

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята

на педагогическом советом ГБОУ СОШ №17

протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ №17

Т.В.Корниенко

Приказ № 442 от 16.06.2017



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Студия современного танца»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Евдокимова Софья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического и физического воспитания подрастающего поколения значительная роль отводится танцу. Выплеснуть энергию, заполнить своё свободное время, раскрыть себя через движение, сценическую речь, актёрское мастерство - вот к чему стремится молодёжь сегодня. Пробудить интерес к хореографическому искусству, традиционной национальной культуре народов России и народов мира, научить красиво двигаться, говорить, стремясь к профессионализму - вот основные задачи этой программы.

Программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений. А знакомство с современными направлениями хореографии (модерн и джаз танец) даёт возможность идти в ногу со временем. Программа даёт возможность иметь полное представление о хореографическом искусстве, благодаря изучению определённого вида танца с года его создания до нового времени.

Отличительные особенности данной программы: овладение танцевальными навыками, сценическим движением не только через танец, но и сценическую речь, пластику, актёрское мастерство.

Цель программы – приобщение к миру искусства, сохранение традиций современного танца (хип-хоп, джаз, модерн), пробуждение интереса к танцевальному искусству других народов.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить технике танца
- способствовать приобретению танцевальных навыков народного и современного танца.

2. Воспитательные:

- воспитать актёрский и речевой аппарат
- обеспечение сохранности и развития традиций коллектива
- приобщение к миру прекрасного, воспитание эстетического вкуса, общей культуры
- воспитание гармонично-развитой личности и творческой индивидуальности участников
- работа над формированием навыков культурного поведения

3. Развивающие:

- познакомить с миром театра.
- развить творческое мышление

- развить творческую инициативу

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, по 144 часа на каждом году обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Возраст участников 12-16 лет.

Процесс обучения и воспитания можно разделить на три этапа:

- подготовительный
- основной
- заключительный

Формы проведения занятий:

- групповые
- индивидуальные
- работа в парах

Виды занятий:

- Межгрупповые соревнования
- Импровизация
- Участие в клипах
- Проведение мастер-классов
- Участие в конкурсах

Приёмы:

- комбинации и этюды
- этюды на образное восприятие.
- сюжетные танцы.
- Танцевальные соревнования – один на один

Методы диагностики:

- Педагогический срез
- Тестирование (определение уровня комфортности, коммуникативности)
- Карта-схема творческой активности воспитанников, участие в конкурсах, концертной деятельности.

Предполагаемые результаты:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и

управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Показатели результативности

- Приобретение знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала
- Высокие показатели на смотрах, фестивалях и конкурсах
- Концертная деятельность коллектива

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по охране труда	Беседа
2.	Партерная гимнастика	Практическое занятие	Комбинации, этюды, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, мастер-классы
3.	Азбука музыкального движения	Практическое занятие	Комбинации, этюды, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
4.	Основы направления хип-хоп	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды, сюжетные танцы,	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
5.	Стиль New Style	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды, сюжетные танцы,	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
6.	Знакомство с искусством балета	Практическое занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
7.	Сценическая речь	Практическое занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
8.	Репетиции	Практическое занятие	Импровизация, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
9.	Выступления	Участие в конкурсах	Импровизация, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Концерты, смотры, конкурсы
10.	Итоговое занятие	Занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Диагностика результатов обучения

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с творчеством других танцевальных коллективов	Занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по охране труда, видеофильмы с работами танцевальных коллективов	Беседа
2.	Основы направления джаз-модерн	Практическое занятие	Участие в клипах, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
3.	Закрепление знаний и улучшение техники по направлению хип-хоп	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
4.	Знакомство с композиторами и музыкальной грамматикой	Практическое занятие	Этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
5.	Актёрское мастерство	Практическое занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
6.	Сценическое движение	Практическое занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, мастер-классы, итоговые занятия
7.	Сравнительный анализ направлений хип-хоп, джаз-модерн, New style	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
8.	Репетиции	Практическое занятие	Импровизация, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
9.	Выступления	Участие в	Импровизация,	Магнитофон,	Концерты,

		конкурсах	комбинации, этюды	записи музыкальных композиций	смотри, конкурсы
10.	Итоговое занятие	Занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Диагностика результатов обучения

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	Занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по охране труда, видеофильмы с работами танцевальных коллективов	Беседа
2.	Работа над танцевальным спектаклем	Практическое занятие	Импровизация, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
3.	Прослушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видео-материала для танцевального спектакля	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций, видеофильмы с работами других коллективов	Открытые занятия
4.	Работа над техникой ранее изученных направлений	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
5.	Актёрское мастерство, пластическое движение	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
6.	Индивидуальная работа, работа в парах	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
7.	Мастер-классы	Практическое	Импровизация,	Магнитофон,	Мастер-

		занятие	участие в клипах	записи музыкальных композиций	классы
8.	Репетиции	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
9.	Выступления	Участие в конкурсах	Импровизация, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Концерты, смотры, конкурсы
10.	Итоговое занятие	Занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Диагностика результатов обучения

Материально-техническое обеспечение

Зеркала, светлое помещение.

Аппаратура (магнитофон, видеоманитофон, компьютер).

Дидактический материал (аудио-диски, запись музыки и видео).

Методические рекомендации по освоению содержания

Предполагается изучение основных позиций, положений и движений танца, включая в работу различные группы мышц, освоение пространства.

- изучение положений рук
- изучение позиций ног:
 - а) не выворотные VI, II параллельная, VI
 - б) выворотные I, II, III позиции
- упражнения на развитие выразительности и подвижности корпуса и головы
- ходы по кругу
- упражнения для развития гибкости позвоночника, для развития мышц и подвижности суставов стопы, колена и бедра
- подскоки и прыжки по VI и II невыворотной позициям
- перенос центра тяжести с одной ноги на другую
- освоение пространства (круг, диагональ, колонки, шеренга).

Завершается раздел изучением танцев на выносливость, силу, ловкость.

Контрольные вопросы для диагностики:

Первый год обучения

1. Повторить за педагогом ритмические упражнения.
2. Показать движения и изученные комбинации
3. Показать умение импровизировать под музыку изучаемого направления
4. Перечислить и показать позиции рук и ног.
5. Рассказать, что такое танец.

Второй год обучения

1. Повторить за педагогом ритмические упражнения с затактовым построением.
2. Исполнить самостоятельно комбинацию по направлению old school или new style.
3. Показать элементы джаз-модерн танца
4. Импровизация на 8 тактов на элементах
5. Рассказать об истории танца old school, new style или джаз-модерн.

Третий год обучения

1. Исполнить комбинации с использованием четвертных и восьмых ударов.
2. Исполнить движения экзерсиса джаз-модерн танца.
3. Исполнить танцы из репертуара, раскрыв образ.
4. Показать движения.
5. Импровизация в стиле хип-хоп, New style, джаз-модерн.
6. Рассказать о ведущих танцевальных коллективах .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Фронтальная
2.	Партерная гимнастика	15	3	12	Фронтальная
3.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Фронтальная
4.	Основы направления хип-хоп	45	5	40	Комбинированная
5.	Стиль New Style	43	5	38	Комбинированная
6.	Знакомство с искусством балета	5	3	2	Комбинированная
7.	Сценическая речь	6	2	4	Комбинированная
8.	Репетиции	11	1	10	Групповая
9.	Выступления	5	1	4	Групповая
10	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная
	Итого	144	25	119	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с творчеством других танцевальных коллективов	4	2	2	Фронтальная
2.	Основы направления джаз-модерн	40	3	37	Фронтальная
3.	Закрепление знаний и улучшение техники по направлению хип-хоп	30	2	28	Фронтальная
4.	Знакомство с композиторами и музыкальной грамматикой	7	5	2	Фронтальная
5.	Актёрское мастерство	7	2	5	Комбинированная
6.	Сценическое движение	5	2	3	Комбинированная
7.	Сравнительный анализ направлений хип-хоп, джаз-модерн, New style	29	2	27	Комбинированная
8.	Репетиции	13	2	11	Комбинированная Групповая
9.	Выступления	7	5	2	Комбинированная Групповая
10	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная
	Итого	144	26	118	

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	2	2	-	Фронтальная
2.	Работа над танцевальным спектаклем	44	4	40	Фронтальная
3.	Прослушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видео-материала для танцевального спектакля	10	4	6	Фронтальная
4.	Работа над техникой ранее изученных направлений	26	2	24	Комбинированная
5.	Актёрское мастерство, пластическое движение	12	2	10	Комбинированная
6.	Индивидуальная работа , работа в парах	14	4	10	Комбинированная
7.	Мастер-классы	6	2	4	Групповая
8.	Репетиции	20	2	18	Комбинированная
9.	Выступления	8	2	6	Групповая
10	Итоговое занятие	2		2	Фронтальная
	Итого	144	24	120	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2015	25.05.2018	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2016	25.05.2018	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2017	25.05.2018	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Студия современного танца»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	3
Номер группы обучающихся	№1

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Евдокимова Софья Юрьевна

Цель программы – приобщение к миру искусства, сохранение традиций современного танца (хип-хоп, джаз, модерн), пробуждение интереса к танцевальному искусству других народов.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить технике танца
- способствовать приобретению танцевальных навыков народного и современного танца.

2. Воспитательные:

- воспитать актёрский и речевой аппарат
- обеспечение сохранности и развития традиций коллектива
- приобщение к миру прекрасного, воспитание эстетического вкуса, общей культуры
- воспитание гармонично-развитой личности и творческой индивидуальности участников
- работа над формированием навыков культурного поведения

3. Развивающие:

- познакомить с миром театра.
- развить творческое мышление
- развить творческую инициативу

Предполагаемые результаты:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Показатели результативности

- Приобретение знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала
- Высокие показатели на смотрах, фестивалях и конкурсах
- Концертная деятельность коллектива

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	Занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по охране труда, видеофильмы с работами танцевальных коллективов	Беседа
2.	Работа над танцевальным спектаклем	Практическое занятие	Импровизация, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
3.	Прослушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видео-материала для танцевального спектакля	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций, видеофильмы с работами других коллективов	Открытые занятия
4.	Работа над техникой ранее изученных направлений	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
5.	Актёрское мастерство, пластическое движение	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
6.	Индивидуальная работа, работа в парах	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
7.	Мастер-классы	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Мастер-классы
8.	Репетиции	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды	Магнитофон, записи музыкальных	Открытые занятия, итоговые

			на образное восприятие	композиций	занятия
9.	Выступления	Участие в конкурсах	Импровизация, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Концерты, смотры, конкурсы
10.	Итоговое занятие	Занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Диагностика результатов обучения

Материально-техническое обеспечение

Зеркала, светлое помещение.

Аппаратура (магнитофон, видеоманитофон, компьютер).

Дидактический материал (аудио-диски, запись музыки и видео).

Методические рекомендации по освоению содержания

Предполагается изучение основных позиций, положений и движений танца, включая в работу различные группы мышц, освоение пространства.

- изучение положений рук
- изучение позиций ног:
 - а) не выворотные VI, II параллельная, VI
 - б) выворотные I, II, III позиции
- упражнения на развитие выразительности и подвижности корпуса и головы
- ходы по кругу
- упражнения для развития гибкости позвоночника, для развития мышц и подвижности суставов стопы, колена и бедра
- подскоки и прыжки по VI и II невыворотной позициям
- перенос центра тяжести с одной ноги на другую
- освоение пространства (круг, диагональ, колонки, шеренга).

Завершается раздел изучением танцев на выносливость, силу, ловкость.

Контрольные вопросы для диагностики:

Третий год обучения

7. Исполнить комбинации с использованием четвертных и восьмых ударов.
8. Исполнить движения экзерсиса джаз-модерн танца.
9. Исполнить танцы из репертуара, раскрыв образ.
10. Показать движения.
11. Импровизация в стиле хип-хоп, New style, джаз-модерн.
12. Рассказать о ведущих танцевальных коллективах .

Календарно-тематическое планирование
Третий год обучения

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	сентябрь			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	2		
2.	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	2		
3.	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	2		
4.	понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции	2		
5.	основы представления танцевального спектакля	2		
6.	Работа над спектаклем	2		
7.	выступления на праздниках, концертах	2		
8.	создание танцевальных композиций	2		
	октябрь			
9.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
10.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
11.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
12.	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	2		
13.	Работа над спектаклем	2		
14.	создание танцевальных композиций	2		
15.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
16.	Работа над спектаклем	2		
	ноябрь			
17.	создание танцевальных композиций	2		
18.	выступления на праздниках, концертах	2		
19.	Работа над спектаклем	2		
20.	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	2		
21.	создание танцевальных композиций	2		
22.	Работа над спектаклем	2		
23.	создание танцевальных композиций	2		

24.	Работа над спектаклем	2		
	<i>декабрь</i>			
25.	создание танцевальных композиций	2		
26.	Работа над спектаклем	2		
27.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
28.	создание танцевальных композиций	2		
29.	Работа над спектаклем	2		
30.	создание танцевальных композиций	2		
31.	Работа над спектаклем	2		
32.	создание танцевальных композиций	2		
	<i>январь</i>			
33.	Работа над спектаклем	2		
34.	Работа над спектаклем	2		
35.	Основные движения танцевальных направлений	2		
36.	отработка танцевальных комбинаций	2		
37.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
38.	отработка танцевальных комбинаций	2		
39.	выступления на праздниках, концертах	2		
40.	отработка танцевальных комбинаций	2		
	<i>февраль</i>			
41.	отработка танцевальных комбинаций	2		
42.	отработка танцевальных комбинаций	2		
43.	отработка танцевальных комбинаций	2		
44.	отработка танцевальных комбинаций	2		
45.	отработка танцевальных комбинаций	2		
46.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
47.	отработка танцевальных комбинаций	2		
48.	отработка танцевальных комбинаций	2		
	<i>март</i>			
49.	отработка танцевальных комбинаций	2		
50.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
51.	отработка танцевальных комбинаций	2		
52.	понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры	2		
53.	проигрывание этюдов, сценок	2		
54.	проигрывание этюдов, сценок	2		
55.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
56.	тренинги по актёрскому мастерству	2		

	<i>апрель</i>			
57.	тренинги по актёрскому мастерству	2		
58.	тренинги по актёрскому мастерству	2		
59.	Особенности диалогов	2		
60.	Особенности диалогов	2		
61.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
62.	проигрывание парных композиций	2		
63.	проигрывание парных композиций	2		
64.	проигрывание парных композиций	2		
	<i>май</i>			
65.	проигрывание парных композиций	2		
66.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
67.	Понятие мастер-класса, особенности мастер-классов, анализ проводимых мастер-классов	2		
68.	просмотр мастер-классов других танцевальных коллективов	2		
69.	проигрывание мастер-классов	2		
70.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
71.	выступления на праздниках, концертах	2		
72.	Итоговое занятие	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. *Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира*

Теория: знакомство с творчеством известных режиссеров и актеров танцевального мира, со стилями их творчества

2. *Работа над танцевальным спектаклем*

Теория: Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария

Практика: Работа над спектаклем, создание танцевальных композиций

3. *Прослушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видеоматериала для танцевального спектакля*

Теория: Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видеоматериала.

Практика: подбор музыкального ряда к спектаклю.

4. *Работа над техникой ранее изученных направлений*

Теория: Основные движения танцевальных направлений.

Практика: отработка танцевальных комбинаций

5. *Актёрское мастерство, пластическое движение*

Теория: понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры

Практика: проигрывание этюдов, сенок, тренинги по актёрскому мастерству

6. *Индивидуальная работа, работа в парах*

Теория: Особенности диалогов

Практика: проигрывание парных композиций

7. *Мастер-классы*

Теория: Понятие мастер-класса, особенности мастер-классов, анализ проводимых мастер-классов

Практика: проигрывание мастер-классов, просмотр мастер-классов других танцевальных коллективов

8. *Репетиции*

Теория: понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции

Практика: репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом

9. *Выступления*

Теория: основы представления танцевального спектакля

Практика: выступления на праздниках, концертах.

10. *Итоговое занятие*

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: прохождение диагностики.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Студия современного танца»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	3
Номер группы обучающихся	№2

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Евдокимова Софья Юрьевна

Цель программы – приобщение к миру искусства, сохранение традиций современного танца (хип-хоп, джаз, модерн), пробуждение интереса к танцевальному искусству других народов.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить технике танца
- способствовать приобретению танцевальных навыков народного и современного танца.

2. Воспитательные:

- воспитать актёрский и речевой аппарат
- обеспечение сохранности и развития традиций коллектива
- приобщение к миру прекрасного, воспитание эстетического вкуса, общей культуры
- воспитание гармонично-развитой личности и творческой индивидуальности участников
- работа над формированием навыков культурного поведения

3. Развивающие:

- познакомить с миром театра.
- развить творческое мышление
- развить творческую инициативу

Предполагаемые результаты:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Показатели результативности

- Приобретение знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала
- Высокие показатели на смотрах, фестивалях и конкурсах
- Концертная деятельность коллектива

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	Занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по охране труда, видеофильмы с работами танцевальных коллективов	Беседа
2.	Работа над танцевальным спектаклем	Практическое занятие	Импровизация, комбинации, этюды, сюжетные танцы	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия
3.	Прослушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видео-материала для танцевального спектакля	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций, видеофильмы с работами других коллективов	Открытые занятия
4.	Работа над техникой ранее изученных направлений	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
5.	Актёрское мастерство, пластическое движение	Практическое занятие	Импровизация, сюжетные танцы, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, итоговые занятия
6.	Индивидуальная работа, работа в парах	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Открытые занятия, танцевальные соревнования – один на один
7.	Мастер-классы	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Мастер-классы
8.	Репетиции	Практическое занятие	Импровизация, участие в клипах, этюды	Магнитофон, записи музыкальных	Открытые занятия, итоговые

			на образное восприятие	композиций	занятия
9.	Выступления	Участие в конкурсах	Импровизация, комбинации, этюды	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Концерты, смотры, конкурсы
10.	Итоговое занятие	Занятие	Импровизация, этюды на образное восприятие	Магнитофон, записи музыкальных композиций	Диагностика результатов обучения

Материально-техническое обеспечение

Зеркала, светлое помещение.

Аппаратура (магнитофон, видеоманитофон, компьютер).

Дидактический материал (аудио-диски, запись музыки и видео).

Методические рекомендации по освоению содержания

Предполагается изучение основных позиций, положений и движений танца, включая в работу различные группы мышц, освоение пространства.

- изучение положений рук
- изучение позиций ног:
 - а) не выворотные VI, II параллельная, VI
 - б) выворотные I, II, III позиции
- упражнения на развитие выразительности и подвижности корпуса и головы
- ходы по кругу
- упражнения для развития гибкости позвоночника, для развития мышц и подвижности суставов стопы, колена и бедра
- подскоки и прыжки по VI и II невыворотной позициям
- перенос центра тяжести с одной ноги на другую
- освоение пространства (круг, диагональ, колонки, шеренга).

Завершается раздел изучением танцев на выносливость, силу, ловкость.

Контрольные вопросы для диагностики:

Третий год обучения

- 13.Исполнить комбинации с использованием четвертных и восьмых ударов.
- 14.Исполнить движения экзерсиса джаз-модерн танца.
- 15.Исполнить танцы из репертуара, раскрыв образ.
- 16.Показать движения.
- 17.Импровизация в стиле хип-хоп, New style, джаз-модерн.
- 18.Рассказать о ведущих танцевальных коллективах .

Календарно-тематическое планирование
Третий год обучения

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	сентябрь			
73.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	2		
74.	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	2		
75.	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	2		
76.	понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции	2		
77.	основы представления танцевального спектакля	2		
78.	Работа над спектаклем	2		
79.	выступления на праздниках, концертах	2		
80.	создание танцевальных композиций	2		
	октябрь			
81.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
82.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
83.	подбор музыкального ряда к спектаклю.	2		
84.	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	2		
85.	Работа над спектаклем	2		
86.	создание танцевальных композиций	2		
87.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
88.	Работа над спектаклем	2		
	ноябрь			
89.	создание танцевальных композиций	2		
90.	выступления на праздниках, концертах	2		
91.	Работа над спектаклем	2		
92.	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	2		
93.	создание танцевальных композиций	2		
94.	Работа над спектаклем	2		
95.	создание танцевальных композиций	2		

96.	Работа над спектаклем	2		
	<i>декабрь</i>			
97.	создание танцевальных композиций	2		
98.	Работа над спектаклем	2		
99.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
100.	создание танцевальных композиций	2		
101.	Работа над спектаклем	2		
102.	создание танцевальных композиций	2		
103.	Работа над спектаклем	2		
104.	создание танцевальных композиций	2		
	<i>январь</i>			
105.	Работа над спектаклем	2		
106.	Работа над спектаклем	2		
107.	Основные движения танцевальных направлений	2		
108.	отработка танцевальных комбинаций	2		
109.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
110.	отработка танцевальных комбинаций	2		
111.	выступления на праздниках, концертах	2		
112.	отработка танцевальных комбинаций	2		
	<i>февраль</i>			
113.	отработка танцевальных комбинаций	2		
114.	отработка танцевальных комбинаций	2		
115.	отработка танцевальных комбинаций	2		
116.	отработка танцевальных комбинаций	2		
117.	отработка танцевальных комбинаций	2		
118.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
119.	отработка танцевальных комбинаций	2		
120.	отработка танцевальных комбинаций	2		
	<i>март</i>			
121.	отработка танцевальных комбинаций	2		
122.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
123.	отработка танцевальных комбинаций	2		
124.	понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры	2		
125.	проигрывание этюдов, сценок	2		
126.	проигрывание этюдов, сценок	2		
127.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
128.	тренинги по актёрскому мастерству	2		

	<i>апрель</i>			
129.	тренинги по актёрскому мастерству	2		
130.	тренинги по актёрскому мастерству	2		
131.	Особенности диалогов	2		
132.	Особенности диалогов	2		
133.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
134.	проигрывание парных композиций	2		
135.	проигрывание парных композиций	2		
136.	проигрывание парных композиций	2		
	<i>май</i>			
137.	проигрывание парных композиций	2		
138.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
139.	Понятие мастер-класса, особенности мастер-классов, анализ проводимых мастер-классов	2		
140.	просмотр мастер-классов других танцевальных коллективов	2		
141.	проигрывание мастер-классов	2		
142.	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	2		
143.	выступления на праздниках, концертах	2		
144.	Итоговое занятие	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

2. *Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира*

Теория: знакомство с творчеством известных режиссеров и актеров танцевального мира, со стилями их творчества

2. *Работа над танцевальным спектаклем*

Теория: Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария

Практика: Работа над спектаклем, создание танцевальных композиций

3. *Прислушивание музыкального ряда, вспомогательной литературы и видеоматериала для танцевального спектакля*

Теория: Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видеоматериала.

Практика: подбор музыкального ряда к спектаклю.

4. *Работа над техникой ранее изученных направлений*

Теория: Основные движения танцевальных направлений.

Практика: отработка танцевальных комбинаций

5. *Актёрское мастерство, пластическое движение*

Теория: понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры

Практика: проигрывание этюдов, сенок, тренинги по актёрскому мастерству

6. *Индивидуальная работа, работа в парах*

Теория: Особенности диалогов

Практика: проигрывание парных композиций

7. *Мастер-классы*

Теория: Понятие мастер-класса, особенности мастер-классов, анализ проводимых мастер-классов

Практика: проигрывание мастер-классов, просмотр мастер-классов других танцевальных коллективов

8. *Репетиции*

Теория: понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции

Практика: репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом

9. *Выступления*

Теория: основы представления танцевального спектакля

Практика: выступления на праздниках, концертах.

10. *Итоговое занятие*

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: прохождение диагностики.

Список литературы для педагога

1. В. Никитин. Модерн-джаз танец. Композиция урока и методика преподавания. М.: «Один из лучших», 2006
2. В.А. Звездочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
3. Ю. Мячин. Сон и явь балета. СПб.: «Санкт-Петербург», 2003
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб.: Кафедра Ю. Громова Университета профсоюзов, 2006
5. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

Список литературы для обучающихся

1. В. Никитин. Модерн-джаз танец. Композиция урока и методика преподавания. М.: «Один из лучших», 2006
2. В.А. Звездочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб.: Кафедра Ю. Громова Университета профсоюзов, 2006

Электронные образовательные ресурсы

Современные танцы – видео-уроки онлайн

<http://video-dance.ru/sovremennie/>

Современные направления хореографии

<http://www.dance-league.com/node/10385>

Современный танец

<http://www.horeograf.com/muzyka/sovremennaya-muzyka>

Современная хореография и современные танцы

<http://todes.com.ua/styles/id/2>