

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка по анимации

Технология группового взаимодействия при работе в анимационной студии



Автор:
Кутузова Е.В.,
педагог дополнительного образования

2018-2019 учебный год

Цель данной методической разработки - анализ опыта группового взаимодействия на примере студии анимации.

В современном обществе все большее значение приобретают относительно новые виды искусства: кино, телевидение, анимация. С помощью произведений именно этих видов искусства сегодня дети получают значительную часть информации об окружающем мире. Соответственно, у современных детей из всех видов восприятия, как правило, больше развито визуальное. Быстро сменяющиеся картинки на экране телевизора, компьютера, планшета, смартфона приучают к этому. Мультипликация, как и кинематограф, который возник как синтез литературы, музыки и театра, сочетает в себе разные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, литература). Поэтому занятия в студии анимации дает возможность ребенку существенно расширить свой кругозор, овладеть самыми разными навыками, развить художественный и музыкальный вкус, восприятие композиции, цвета, научиться анализировать литературные произведения. Из всех видов экранных искусств анимация ближе всего детям, она вызывает у них особый интерес, потому они проще вовлекаются в учебный процесс.

На мой взгляд, анимация как вид досуговой деятельности детей позволяет решить сразу несколько задач современного образования:

1. Развитие культурно-досуговой компетентности;
2. Развитие коммуникативных навыков;
3. Формирование мотивации к обучению и приобретению новых знаний.
4. Развитие аналитического мышления и видения конечного результата

В решении этих задач значительно помогает организация учебной деятельности в группах. В основе стоит принцип ролевого поведения, учащиеся выступают в определенной ролевой позиции, воссоздают реальную профессиональную деятельность. Дети изучают все стадии работы над мультфильмом, пробуют себя в роли сценариста, художника-аниматора, специалиста по звуку, монтажу, оператора.

Итак, рассмотрим подробнее процесс организации групповой деятельности во время работы над мультфильмом. Можно выделить технологическую цепочку разработки формы групповой деятельности учащихся:

1. Определить цели и задачи;
2. Определить критерии оценки результатов работы учащихся;
3. Определить задания для групп учащихся в соответствии с целями урока;
4. Продумать методы создания групп;
5. Выбрать помощников (руководителей групп);
6. Определить этапы работы групп;

7. Продумать методы вовлечения учащихся в анализ и оценку, самоанализ и самооценку деятельности и её результатов;
8. Обозначить цель и итог работы каждой группы.

После того, как педагог проработал вышеуказанные пункты, он приступает к организации работы учащихся в группах. В ходе подготовки к съемке своего мультфильма, учащиеся знакомятся с историей анимации, изучают виды анимации, этапы создания анимационного фильма, кроме того, для них устраиваются просмотры шедевров мировой мультипликации. Далее, с целью получения практических навыков, они выполняют ряд небольших заданий, например, учатся делать раскадровку, писать небольшие сценарии, развивать идею, рассказывать свою историю, делают небольшие пробные зарисовки в разных видах анимации. Первым этапом съемки мультфильма можно считать выбор темы. Именно на этом этапе возможно разделение на группы. В зависимости от вида анимации, в котором будет снят данный мультфильм, количественный состав группы может меняться. Так, для съемок предметной анимации не требуется много участников, а над рисованной анимацией может работать достаточно большая группа детей. После выбора темы и формирования групп, начинается работа над сценарием и раскадровкой. На следующем этапе необходимо определить за какую часть процесса будет отвечать каждый участник, то есть распределить будущие «профессии» (оператор, помощник режиссера, художник-мультипликатор и т.д.).

На каждом этапе производства мультфильма перед педагогом стоит несколько задач, кроме основной – успешного окончания процесса и получения некоего продукта совместной деятельности. Среди этих задач можно назвать формирование рефлексивных умений, которое происходит в несколько этапов:

1. формирование умения оценивать чужую деятельность;
2. формирование умения оценивать свою деятельность;
3. формирование умения оценивать эффективность своего взаимодействия внутри группы.

Критериями для оценки эффективности деятельности, как чужой, так и своей, можно считать возможность использования результата деятельности каждого члена группы в общей работе, а также исполнение своих обязательств в полном объеме. Эффективность взаимодействия внутри группы четче всего проявляется при представлении итога деятельности - мультфильма. Если «коллеги» работали четко и слаженно, и не только каждый из них выполнил свою часть работы, но у них получилось свести все воедино, то эффективность взаимодействия очевидна.

Кроме того, такой вид деятельности позволяет педагогу оценить развитие коммуникативных навыков, как отдельных членов группы, так и в целом умение обучающихся работать в режиме сотрудничества и взаимодействия.

Возвращаясь к обозначенным ранее задачам, необходимо пояснить, каким образом они разрешаются в ходе деятельности анимационной студии. Из краткого описания учебного процесса становится ясно, что перед тем как приступить к съемкам своей работы дети смотрят мультфильмы, знакомятся с историей анимации. Несомненно, это позволяет развить навыки восприятия и анализа произведений искусства, а создание своего мультфильма, будучи очень многосторонним процессом благодаря синтетичности этого вида искусства, позволяет детям познакомиться и опробовать многие варианты организованной культурно-досуговой деятельности. В процессе съемок анимации дети не только рисуют, лепят, но и учатся работать с цифровой камерой, различными специальными компьютерными программами (графические редакторы, программы для монтажа, программы для создания анимации, программы для записи и обработки звука). Это позволяет ученикам не только разносторонне развиваться и выбирать среди видов творчества наиболее им подходящий, а также перестать быть только зрителями, пассивно воспринимающими поток информации. Поучаствовав в создании одного из произведений массовой культуры, дети научатся не только более критично воспринимать информацию, но и яснее видеть замысел автора, анализировать это произведение.

Наряду с формированием всех этих навыков, у детей зачастую повышается мотивация к обучению, так как командная работа позволяет повысить уровень вовлеченности в процесс обучения, а чувство самоуважения и уверенность в себе возрастает благодаря поддержке других участников группы. Конечно, для того чтобы такой вид организации занятий действительно приносил пользу, все должно быть тщательно спланировано, а учитель должен обладать определенными навыками и полностью контролировать ситуацию. Поэтому в случае с анимационной студией учителю обычно отводится роль режиссера – главного человека на съемочной площадке. В заключение хочется сказать, что подобный вид организации учебного процесса может помочь сформировать и некоторые будущие профессиональные навыки: умение сотрудничать, отстаивать свою идею и, в то же время, уважать чужую точку зрения и ценить чужой труд.