ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическим советом ГБОУ СОШ №17
протокол №10 от «16» июня 2017 г.

Утверждена
Директор ГБОУ СОШ №17
Т.В.Корниенко
Приказ № 190 от 16.06.2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральная студия «Егоза»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
(срок реализации: 2 года)

Разработчик программы:
Губанова Анна Павловна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Во все времена детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль. Процесс коллективной подготовки, где у каждого воспитанника есть своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Цель программы заключается в том, что занятие ребенка в театральной студии «Егоза» оказывает духовно-нравственное воздействие, способствует эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, обучает взаимодействию со сверстниками, развивает способности к импровизации. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их успешной реализации.

Задачи первого года обучения :

обучающие:

- Знакомство с понятиями: театр, актер, режиссер, костюмер, декоратор, мизансцена, спектакль, пьеса, аплодисменты, декорации, костюмерная, гримерная, атрибуты, пластика, постановка голоса, посыл голоса, дикция, этюд, музыкальное и световое сопровождение.
- Расширение общего кругозора младших школьников (знакомство с литературными произведениями, чтение, слушание и анализ театральных постановок, пьес).
- Пополнение словарного запаса, образного строя речи.
- Обучение основам актерской работы.
- Обучение основам анализа литературного текста.
- Изучение правил взаимодействия в коллективе.

- Постановка спектаклей.

воспитательные:

- Привитие интереса к театру.
- Формирование коллектива.
- Формирование умения идти на компромиссы.
- Воспитание ответственности перед коллективом.
- Формирование умения проявлять творческую индивидуальность,
- Формировать способность аргументировано выражать собственное мнение.
- Воспитание культуры чтения, просмотра и прослушивания художественных произведений.
- Воспитание культуры поведения на сцене.

развивающие:

- Развитие четкой и грамотной речи.
- Развитие пластики движения.
- Развитие воображения, музыкальности, выразительности, памяти, внимания.
- Формирование способности к импровизации.
- Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, мысли героя, отношение.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

развивающие:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на возраст детей 12-17 лет.
Срок реализации – 2 года.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.
Численность групп составляет: первый год обучения – 15-17 человек;
второй год обучения – 13-15 человек.

Методическое обеспечение

Для реализации программы требуется следующее материально техническое обеспечение:

- блокнот
- тетрадь
- ручки, карандаши.
- стол
- стулья,
- зеркало

Для реализации программы требуется следующее материально техническое обеспечение:

- микрофон
- колонки
- компьютер
- проектор

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- иметь необходимые сведения о сценической речи, о музыкальном сопровождении спектакля;

- умение выступать на сцене, перед публикой;

Метапредметные результаты:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- умение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контроль и оценивание процесса и результата деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению;
- развитие целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результаты учащихся проверяются в разных формах.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Фронтальная
2	Театр как вид искусства	16	8	8	Комбинированная
3	Актерская грамота	22	6	16	Групповая
4	Художественное чтение	24	6	18	Комбинированная
5	Сценическое движение	16	4	12	Комбинированная
6	Работа над пьесой	44	10	34	Комбинированная
7	Мероприятия и психологические практикумы	8		8	Групповая
8	Посещение спектаклей и концертов	8		8	Комбинированная
9	Итоговое занятие	2		2	Фронтальная
ИТОГО:		144	36	108	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Фронталя
2	Театр как вид искусства	28	14	14	Комбинированная
3	Актерская грамота	20	6	14	Групповая
4	Художественное чтение	16	4	12	Комбинированная
5	Сценическое движение	18	4	14	Комбинированная
6	Работа над пьесой	40	10	30	Комбинированная
7	Мероприятия и психологические практикумы	10		10	Групповая
8	Посещение спектаклей и концертов	6		6	Комбинированная
9	Итоговое занятие	2		2	Фронтальноя
ИТОГО:		144	40	104	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2017	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Театральная студия «Егоза»

Срок реализации программы	2017-2019
Год обучения	1
Номер группы обучающихся	№1

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Губанова Анна Павловна

<u>Задачи обучения:</u>

1.обучающие:

- Знакомство с понятиями: театр, актер, режиссер, костюмер, декоратор, мизансцена, спектакль, пьеса, аплодисменты, декорации, костюмерная, гримерная, атрибуты, пластика, постановка голоса, посыл голоса, дикция, этюд, музыкальное и световое сопровождение.
- Расширение общего кругозора младших школьников (знакомство с литературными произведениями, чтение, слушание и анализ театральных постановок, пьес).
- Пополнение словарного запаса, образного строя речи.
- Обучение основам актерской работы.
- Обучение основам анализа литературного текста.
- Изучение правил взаимодействия в коллективе.
- Постановка спектаклей.

2. воспитательные:
- Привитие интереса к театру.
- Формирование коллектива.
- Формирование умения идти на компромиссы.
- Воспитание ответственности перед коллективом.
- Формирование умения проявлять творческую индивидуальность,
- Формировать способность аргументировано выражать собственное мнение.
- Воспитание культуры чтения, просмотра и прослушивания художественных произведений.
- Воспитание культуры поведения на сцене.

3. развивающие:
- Развитие четкой и грамотной речи.
- Развитие пластики движения.
- Развитие воображения, музыкальности, выразительности, памяти, внимания.
- Формирование способности к импровизации.
- Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, мысли героя, отношение.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- иметь необходимые сведения о сценической речи, о музыкальном сопровождении спектакля;

- умение выступать на сцене, перед публикой;

Метапредметные результаты:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- умение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контроль и оценивание процесса и результата деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению;
- развитие целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы	Количество	Даты занятий

	занятий	часов	план	факт
Сентябрь				
1	Вводное занятие	2		
2	Вводное занятие	2		
3	Первоначальные представления о театре как виде искусства	2		
4	Первоначальные представления о театре как виде искусства	2		
5	Театр как одно из древнейших искусств	2		
6	Театр как одно из древнейших искусств	2		
7	Развитие представления о видах театрального искусства	2		
8	Развитие представления о видах театрального искусства: кукольный театр	2		
Октябрь				
9	Театр – искусство коллективное	2		
10	Театр – искусство коллективное	2		
11	Значение поведения в актерском искусстве	2		
12	Значение поведения в актерском искусстве	2		
13	Значение поведения в актерском искусстве	2		
14	Многообразие выразительных средств в театре	2		
15	Многообразие выразительных средств в театре	2		
16	Многообразие выразительных средств в театре	2		
Ноябрь				
17	Многообразие выразительных средств в театре	2		
18	Бессловесные и словесные действия	2		

19	Бессловесные и словесные действия	2		
20	Бессловесные и словесные действия	2		
21	Бессловесные и словесные действия	2		
22	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		
23	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		
24	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		
Декабрь				
25	Логика речи	2		
26	Логика речи	2		
27	Логика речи	2		
28	Логика речи	2		
29	Словесные воздействия	2		
30	Словесные воздействия	2		
31	Словесные воздействия	2		
32	Словесные воздействия	2		
Январь				
33	Словесные воздействия	2		
34	Основы акробатики	2		
35	Основы акробатики	2		
36	Основы акробатики	2		
37	Основы акробатики	2		
38	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		
39	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		
40	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		
Февраль				
41	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		
42	Пьеса – основа спектакля	2		
43	Пьеса – основа спектакля	2		

44	Пьеса – основа спектакля	2		
45	Пьеса – основа спектакля	2		
46	Пьеса – основа спектакля	2		
47	Пьеса – основа спектакля	2		
48	Текст-основа постановки	2		
Март				
49	Текст-основа постановки	2		
50	Текст-основа постановки	2		
51	Текст-основа постановки	2		
52	Текст-основа постановки	2		
53	Театральный грим	2		
54	Театральный грим	2		
55	Театральный грим	2		
56	Театральный костюм	2		
Апрель				
57	Театральный костюм	2		
58	Театральный костюм	2		
59	Создание декораций	2		
60	Создание декораций	2		
61	Создание декораций	2		
62	Генеральные репетиции	2		
63	Генеральные репетиции	2		
64	Мероприятия и психологические практикумы	2		
Май				
65	Мероприятия и психологические практикумы	2		
66	Мероприятия и психологические практикумы	2		
67	Мероприятия и психологические практикумы	2		
68	Посещение спектаклей и концертов	2		
69	Посещение спектаклей и концертов	2		
70	Посещение спектаклей и концертов	2		
71	Посещение спектаклей и концертов	2		
72	Итоговое занятие	2		

Содержание программы
Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Театр как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика:: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика:: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика:: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».

5. Сценическое движение

Теория: Развитие психофизического аппарата. Техника безопасности.

Практика:: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

6. Работа над пьесой

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Практика:. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Актерские тренинги. Тематическое планирование, разработка сценариев.

8. Посещение спектаклей и концертов

Практика: Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров города, отчетных концертов творческих коллективов города.

9. Итоговое занятие

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год.

Список литературы для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. - 270 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в

самодеятельных театральных коллективах. – Санкт-Петербург, 2010. – 31с.
3. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н., Ермолаева Н.В. Театр, где играют дети. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288с.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград, 2009. – 265с.
5. Сухоненков Е.В. Сборник тезисов по основам системы К.С. Станиславского и мастерства режиссера. – Санкт-Петербург, 2009. – 77с.
6. Сухоненков Е.В. Авторские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. – Санкт-Петербург, 2010. – 67с.
7. Скумина И.В. Театральный тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.vestniknlp.ru/index.php?sid=250&did=787.
8. Актерский тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://theater.siteedit.ru/page30 .

Список литературы для учащихся:

1. Виды и жанры театрального искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://4brain.ru/blog/виды-и-жанры-театрального-искусства/ .
2. Театральный грим. Секреты сценического образа. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html.
3. Мастер-классы по изготовлению театральных костюмов. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://kollekcija.com/master-klass-shlyapa-dlya-karnavalnogo-kostyuma-avtor-olga-brest/ .
4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: Костюм, грим, маска. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/ .