноподчинённых предложений, причастных оборотов – все эти построения плохо воспринимаются на слух. Текст лучше строить с применением простых, коротких предложений.

В-третьих, важно обратить внимание на приводимые в тексте цифры. Цифр должно быть немного; по возможности их стоит заменять сравнением. Используемые в выступлении цифры лучше округлять.

В-четвёртых, лексика в выступлении должна быть по возможности конкретна. Кроме того, в устном выступлении вполне уместно прибегать к выразительным языковым средствам и фигурам речи.

**Любое выступление включает в себя три части: вступление, основную часть и заключение.**

**Вступление.** От того, как оратор начал говорить, во многом зависит успех выступления. Неудачное начало снижает интерес, рассеивает внимание. Во вступлении подчёркивается актуальность темы (Проекта), её значение для данной аудитории, формулируется цель выступления, может быть кратко изложена история вопроса. Задача, которую решает вступление, – подготовка слушателей к восприятию текста.

**Основная часть** речи в общем виде строится по следующей схеме: 1) общее описание вашего Проекта; 2) описание его целей и задач; 3) уникальность вашего Проекта (выгодное отличие, изюминки).

Оптимальным числом аргументов, приводимых в устном выступлении, считаются три; большее количество аудитория перестаёт воспринимать как некую систему.

Основная часть речи должна строго отвечать всем культурно-речевым критериям и требованиям, предъявляемым к публичному выступлению. Весь материал должен работать на главную идею речи. Этому способствуют не только правильно выстроенные аргументы, но и грамотное взаимодействие с аудиторией.

**Заключение.** Основную мысль выступления следует ещё раз обозначить в заключении. Это важная стадия выступления, недаром говорят: «Конец – делу венец». Заключительная часть должна логически вытекать из основной. Лучше, когда для перехода к заключению не требуется специальных фраз, вроде «Теперь я перехожу к завершающей части...». Желательно, чтобы концовка была очевидной для слушателей.

Не рекомендуется заканчивать выступление извинением («Я вижу, что несколько утомил вас...»). Ни в коем случае нельзя вспоминать ничего дополнительно после формулировки вывода. Завершать всегда лучше на оптимистической ноте.

Следует также сказать несколько слов о соблюдении регламента выступления. **В наших финальных мероприятиях на презентацию одного проекта отводится не более 15 минут!** (7-8 мин – сама презентация, 7-8 мин. – вопросы – ответы). Соблюдение регламента, таким образом, обязательное условие для вашего удачного выступления. Лучше завершить выступление за две-три минуты до намеченного срока – это нравится и слушателям, и экспертам. Опыт показывает, что такой нехитрый приём помогает получить более высокую оценку выступления в целом.

### **Взаимодействие оратора с аудиторией**

Для того, чтобы более выигрышно подать своё выступление, нужно знать особенности конкретной аудитории, перед которой предстоит выступить. Наша аудитория – члены Экспертного совета, которые уже знакомы с вашими проектами и оценивали их на первом этапе Регионального уровня и участники мероприятий, которые также, как и вы, приехали защищать свои проекты. Таким образом, наша аудитория - *однородная* (состоящая из людей приблизительно одного уровня образования, жизненной позиции, творческих, креативных, увлеченных событийным туризмом). Наша аудитория – благожелательная. Но надо учитывать, что любая аудитория, даже самая благожелательная, при длительном выступлении устаёт, её внимание притупляется. Психологи утверждают, что существуют своеобразные периоды внимания, они равны 10 – 15 мин.(см. наш регламент)

### **Методы подготовки к публичному выступлению.**

Очень важно увидеть и услышать себя со стороны. Помочь докладчику в этом может магнитофонная запись выступления во время репетиции, а тем более - видеозапись. Особенно отчетливо недостатки видны, если прослушивание происходит спустя несколько дней после репетиции.

Можно пригласить на одну из заключительных репетиций кого-либо из своих друзей, способных указать на недостатки вашего выступления, манеру держаться и в особенности на слова-паразиты ("так сказать", "эта самое" и т.д.). Не стоит реагировать на замечания болезненно, так как они - для вашей же пользы.

Написанный текст хорошо осмысливается, несколько раз прочитывается (в том числе и вслух), фиксируются в памяти основные моменты.

Сам текст речи размечается (например, цветными фломастерами): выделяются ключевые фразы и слова, фамилии, наименования, наиболее важные цифровые данные, цитаты.

Таким текстом легко пользоваться во время выступления. Достаточно опустить на мгновение взгляд на страницу, чтобы восстановить ход мыслей, найти нужный материал.

Выступление с опорой на текст создает впечатление свободного владения материалом, дает возможность оратору держаться уверенно.

Очень важно, чтобы каждый финалист творчески подошел к подготовке и произнесению своего выступления, полнее и шире использовал свои природные данные, индивидуальные возможности, умело применял приобретенные риторические навыки и умения.

### **Основы эффективной презентации.**

Презентация представляет собой совокупность мероприятий, направленных на представление своего Проекта. Важно только не надеяться на импровизацию по ходу «пьесы» - завалите все мероприятие.

Развлекательная цель нужна для того, чтобы презентация не выглядела пресно, и восприятие главной идеи Проекта было понятно и увлекло слушателей.

Для презентации Проекта лучше брать уверенного в себе человека, компетентного в предмете мероприятия, с хорошей дикцией, так как он будет не только продвигать идею, но и в своем лице представлять регион, территорию.

Все современные презентации проходят с использованием различных технических помощников – видеопроектора и ноутбука или экрана с подготовленной электронной версией материала, который должен быть правильно поданный:

- Текст презентации должен быть кратким. Никаких длинных и сложных для восприятия предложений. Больше наглядных примеров.
- Если есть перечисление, формулируйте каждую фразу емко, по существу и без воды.
- Оптимальное время смены слайдов – 1-2 минуты, но на ключевых страницах можно задержаться и дольше.
- Используйте соответствующие программы для подготовки презентаций - MS PowerPoint, на худой конец MS Word. Если общаетесь с солидной публикой, не используйте дешевую анимацию и прочие ненужные украшения.

### **Заключение**

Очень часто люди слишком мало внимания уделяют стадии подготовки устной речи. Они говорят: «выступление – это главное, тут я и выложусь по полной». Ученые давно доказали, что между нашей психикой и речевым аппаратом существует прямая связь. Уважаемые участники регионального этапа, если те мысли, чувства и эмоции, которые вы собираетесь озвучивать в своем публичном выступлении, будут нечеткими, неточными, неясными и робкими – такой же будет и ваша речь. Нечеткая дикция, монотонная и неуверенная речь, прерывистое дыхание, неискренняя интонация, скованная жестикуляция, излишнее волнение – вот что в результате вы получите.

По-настоящему блестящее выступление требует блестящей подготовки.

Избегайте шаблонных презентаций, сделанных для галочки.

Оргкомитет Регионального этапа Национальной премии в области событийного туризма.

## Глава VI

### Разум

Высшая степень познавательной деятельности человека, способность логически и творчески мыслить, ум, интеллект.

Логическое мышление – необходимое условие успешного обучения

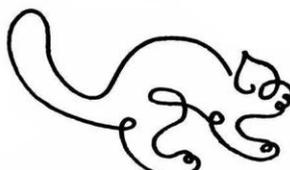
Если ты не знаешь арифметику,  
Могут обмануть тебя родители.  
Скажут: «Съешь сынок четыре  
ложечки»,-  
А подсунут восемь с половиною...  
(Г. Остер.)



Эти смешные рисунки нарисованы не отрывая карандаша от бумаги. Сможешь ли ты так нарисовать? Раскрась их по своему усмотрению.



аист



кошка



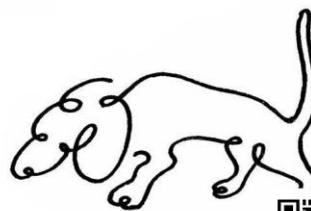
мышка



человек



уточка



собака



## ***Пример на логику:***

2. В группе 40% ребят имеют плохое зрение. 70% из них носят очки, остальные 30% носят контактные линзы. Общее число ребят в очках - 21. Что верно:

- (A) 30 человек имеет плохое зрение
- (B) 30 человек имеет хорошее зрение
- (C) всего в группе 100 человек
- (D) 10 человек носят линзы
- (E) ни один ответ не подходит

## ***Пример комбинаторной задачи***

1. Сколькими способами можно расположить 4 шашки на нарисованной доске так, чтобы никакие две из них не находились в одном ряду или одной колонке?

- (A) 64
- (B) 28
- (C) 16
- (D) 8
- (E) 4



## Глава VII

### Рассуждение, мнение, учение

*Без чтения нет и не может быть  
ни вкуса, ни слога, ни многосторонней  
меры понимания*

*А.Н.Герцен*

*Читать -это еще ничего не значит;  
что читать и как понимать читаемое-  
вот в чем главное дело.*

*К.Д. Ушинский*

#### Работа с текстом §

I Заголовок § или главы (по заголовку предполагаем, что  
«скрывается» в тексте).

II Цель (знакомство с информацией, понимание ее, запоминание,  
использование в различных жизненных ситуациях, работа с  
иллюстрациями(рисунками, чертежами, диаграммами, таблицами)

III Выбираем способ чтения («сканирование», опережающее  
чтение, чтение-изучение, углубленное чтение, просмотр)

IV Выделение смысловых частей (абзац, опорные слова, понятия)

V Составление вопросов к тексту.

- Что во фрагменте текста нового?- Непонятные слова? (работа с толковым  
словарем)

VI Составление плана (простой, сложный)

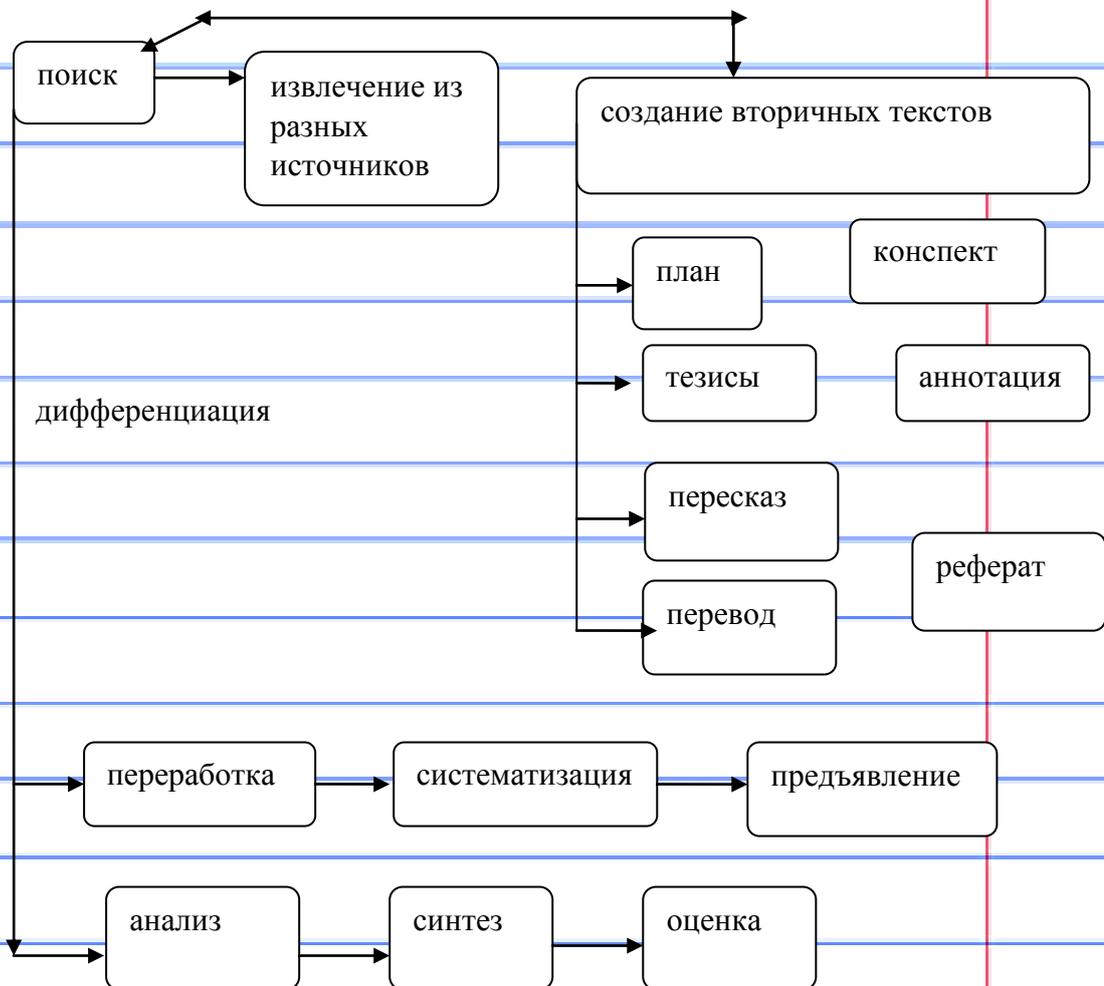
VII Тезисы- самое главное, что заключено в § (тексте)

VIII Сопоставление прочитанного с тем, что уже знали.

Даем свою характеристику, примеры, высказываем свое отношение

IX Составляем кластер

### Умение работать с информацией



## Смысловое (функциональное) чтение

Цель

- ☺ получение информации (познавательная)
- ☺ общее развитие (регулятивное)
- ☺ отдых, развлечения (ценностно-ориентационная)

/

## Просмотровое чтение

Обнаружить нужную информацию.

Общее представление о содержании и смысле текста.

+ Предтекстовые вопросы.

Рефлексия – анализ своей деятельности.

Составление вопросов к тексту.

«Толстые» и «тонкие» вопросы.

План текста (простой, сложный, назывной).

Схема.

Таблица.

Сокращение текста.

Новое? Полезное? Интересное?

Где можно применить информацию?

Над какими вопросами в процессе осмысления текста вы задумывались?

Смысловое чтение.

Качество чтения

Нахождение

Интерпретация текста

Рефлексия и оценка

информации		

## РЕФЛЕКСИЯ

**одно из условий формирования регулятивного универсального учебного действия**

*Один из принципов развивающего обучения - принцип активности и сознательности.*

Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап **рефлексии. Рефлексия** (от латинского «отражение») – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. Современная педагогическая наука считает, что если человек не рефлексировать, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса. *В современной педагогике* под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Обучение детей рефлексивной деятельности начинается с дошкольной подготовки. И активно продолжается в начальной школе.

Отсутствие рефлексии – это показатель направленности только на процесс деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека.

**Цели рефлексии:** вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п.

Вообще-то рефлексия – это не просто перематывание назад, как в видеомаягнитофоне, событий прошедшего, так как по целям, задачам и способам ее организации существуют **разные виды рефлексии**. При взаимодействии с учащимся учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

- 1) физическую (успел – не успел);
- 2) сенсорную (самочувствие: комфортно - дискомфортно);
- 3) интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
- 4) духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексия может быть как индивидуальная, так и групповая, то духовную следует проводить лишь письменно, индивидуально и без огласки результатов.

**Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:**

- РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ;
- РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- РЕФЛЕКСИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

Проведение **рефлексии настроения и эмоционального состояния** целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент). Можно предложить детям сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение, красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;

коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

## «Дерево творчества»

По окончании дела, дня, урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

Цветок – довольно неплохо;

Листики – не совсем удовлетворён днём.

## «Светофор»

Дети сигналият карточками:

Зелёной – побольше таких дел, поучительно,

Жёлтой – понравилось, но не всё, интересно,

Красной – дело не понравилось, скучно.

**Рефлексия содержания учебного материала** используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Эффективен прием незаконченного предложения (клеше), пословицы, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...); достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, итога, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало **фразы из рефлексивного экрана:**

сегодня я узнал...

было интересно узнать...

было трудно выполнять...

теперь я могу решать..

я научился...

у меня получилось...

**Рефлексия деятельности** дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя, например, прием «лестницы успеха».

В конце урока можно дать ребятам небольшую **анкету**, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. На уроке я работал           | активно / пассивно       |
| 2. Своей работой на уроке я     | доволен / не доволен     |
| 3. Урок для меня показался      | коротким / длинным       |
| 4. За урок я                    | не устал / устал         |
| 5. Мое настроение               | стало лучше / стало хуже |
| 6. Материал урока мне был       | понятен / не понятен     |
|                                 | полезен / бесполезен     |
|                                 | интересен / скучен       |
| 7. Домашнее задание мне кажется | легким / трудным         |
|                                 | интересно / не интересно |

Для подведения итогов урока можно воспользоваться **упражнением «Плюс-минус-интересно»**. Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

*В графу «П» - «плюс»* записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

*В графу «М» - «минус»* записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

*В графу «И» - «интересно»* учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет учителю

взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

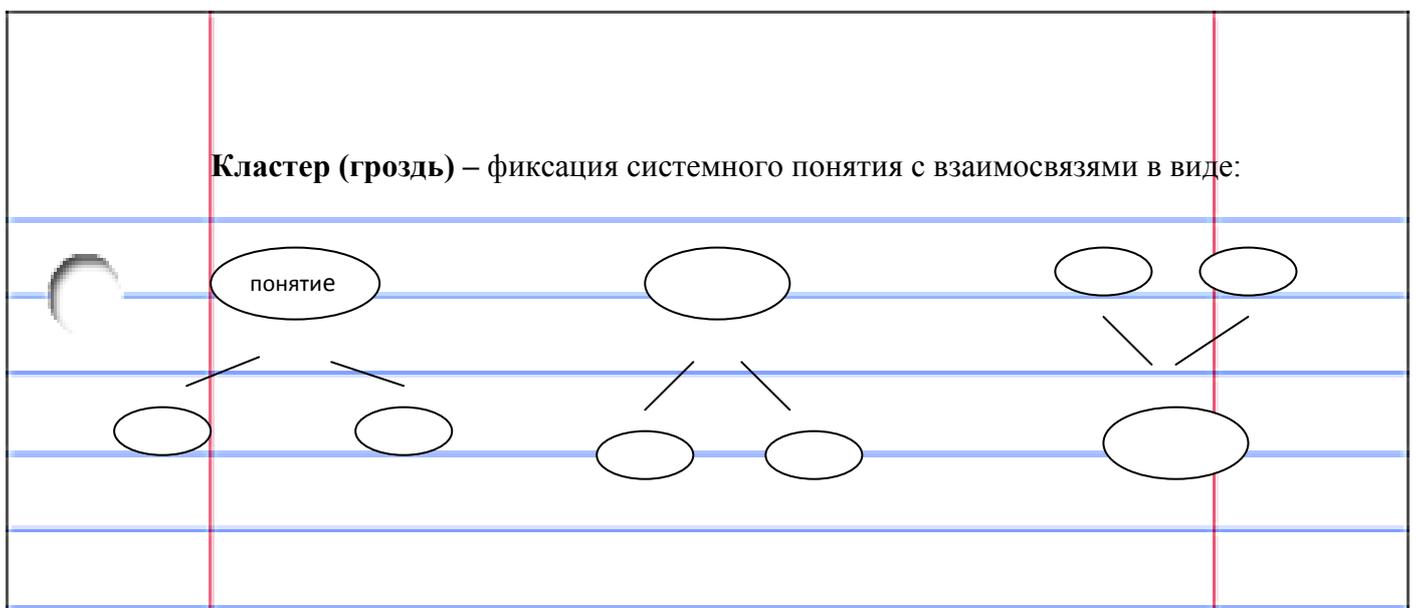
Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

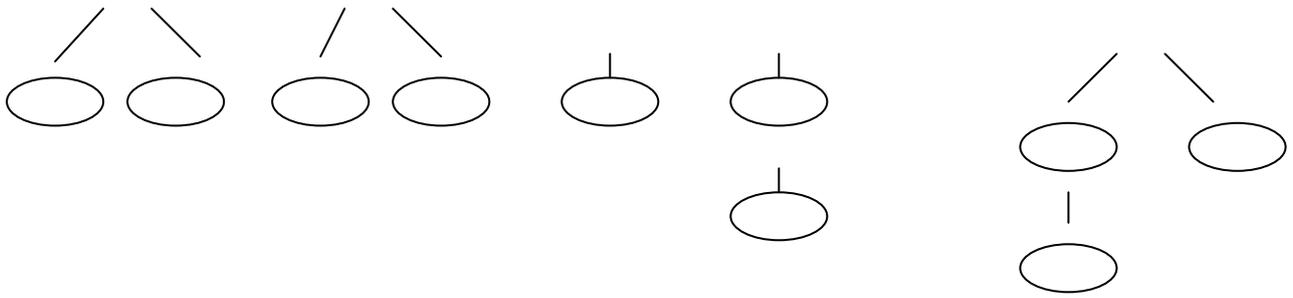
Техника осмысления процесса, способов и результатов мыслительной работы, практических действий (интеллектуальная рефлексия) способствует осмыслению помех и затруднений в данной ситуации, выступает в качестве одного из основных механизмов развития мышления, сознания и учебной деятельности.

**Выбери верное утверждение:** - Я сам не смог справиться с затруднением;

- У меня не было затруднений;
- Я только слушал предложения других;
- Я выдвигал идеи

**Кластер (гроздь)** – фиксация системного понятия с взаимосвязями в виде:





**Табличка** - фиксация знания и незнания о каком-либо понятии (может быть расположена как горизонтально, так и вертикально).

<b>Понятие</b>	<b>Знал</b>	<b>Узнал</b>	<b>Хочу узнать</b>

**Пометки на полях (инсерт, маркировка)** – обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:

«+» - знал, «!» - новый материал (узнал), «?» - хочу узнать

**Шпаргалка** – информация, формулировка, правило и т. д. в сжатом виде.  
Составление памяток, схем или текстов для справочников.

**Ранжирование**, расположение в нужном порядке понятий.

**Восстановление деформированного высказывания, правила, текста или** дополнение пропущенными словами (*например, когда каждое третье или пятое слово пропущены*).

**Синквейн** - составление четверостишья по схеме:

*первая строка* – понятие, выраженное существительным,

*вторая строка* – описание двумя прилагательными (причастиями),

*третья строка* – 4 значимые слова, выражающие отношение к понятию,

*четвёртая строка* – слово-синоним понятию, обобщение или расширение смысла.

**Рефлексия может осуществляться** не только в конце урока, как это принято считать, но и **на любом его этапе**. Она направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы свои с другими.

Концепция развивающего обучения предполагает научить школьников работать в разных режимах (**индивидуальном, групповом, коллективном**).

Поэтому рефлексивная деятельность, как любая другая, может организовываться в индивидуальной и групповой форме. Чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и *процесс работы, который можно оценить по следующему алгоритму:*

- Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?
  - делало её более эффективной
  - тормозило выполнение задания
  - не позволило точно выполнить задачу
  - испортило отношения в группе
- На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?
  - обмен информацией
  - взаимодействие
  - взаимопонимание
  - были равномерно задействованы все уровни
- Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?
  - недостаток информации
  - недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)
  - трудности в общении

- Какой стиль общения преобладал в работе?
    - ориентированный на человека
    - ориентированный на выполнение задания
  - Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?
    - в группе сохранилось единство и партнерские отношения
    - единство группы в ходе работы было нарушено
  - Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?
    - лидер, выдвинувшийся в ходе работы
    - нежелание наладить контакт большинства участников группы
    - непонимание задачи, поставленной для совместной работы
- сама задача оказалась неинтересной, трудной

**Групповая рефлексия** – это процесс, в ходе которого члены группы обсуждают, насколько удалось:

- достичь поставленной рабочей цели;
- сформировать хорошие групповые отношения.

**Последовательность действий в ходе групповой рефлексии**

1. Еще раз сформулировать стоявшую перед группой цель.
2. Вспомнить (выписать) перечень действий членов группы (какие были действия и в чем они состояли).
3. Вспомнить действия каждого члена группы с указанием на то, какие действия помогли или не помогли достижению цели.

**Во время рефлексии** человек отвечает сначала на простые вопросы:

Что он делал или что происходило?

Что он чувствовал при этом?

Как он участвовал в том, что происходило?

Какие при этом испытывал трудности? и т.д.

Потом вопросы усложняются, заставляют его задумываться о смысле происходящего, о том, зачем ему это и каким образом он достигает положительного результата, а также почему, с его точки зрения, это не всегда удается.

На ответах на эти вопросы уже можно строить размышления о целях данной работы, о способах и этапах ее реализации, что приводит, в конечном итоге, к пониманию и проявлению своих ценностей и нравственных ориентиров.

Всем известно, что целью современного образования является формирование функционально грамотной личности. Значит, учитель должен контролировать не отдельные знания, а умения ими пользоваться в ходе решения различных задач.

*Можно ответить на любой вопрос,  
если вопрос задан правильно.*

*Платон*

Таблица «Толстых и тонких вопросов».

?	
Кто...	Дайте объяснение, почему...

Что...	Почему вы думаете...	
Когда...	Почему вы считаете...	
Может...	В чем разница...	
Будет...	Предположите, что будет, если	
Могли...	Что, если...	
Как звали...	Что будет если...	
Было ли...		
Согласны ли вы...		
Верно...		

### **Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.**

- После того как дети заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники.
- При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один.
- Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу ребята могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.
- Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать – необходимо поощрять даже незначительные успехи.
- При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому нужно грамотно детей разделить на группы.

	<p>План текста</p> <p><i>Если выйдет план удачным, работа пойдет как по маслу...</i></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	
		

## Что такое план?

- ▣ Чертёж, изображающий на плоскости какую-нибудь местность, сооружение.
- ▣ Заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ.
- ▣ Предположение, предусматривающее ход, осуществление чего-нибудь.
- ▣ **Взаимное расположение частей.**

*(словарь С.И. Ожегова)*

**...Работать над планом – это значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы**

**М.А. Рыбникова**

## Как составить план?

Прочитать текст.

Разделить текст на смысловые части.

Озаглавить каждую часть текста.

Расположить названия частей текста последовательно (друг за другом в порядке следования).

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;

- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;

- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

### **Как помочь ребенку овладеть этой компетенцией?**

«Стратегии смыслового чтения» -различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

### **Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

#### **I этап. Работа с текстом до чтения**

**Антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Работа с текстом во время чтения**

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

### III этап. Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с автором текста. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

#### Заглавие и ключевые понятия как опорные элементы текста

Для более полного восприятия и понимания текста серьезное внимание уделяется рассмотрению основных элементов текста, таким, как заголовок и ключевые понятия. Заголовок концентрирует основную идею, тему произведения, является ключом к его пониманию. Он позволяет осознать первоначальную перспективу, на которую нацеливается читательское понимание, и переосмыслить текст в соответствии с закодированной в нем идеей. Заголовок в высшей степени предвосхищает, обобщает, концентрирует основное содержание текста, выражает его суть, является своеобразным кодом, дешифровка которого открывает возможности «осмысленной» работы читателя с произведением.

Перед чтением любого текста применяйте приём «прогнозирования», предлагаются сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

Text Text TEXT TEXT  
TEXT Text TEXT  
TEXT Text

## Глава VIII

### Причина, основание думать

Учить критически мыслить- значит учить критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, критически развивать и совершенствовать себя.

#### Приемы критического мышления

##### 1. Привычки ума

А) Распределяем учащихся в группы (рассадка по группам, парам)

- \* выбери фигуру, песню, цвет, и т.п.
- \* работаем на маршрутных листах
- \* визуализация
- \* обсуждение

Б) Классификация Арта Коста. Мозговой штурм.

Какими привычками, на ваш взгляд, должен обладать ум?

«Ключи мудреца». Метод Тони Райна.

Этот метод представляет собой набор из нескольких действий (ключей), разработанных для мотивации учащихся к выполнению различных мыслительных операций.

Ключ в виде ? или слова, которые являются побуждением к действию.

Ключ «Алфавит»

Выписать слова, которые имеют отношения к изученной теме.

Ключ «Новый дизайн»

Новый вариант развития событий, новая трактовка изучаемого понятия.

Ключ «Конструктор»

Добавить недостающие «детали» изучаемого понятия или процесса.

Продолжите ряд:

Слово, мысль...

Например, вам предлагается перечень качеств педагога, который обучает талантливого ученика: компетентность, доброжелательность, чуткость...

## 2. Лингвистическая разминка

*Ум заключается не только в знании, но  
и в умении прилагать знания на деле.*

*Аристотель*

Лингвистическая разминка – набор лингвистических игр (3-5 мин.)

для активизации внимания учащихся в начале урока.

### **Анаграмма**

РИФМА-ФИРМА

ТИВОНКР = ВТОРНИК

МАМТЕАИТАК = МАТЕМАТИКА

### **Разведчик**

Необходимо понять принцип и разгадать слова

9-1-33-24= ЗАЯЦ

### **Составь слова**

АККЛИМАТИЗАЦИЯ (заяц, климат, таз...)

### **Одним словом**

А) жидкое лекарство для приема внутрь (микстура)

Б) территория, на которой запрещена охота (заповедник)

В) обычные дни (будни)

### 3. Синквейн как прием технологии развития критического мышления

Синквейн – мысль, переведенная в образ.

Синквейн- концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет

Синквейн- мощный инструмент для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, представления в нескольких словах-важное умение.

**Синквейн**

**Стихотворный, образный**

**Составлять, думать, анализировать**

**Инструмент для синтезирования сложной информации**

**Кто ясно мыслит-тот ясно излагает (античная поговорка)**

**Нерифмованное стихотворение**

существительное

2 прилагательных

3 глагола

фраза (отношение к теме)

СИНОНИМ

## 4. Корзина идей

По своему содержанию "Корзина идей" похожа на такие известные приемы, как "Мозговая атака" и "Кластер". В каждом случае предполагаются разные формы работы — и индивидуальная, и групповая, и каждый из приемов позволяет высказывать любые суждения — без их оценивания и анализа. Но, к примеру, кластер помогает лучше увидеть логические цепочки, в то время как "Корзина идей" всего лишь определяет "поле интересов". Если хотите, это "облако тегов", которые будут обсуждаться и анализироваться в процессе урока.

### Алгоритм работы с "Корзиной идей":

- Объявляется тема урока.
- Индивидуальная работа. Каждый ученик тезисно записывает в тетради все, что ему известно по теме. Этот этап длится недолго — 2-3 минуты.
- Работа в парах или в группах. Учащиеся обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Время проведения — 3 минуты.
- Работа с классом. На этом этапе каждая группа высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторяться. Все высказывания учитель кратко записывает на доске.

В "корзину" скидывается все, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д.

**Важно!** Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идет просто сбор информации.

Обычно учителям трудно выступать нейтральным слушателем: мы привыкли поправлять, исправлять, указывать на ошибки. Отход от этого давления авторитета и есть одно из наиболее трудновыполнимых требований технологии критического мышления.

- Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе урока. Постепенно из "корзины" должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться "выжимка" из верных.
- На этапе рефлексии можно снова обратиться к "Корзине идей", чтобы подвести итог урока.

## Прием «Корзина»



1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме.
3. Происходит обмен информацией в парах или группах.
4. Каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзине» идей (без комментариев), даже если они ошибочны.

Выделение  
ключевого понятия

Индивидуальная  
работа

Обсуждение в парах  
(группах)

«Сброс идей в корзину» -  
фронтальная работа

## Глава IX

### Счёт

# В мире цифр и чисел

Овладение умением счёта, устных вычислений, **измерений**, решение арифметических задач, **ориентация во времени и пространстве**, **распознавание геометрических фигур** позволяет учащимся более успешно решать жизненно-практические задачи.

Устный счет или устные упражнения необходимы для того, чтобы научить ребенка не только считать, но и любить и понимать математику. Любое задание помогает повторить то, что изучали или подготовить к новому материалу. Для устных упражнений можно применять различные виды заданий.

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ** позволяет развивать внимание, логическое мышление, память, зоркость.

Умножение на пальцах(этот способ описал в своей Арифметике» Леонтий Филиппович Магницкий)

Загнем на левой руке столько пальцев, на сколько первый множитель превышает 5, а на правой руке столько пальцев, на сколько второй множитель превышает 5. Если сложить количество загнутых пальцев и перемножить количество не загнутых, то получится соответственно числа десятков и единиц в искомом примере.

Признаки делимости (на 2, на 3, на 4, на 5, на 6, на 8, на 9)

Смотри на числа, подмечай, без вычислений отвечай

1053, 8396, 12875, 124128, 54702

Задача

Река Москва протекает в черте города 70 км, а за городом на 40 км меньше. Сколько км течет река за пределами города?

Поставьте другой вопрос к задаче, чтобы она решалась в два действия.

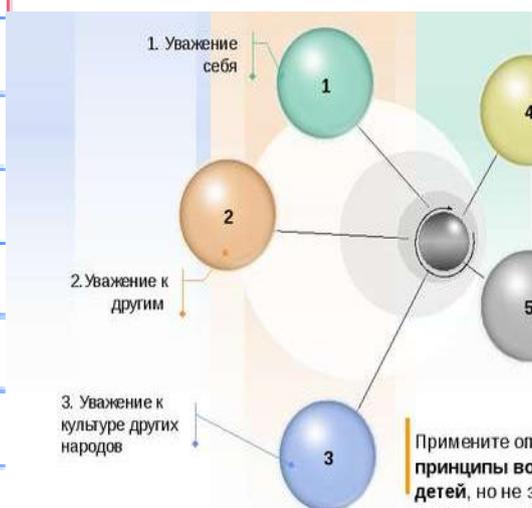
## Глава X

### Уважение

**УВАЖЕНИЕ**, уважения, мн. нет, ср. Чувство почтения, отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств, заслуг, высоких качеств. «Оказывал ей всегда большое уважение.» Л.Толстой. «Человек должен чувствовать уважение к самому себе.» А.Тургенев. «Он не имел самоуважения и не чувствовал необходимости в уважении людей.» Пушкин. Пользоваться всеобщим уважением. Питать уважение к кому-нибудь. Сделать что-нибудь из уважения к чьей-нибудь старости. Достойный уважения.

❖ Почет и уважение - см. почет. Принять в уважение что (устар., канц.) - Принять во внимание, учесть. Принять в уважение чью-нибудь просьбу.

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.



УВАЖАТЬ ИЛИ НЕ УВАЖАТЬ  
ЧЕЛОВЕКА — ТВОЕ ДЕЛО,  
ОТНОСИТЬСЯ УВАЖИТЕЛЬНО  
— ТВОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Секреты успеха  
великих

собственности

Примените описанные методы и принципы воспитания уважения у детей, но не забывайте о самом главном-в любом обучении начните о себя.



Настоящую литературу читать сложно. Она требует от читателя работы: осмысления, переживания, поиска. А ещё воображения и фантазии: благодаря писателю мы оказываемся в особом мире, в котором возможно невозможное, и разгадываем его тайны. Однако чем больше внутренней работы проделывает читатель, тем больше он получает от общения с произведением.

Настоящая литература помогает жить полнее и интереснее. Более чутко отзываться на прекрасное и безобразное в жизни, строить отношения с другими людьми по гуманным законам жизни, видеть в происходящих событиях более глубокий смысл. Поэтому так важно в юности открыть для себя литературу, понять, что чтение – не обязанность, а счастливая возможность, которая есть у каждого из нас.

Для многих людей настоящее чтение начинается в школе с уроков литературы. На них получаем мы и наслаждение, и научение. Магией слов литература формирует и правит человеческую душу. Изложить содержание произведения, помнить даты жизни его создателя – всё это, конечно, хорошо, но становится никому не нужным, если ты не прочитал самого произведения, не понял, почему оно прекрасно. Читать литературу – значит общаться с хорошими, серьёзными и интересными книгами, которые могут стать частью твоего сознания и души.

По Ю. Нагибину

### **Роль книги в жизни человека**

С раннего детства человек знакомится с книгами. Они будут сопровождать его всю жизнь. Они будут его постоянными спутниками, помогут разобраться в трудных вопросах, решить важнейшие жизненные проблемы.

Книга. Она открывает нам окно в новый неизведанный мир. Этот мир заманчивой, он зовёт нас в свои бескрайние просторы. Важна любая книга, какой бы области она не была.

Историческая – расскажет нам о наших предках, войнах, восстаниях... И с расстояния прошлых лет мы посмотрим на настоящее, лучше оценим и поймём его. Эта книга станет нам путеводителем в века, в которые только она знает дорогу.

Сидя за школьной партой, мы постоянно сталкиваемся с научной литературой. Книги по физике, химии, биологии становятся нашими справочниками. Они молчаливы, но сколько тайн содержат в себе и с радостью они делятся с нами своим содержанием! Нам только надо научиться читать их и брать самое ценное.

Художественная книга заставляет нас совершать удивительные путешествия в свой мир. Мы переживаем вместе с героями, радуемся их счастью, страдаем вместе с ними и ждём благополучного конца.

Книга учит нас быть добрее, мягче друг к другу, учит милосердию, сочувствию. Она становится нашим верным другом в сложный момент, когда надо найти то единственное решение, которое поможет выйти из сложившейся ситуации.

Книга! Это действительно надёжный друг. С любым вопросом можно обратиться к ней. Ведь существует и справочная литература, различные словари, энциклопедии. Они наши незаменимые помощники.

Велика роль книги в жизни человека. Без неё были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях. Почаще приходите в храм книги – библиотеку, и там вам вновь откроется прекрасный и восхитительный мир!

По материалам Интернета

#### • Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

##### • Программа воспитания и социализации обучающихся

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
- воспитание социальной ответственности и компетентности
- воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания
- воспитание культуры здоровья и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде -экологическое воспитание;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры - эстетическое воспитание.

# Глава XI

## Отношение



*Угадайте,  
как в математике называют  
равенство двух отношений?*



### ЗНАКИ ОТНОШЕНИЙ

Увеличить на	+	Увеличить в	•
Уменьшить на	-	Уменьшить в	••
На сколько больше?	-	Во сколько раз больше?	•••
На сколько меньше	-	Во сколько раз меньше?	••••

### Три главных вида социальных отношений



### Межличностные отношения



■ Межличностные отношения – особая связь человека с окружающими людьми.

■ Два или несколько человек вступают в непосредственный контакт



■ Носят обоюдный характер, что подчеркивается частью слова «взаимо-»





### Отношения между понятиями



*Все искусство воспитания и образования  
не более и не менее, как искусство возбуждения.*

*А. Дистервег.*



## Эффективная мотивация учения

Трудности овладения громадной современной культурой требуют использования в учебном процессе специальных средств и мер, и, конечно, стимулирования учеников на интенсивное обучение.

Как справедливо отмечал германский педагог А. Дистервег, ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности.

Именно это требование является ядром нового стандарта: универсальные учебные действия (УУД), под которыми понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» и т.п.

Для УУД предусмотрена отдельная программа - программа формирования универсальных учебных действий (УУД). Все виды УУД рассматриваются в контексте содержания конкретных учебных предметов. Наличие этой программы в комплексе Основной образовательной программы общего образования задает деятельностный подход в образовательном процессе.

Таково значение стимулирования учебной деятельности. Необходимость его применения связана с тем, что человек включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы для ее выполнения.

Мотив отражает наличие некоторых потребностей, которые сможет удовлетворить начинаемая деятельность. Даже навязанная кем-то деятельность мотивирована!

Мотив - это либо кратковременное состояние, либо стабильное качество личности (когда ученику хочется так делать или поступать всегда).

Характер и результат его познавательной деятельности зависит от того, какой мотив возобладает, станет решающим. Задача учителя (и весьма непростая) заключается как раз в том, чтобы обеспечить возникновение, сохранение и преобладание в душе школьника именно мотивов учебно-познавательной деятельности.

С этой целью как раз и используются стимулы, т.е. внешние побудители определенной деятельности школьника. Задача стимула совсем не в том, чтобы некоторыми

внешними мерами заставить ученика заниматься учением. Нет, задача стимула совсем иная - вызвать и усилить его собственные полезные мотивы деятельности.

**Если педагог не знает, что нужно детям, какие у них нужды, потребности, желания, интересы, то ему не удастся стимулировать их деятельность.**

На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой. Он привёл её в боевое положение и вдруг, увидев дымок, понял: в его руках не учебная, а боевая граната...До взрыва - это он знал хорошо -оставалось четыре секунды. Выбросить гранату в окно, во двор - на это времени бы хватило. Но за окном, построившись в ряд, вышагивачи на обед шестилетки...Выбросить гранату в коридор - но и там из-за нехватки классных помещений шли занятия. А в классе сидело 26 мальчиков и девочек.

И тогда, чтобы спасти ребят, он принял, и это подтвердили позднее эксперты, единственно правильное решение - рванулся в угол, пригнулся и крепко, намертво прижал гранату к своему животу. И в тот же миг взрыв оглушил класс.

Нелепый, трагический случай, произошедший из-за преступной халатности некоторых должностных лиц, стоил жизни молодому человеку, за короткое время работы в средней школе ставшему любимым учителем ребят. Остались без отца шестилетняя Оксана, годовалый Юрасик, вдовой - жена Лариса.

Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг- пожертвовал собой, чтобы спасти других! Есть ли что-либо более героическое, чем акт такого самопожертвования?

Каждому из нас дана свобода выбора, размышляют журналисты, рассказавшие о Ю. Лелюкове. Выбираем мужественно и трудно, опираясь на свой опыт, опыт других поколений, что жили до нас, думаем, спорим, отстаиваем свою позицию. Этот выбор мы делаем ежедневно, ежечасно, с самого детства и до последних секунд своей сознательной жизни. Каким он будет, зависит от многих причин: условий, в которых прошла или проходит наша жизнь, от сложившегося характера, от общественных идеалов и ценностей, которые мы предпочли всем другим, от родителей, от друзей, от учителей, от книг, спектаклей, фильмов. От удач и неудач. И мотивы, последствия нашего выбора каждый раз бывают различными. Решения не всегда однозначны. Да и выбирать-то чаще всего приходится не между «или» — «или». Число этих самых «или» порою бывает бесконечным. И всё-таки человек выбирает.

Сделать правильный выбор - это, по существу, испытание наших идейных убеждений, мудрости, способности ориентироваться в сложной связи событий и фактов. Сделать выбор, чтобы начать действовать. Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых. И от выбора каждого, от его поведения зависят судьбы народов, людей, моя и ваша, читатель, жизнь. И следовательно, такой выбор является показателем того, как мы понимаем и выполняем свой моральный долг перед другими, обществом, чего мы стоим как люди, граждане.

Выбирать правильное решение человеку помогают интуиция и опыт прошедших поколений, советы друзей и собственная практика, своды законов и случайные озарения.

... Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно. Выбрать из многих решений единственно правильное невероятно сложно. От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти. Они близко, они вплотную. Ежедневно, ежечасно идёт проверка человеческой выдержки, идейной убеждённости, мудрости, способности ориентироваться в невероятной суете дней...

А значит, каждому человеку надо ещё и ещё раз продумать своё отношение к тому, что происходит в мире. Сделать выбор. Правильный выбор. И действовать.

## Приложение

### Афоризмы и мысли

#### Мудрые мысли великих людей о воспитании детей.

Дети – это абсолютно особая каста людей. Они совершенны, как любое творение природы. Они удивительны, потому что пока неизвестно, что за люди из них вырастут.

Каждый, кто становится родителем, рано или поздно задумывается о том, как непросто воспитать из ребёнка личность. Эта проблема вечна – неудивительно, что о ней задумывались даже древние философы. Хотите знать, что они считали важным? Чем они восхищались, о чём переживали? Здесь, собраны все самые интересные высказывания о детях и детстве. Возможно, это натолкнёт вас на интересные размышления?

Многие беды имеют своими корнями как раз то, что человека с детства *не учат* управлять своими желаниями, *не учат* правильно относиться к понятиям *можно, надо, нельзя*.

Сухомлинский В. А.

Лучшая школа дисциплины есть *семья*.

Смайле С.

Детям нужны не *поучения*, а *примеры*.

Жозеф Жубер

Не делайте из ребенка *кумира*: когда он вырастет, то потребует *жертв*. Пьер Буаст

Когда ругаешь ребенка, подумай, нет ли в тебе этих качеств, ведь это же **ТВОЙ** ребенок.

Литвак М. Е.

Только то в человеке прочно и надежно, что всосалось в природу его в *его первую пору жизни*.

Коменский Я.

Знаете ли, какой *самый верный способ* сделать вашего ребенка *несчастливым*— это *приучить его не встречать ни в чем отказа*.

Если люди говорят плохое о твоих детях — это значит, они говорят плохое *о тебе*.

Сухомлинский В. А.

Наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, *плохое воспитание* — это наше будущее *горе*, это наши *слезы*, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

Макаренко А. С.

Любить детей — это и курица умеет. А вот уметь воспитывать их — это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни.

Горький М.

Родители часто путают понятия "воспитание" и "образование" и думают, что они дали ребенку воспитание, когда они заставили его изучить столько-то предметов. Отсюда столь частое разочарование родителей в своих детях в последующие годы.

Рубинштейн А. Г.

Воспитание человека начинается *с его рождения*; он еще не говорит, еще не слушает, но уже учится. Опыт предшествует обучению.

Руссо Ж.-Ж.

Посейте поступок — пожнете привычку, посеите привычку — пожнете характер, посеите характер — и вы пожнете судьбу.

Теккерей У.

Растите детей ваших в *добродетели*: только она одна и может дать *счастье*.

Бетховен Л.

*Избалованные и изнеженные дети*, любые прихоти которых удовлетворяются родителями, вырастают *выродившимися, слабовольными эгоистами*.

Держинский Ф. Э.

Предупреждая все требования и постоянно направляя ребенка во всех его действиях и размышлениях, всегда делают его *негодным к жизни*; такие дети становятся разве только исполнительными, но, к сожалению, *очень эгоистичными и самоуверенными*.

Лесгафт П. Ф.

Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они *сами* им привили.

Шиллер И.

## Иноязычные приставки в русском языке и их значение

Наряду с русскими приставками во многих словах русского языка можно выделить иноязычные приставки, в основном **греческого и латинского происхождения**.

Чтобы лучше понимать смысл слов, имеющих в своем составе иноязычные приставки, познакомимся со значением этих приставок.

### Приставка **а-**

образует слова с отрицательным значением, с отсутствием качества:

**социальный** — **асоциальный**

**логичный** — **алогичный**

**моральный** — **аморальный**.

Приставка **анти-** синонимична русской приставке **противо-**

и употребляется в словах со значением противоположности: **анти**научный, **анти**частица, **анти**художественный

### Приставка **архи-**

обозначает высшую степень признака:

**архиважный, архимиллионер, архиепископ.**

### Приставка **гипер-**

синонимична русской приставке **сверх-** и указывает на превышение нормы:

**гиперактивность, гиперфункция, гипермаркет.**

### Приставка **гипо-**

противоположна значению приставки **гипер-**. Она указывает на понижение нормы чего-либо:

**гипофункция, гиподинамия, гиповитаминоз.**

Приставка **инфра-** соответствует русскому **под-**:

**инфразвук, инфракрасный.**

Приставки **де-**, **дез-**

Приставки **де-** (перед согласными), **дез-**

(перед гласными) в глаголах и отглагольных существительных обозначают отмену, уничтожение, отрицание чего-либо:

**демонтаж, демобилизация, деквалификация, дезориентировать, дезинфекция, дезорганизатор.**

### Приставки **дис-**, **диз-**

Приставка **дис-** пишется перед согласными, а **диз-** — перед гласными. Эти приставки обозначают разделение, отделение, отрицание, противопоставление:

**дисгармония, дисквалификация, диспропорция, дисфункция, дисассоциация.**

Приставка **интер-**

синонимична русской приставке **между—** :

**интернациональный, интерпретация;**

или обозначает **внутри** в словах: **интеръекция, интерпункция.**

Приставка **контр-**

соответствует русской приставке **против-**:

**контратака, контрнаступление, контрагент.**

Приставка **про-**

Латинское **про-** в составе слов значит **быть сторонником, действовать в чьих-либо интересах или вместо кого-то:**

**прогерманский; проректор — заместитель ректора.**

Приставка **пост-**

Приставка **пост-** соответствует русскому **после:**

**постимпериализм, постинфарктовый, поствулканический.**

Приставка **прото-**

Приставка **прото-** имеет значение **исходный, высший, старший, главный:**

**прототип, протозоология, протодьякон, протоиерей.**

Приставка **ре-**

Приставка **ре-** имеет два значения:

1) **возобновление, воспроизведение или повтор действия:**

**реинфекция, ремилитаризация, репродукция, ретрансляция;**

2) противоположное действие или противодействие:

**реэкспорт, реэвакуация, реорганизация.**

### Приставка **суб-**

Приставка **суб-** равна русскому под-, синонимична словам подчиненный, подначальный, не главный, не основной:

**субтропики, субинспектор, субординация.**

### Приставка **супер-**

Приставка **супер-** равнозначна сверху или над, например: **суперобложка**, а также имеет значения главный, высшего качества, свойства или усиленного действия:

**супергерой, суперзвезда, супермодель, суперфосфат, суперартиллерия, суперавиация.**

### Приставка **транс-**

Приставка **транс-** имеет следующие значения:

1) движение через пространство, пересечение его: **транссибирская железная дорога, трансатлантический;**

2) находящийся за пределами чего-либо:

**трансальпийские луга (заальпийские луга).**

### Приставка **ультра-**

Приставка **ультра-** синонимична словам далее, более, сверх:

**ультрамодный, ультрасовременный, ультразвуковой, ультракороткий, ультраправый.**

### Приставка **экс-**

Приставка **экс-** образует слова со значением предшествующий или бывший:

**экс-чемпион, экс-президент, экс-премьер**

## Приставка **экстра-**

Приставка **экстра-** соответствует русскому вне, сверх:

**экстраординарный, экстравульгарный, экстраполированный**

### Творческая мастерская.

7 класс

**Учитель:** Учиться «священному» уменью говорить, произносить слова и строить фразу.

Е. Винокур.

#### Оборудование:

Текст : отрывок из повести Паустовского «Мещерская сторона»; таблицы: ассоциативная звёздочка, схема текста

**Цель:** развитие речи и ассоциативного мышления учащихся.

#### Ход "Мастерской"

##### I. Организационный момент.

Учитель формулирует задачу урока, тип урока.

-Ребята, у вас есть дома копилки? А что вы в них копите?

#### Словарная работа.

##### 1. Лексическое значение слова.

*Вместилище с узкой щелью для опускания монет с целью накопления. Собрание чего -нибудь занимательного, ценного.*

##### 2. Построение словообразовательной цепочки

**Копилка** - копить – от общесл. «копа» - "куча"

-Определите способ словообразования. (суффиксальный)

##### 3. Подбор синонимов к слову «копить»

Синонимы: Копить - скапливать, накапливать, собирать, хранить, запасать

#### II. Сообщение темы и цели урока

-Сегодня на уроке мы тоже с Вами заведём "копилки" (листы бумаги), которые должны будем наполнить.

-Как вы думаете чем? (Словами, мыслями)

-То есть сегодня мы будем учиться... (эпиграф)

#### III. Творческая мастерская.

## 1. Рифмы.

-Символом зимних праздников часто становится новогоднее дерево, которое мы называем "ёлкой" или Новогодней ёлкой.

1. Запишите на листочках слово "ёлка", а ниже в первый столбик слова, рифмующиеся со словом ёлка .

Во второй - словосочетания со связью согласование, где «ёлка» будет главным словом (пишите только зависимые слова).

2. Проверка. /полка, чёлка, метёлка, пчёлка, иголка,

## 2. Ассоциации.

1. Постройте ассоциативную звёздочку (запишите слова, рождающиеся по ассоциации со словом "ёлка").

2. Сравниваем со звёздочкой, построенной мною, дополняем (схема проецируется на экран)

## 3. Чувства.

1) Чтение отрывка из повести К.Паустовского «Мещерская сторона» .

У Паустовского в повести «Мещерская сторона» есть удивительные строки: « Ночью в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную листву, и всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажженной ёлки"»

2) Попробуйте передать словами ощущение человека "внутри зажженной ёлки" или настроение самой новогодней ёлки.

3) Проверяем /радость, восторг, ожидание чуда, восхищение, удивление..../

## 4. Сочинение.

1) СХЕМА ТЕКСТА

Что будем делать ----*Передавать личные впечатления.*

Зачем?---- *Передать мысли, поделиться чувствами, высказать пожелания.*

Как?---- *В жанре рассказа, сказки, эссе, записки другу, стихотворения.*

2) Выберите тему, а следовательно, и заглавие своей работы из «Снежинки ассоциаций».

Детство Подарки

Дед Мороз

Мандарины

Праздник

Бенгальские огни

Снегурочка

ёлка

СХЕМА ТЕКСТА.

Что будем делать?

*Передавать личные впечатления.*

Зачем?

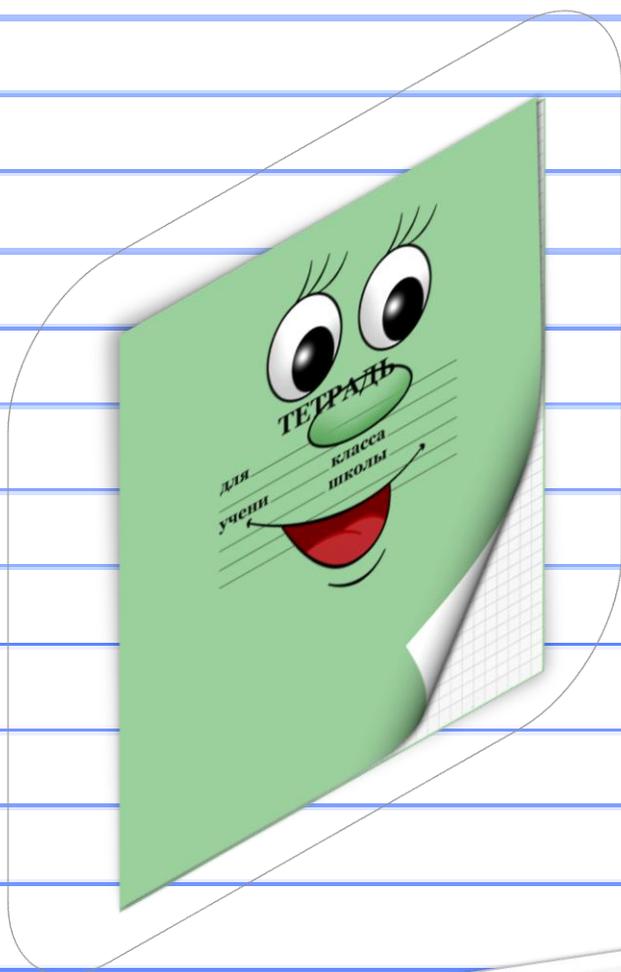
*Передать мысли, поделиться чувствами, высказать пожелания.*

**Как?**

*В жанре рассказа, сказки, эссе, записки другу, стихотворения.*

### Примерное сочинение

Помню, как в детстве отец приносил Новогоднюю ёлку. Она была большая, пушистая, а запах хвои наполнял весь дом. Вечером всей семьёй мы наряжали лесную красавицу. Чего только не одевали на неё?! Шары, мишуру, фигурки животных и птиц..., а самое главное – вешали конфеты в блестящих бумажках! .....



## Формы и методы работы с учебником

Райко Г.А., заместитель директора лицея им.Петра Великого, высшая дидактическая степень

Умение работать с учебной книгой является одним из важнейших умений, которым необходимо владеть учащимся школы. Учебник является необходимым условием для того, чтобы у учащихся образовались новые устойчивые временные связи, чтобы учащиеся прочно усвоили материал, объясненный учителем. Учебник создает для ребят возможность возвращаться к данному материалу, для того чтобы глубже продумать и закрепить этот материал или отдельные его части. Работа по формированию у учащихся умений и навыков работы с учебником должна вестись учителями на всех этапах обучения: при сообщении нового материала, при осмыслении и закреплении знаний, при проверке домашних заданий. За время обучения в школе ученики должны овладеть следующими умениями и навыками в работе с учебником: • уметь выделять главное в тексте, рисунке, таблице; • устанавливать логическую связь и зависимость между сведениями, изложенными в параграфе учебника; • сравнивать изучаемые явления; • делать обобщения, выводы по одному или нескольким параграфам; • составлять схемы, таблицы, графики по тексту учебника; • делать анализ содержания рисунков; • составлять словарь по теме; • самостоятельно изучать отдельную тему учебника; • составлять план по тексту учебника; • уметь составлять задачи, используя текст учебника; • писать конспекты, сочинения; • выполнять опыты, описанные в учебнике.

### **Важнейшие приемы обучения учащихся умениям и навыкам работы с учебником на уроках:**

1. Составление плана прочитанного является сложным видом самостоятельной работы с учебником, требующим от учащихся не только знания материала, но и умения выделять основные мысли, улавливать логическую последовательность изложения, находить четкие ясные формулировки для заголовков к каждой части учебного материала. 2. Весьма ценным видом самостоятельной работы, развивающей не только память, но и логическое мышление учащихся, является выполнение заданий на сравнение изучаемых явлений. Обучение учащихся приемам сравнения изучаемых объектов является общедидактической задачей, которая решается каждым учителем по-разному, в зависимости от содержания преподаваемого им учебного предмета. Учить школьников приемам сравнения следует на конкретном материале. Существует вопрос: что легче дается учащимся – установление различий сравниваемых явлений или установление их сходства? Разумеется, сравнивая для изучаемых явления, мы стремимся прежде всего найти в них то особенное, что отличает один объект от другого. 3. С помощью учебника

ученики должны уметь составлять схемы, таблицы, диаграммы. На уроках химии учащиеся знакомятся с применением азотной кислоты. Ребятам дается задание выписать из учебника перечень продуктов, для изготовления которых используется кислота. Читая учебник, ученики составляют схему применения кислоты. 4. Большое значение в практической работе имеет умение пользоваться таблицами, помещенными в учебнике.

Например, руководствуясь таблицей плотностей, учащиеся определяют, во сколько раз масса детали, изготовленной из стали, больше массы такой же детали, изготовленной из алюминия. Изобразить массу 1м<sup>3</sup> железа, меди, алюминия, дерева, пробки при помощи диаграммы, составить задачи, используя значение плотности.

5. Высокая степень самостоятельности необходима учащимся в работе над сочинениями. Уметь вести устное и письменное повествование, давать описание явлений, законов, рассуждать, делать выводы из разбора фактов, приводя доказательства и т.д. – все это требуется во всяком учебном предмете. Сочинения желательны и даже необходимы по любому предмету. Наиболее рациональной можно считать организацию сочинений на свободно выбранную тему таким образом. В начале учебного года учителя объявляют список тем. Каждый ученик выбирает одну из тем по данному предмету. Ученики могут предложить и свою тему. Углубленная работа ученика над какой-либо темой часто приводит к тому, что он изучает большое количество дополнительной литературы. И тогда вместо сочинения учитель организует выступление с докладом. Доклад рассчитан на устное его представление в классе, на семинаре, конференции. 6. Учащиеся, работая с учебником, должны систематически вести словарь. Объясняя изучаемый материал учителя должны обращать внимание учащихся на новые слова и следить за тем, чтобы ребята правильно их использовали. 7. В процессе разбора нового материала наиболее распространенной является работа с рисунками. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь ученику правильно пользоваться рисунками, приучать ребят к тому, чтобы они при чтении текста учебника не оставляли без внимания ни одного рисунка, внимательно рассматривали бы его и анализировали. Очень важным этапом в работе с рисунком учебника является внимательное рассматривание рисунка. Правильная постановка вопросов в процессе рассматривания рисунков имеет большое дидактическое значение. Задача учителя заключается в том, чтобы своими вопросами направлять внимание учащихся на то, что является главным в данном рисунке. Иногда работа по рассмотрению рисунка проходит так, что учитель излагает содержание рисунка, включая его в свой рассказ. Такая работа с рисунком в процессе сообщения нового материала ценна тем, что учитель дал образец того, как нужно рассказывать, и показал что рисунок помогает понять и усвоить новый материал. Работа с рисунками учебника может заключаться в сравнении рисунков. Работа с рисунками учебника может сопровождаться чтением текста учебника, в котором описывается то, что изображено на рисунке. Это показывает, что рисунок и текст учебника – единое целое. В практике учителей данный вид работы с рисунком учебника проводится двояко. В одних случаях содержание рисунка разбирается по вопросам, после чего учитель предлагает найти текст к рисунку и прочитать его. В других случаях учащиеся рассматривают рисунок, а затем находят текст к рисунку и читают его. 8. В процессе сообщения новых знаний проводится работа с текстом учебника. Она помогает ученикам в освоении нового материала, способствует формированию у учащихся навыков

работы с ученой литературой. Учителю нужно ставить перед учащимися конкретные задания, которые стимулируют их к серьезной работе над текстом учебника. При изучении текста учебника учителя используют такие приемы, как чтение статьи по частям с последующим разбором каждой части по вопросам, чтение всей статьи с предварительным или последующим разбором и чтение статьи по частям или всей статьи с проведением опытов и разбором. Вполне возможно применение различных форм самостоятельной работы на одном уроке по одной и той же теме, но каждая работа должна быть тщательно продумана, правильно организована, хорошо оборудована. Самостоятельную работу учитель может предложить ребятам и во время, отводимое на проведение проверки знаний учащихся. При всем многообразии видов самостоятельной работы учащихся успех обусловлен определенными дидактическими условиями: 1. Наличие у учащихся знаний, позволяющих понять цель задания, его содержание и последовательность выполнения. 2. Присутствие в содержании задания нового материала, придающего заданию исследовательское направление, вызывающего познавательный интерес учащихся и требующего самостоятельного решения. 3. Необходимость фиксации результатов самостоятельной работы в записях, рисунках, чертежах, схемах. 4. Работа с учебником должна сочетаться с другими видами самостоятельной работы на уроке. 5. Самостоятельная работа ученика соответственным образом оценивается учителем в конце урока – это стимул для проявления школьниками старательности при выполнении заданий.

Прививая учащимся навыки самостоятельной работы с учебником, учитель должен исходить из того, что:

- всякой самостоятельной работе учащихся с учебником должна предшествовать продолжительная подготовка;
- учащиеся сначала должны овладеть простыми навыками и умениями, а потом более сложными;
- у них должна выработаться устойчивая привычка пользоваться приемами работы с учебником.

Работа по привитию учащимся умений и навыков самостоятельной работы с учебником должна проводиться из урока в урок, по определенной, строго разработанной системе. Эту работу можно предлагать с различной дидактической целью и на различных этапах урока: при изучении нового материала, при повторении и изучении некоторых теоретических вопроса, при изучении принципа действия и устройств приборов, при подготовке к лабораторным работам, закреплении, обобщении и систематизации знаний учащихся.

### **Из опыта работы с учебником.**

1 Прочитать пункт и составить конспект. 2 Прочитать пункт и ответить на вопросы (вопросы записаны на доске или на карточке). Отводится определенное время. Проверка осуществляется путем устных ответов учащихся на данные вопросы. 3 Ученикам дается целевая установка: 1. Прочитать теорию. 2. Внимательно рассмотреть чертежи и записи к ним. 3. Выписать правила нахождения наибольшего и наименьшего значений непрерывной на отрезке функции в тетрадь. 4. Спрашивать друг у друга, если что не ясно... можно! 5. Какие вопросы хочет задать вам Галина Анатольевна после изучения теории? Составить эти вопросы по парам (устно или письменно) «Хорошо поставить вопрос – значит уже на половину решить его» (Менделеев) На всю работу отводится 8-10 минут. Желаю творческих успехов! 4 Учитель объясняет материал, а затем говорит: «По учебнику найдите то, о чем не шла речь». 5 Класс делится на группы. Читая новый материал, группа составляет вопросы и затем задает их другой группе. 6 При изучении нового материала

ученики сделали вывод. Учитель просит сверить вывод, сделанный учениками, с выводом в учебнике. 7 Зная, что ученики забыли формулу или определение, сказать, на какой странице можно найти ответ. 8 Сочинение по теме «Шар». Ученикам на дом дается 6 способов вывода формулы объема шара. Домашнее задание: написать сочинение «Мне было предложено ... способов вывода формулы объема шара. Больше всего меня заинтересовал вывод формулы объема шара, в котором используется метод... , потому что...

### **Список литературы и интернет-ресурсов**

1. В.С. Мухина. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Издательский дом «Академия», 1999. - 456 с.
2. Л.И. Скворцов. Правильно ли мы говорим по-русски? - М.: Знание, 1980
3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1988. - 320 с.
4. Нора Галь. Слово живое и мёртвое: от «Маленького принца» до «Корабля дураков». - М.: Издательский дом: Международные отношения, 2001. - 368 с.
5. Д.Э. Розенталь, М.В. Теленкова. Словарь трудностей русского языка - М.: Айрис-пресс, 2002.- 832 с.
6. Влияние социальных сетей на подростков. - <http://psychology-s.ru/vliyanie-socialnyx-setej-na-podrostkov/>
7. Елена Олеговна Смирнова, доктор психологических наук. - Дети и гаджеты, техно влияние на ребенка.- <http://buuu.ru/780-deti-i-gadzhety-tehno-vliyanie-na-rebenka.html>

### **Словари и справочники:**

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2007. – 576 с.
2. Бирих А.К. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь: ок. 6000 фразеологизмов. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Астрель, 2007. – 926 с.
3. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Толковый словарь современного русского языка/ В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Эксмо, 2008. – 928 с.
4. Новый словарь иностранных слов: Словарь/Сост. М. Ситникова. – 3-е изд.: - Ростов н/д.: Феникс, 2009. – 300 с.
5. Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи: ок. 40000 слов: более 400 коммент. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 960 с.
6. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения/ М.А. Штудинер. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 576 с.
7. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
8. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

### **Словари, рекомендованные РАН**

1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.В., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. – М.: «Аст-Пресс», 2008. – 1288с.
2. Грамматический словарь русского языка. Словообразование. Зализняк А.А. – М.: «Аст-Пресс», 2008. – 794с.
3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. – М.: «Аст-Пресс», 2008. – 943с.
4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление: Лингвокультурологический комментарий. Телия В. Н. – М.: «Аст-Пресс», 2008. – 782с.

### **Интернет – ресурсы**

<http://www.grammar.ru/RUS/?id=12.0> коллекция диктантов

<http://www.language.edu.ru/>интерактивные диктанты  
[http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45\\_157](http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_157) - интерактивные упражнения  
<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/>  
<http://www.gramota.ru/slovari/>-словари  
<http://www.gramota.ru/igra/>- игры  
<http://www.gramma.ru/SPR/?id=1.0> - культура письменной речи  
<http://www.gramma.ru/DEL/>- оформление текстов  
[http://www.intmedia.ru/goods.asp?c\\_no=3700&ob\\_no=8477](http://www.intmedia.ru/goods.asp?c_no=3700&ob_no=8477)). –интерактивная доска  
<http://urok.hut.ru/> - сайт дистанционной школы по русскому языку «Урок»  
[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html) - основные правила  
<http://slovar.boom.ru/Head.html> -толковый словарь современной компьютерной техники  
- <http://vslovar.org.ru/56554.html>- Ассоциативный визуальный словарь  
<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ  
<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе  
<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении  
<http://www.gramota.ru/>-. Словари онлайн.  
<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно  
<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия