

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята

на педагогическим советом ГБОУ СОШ №17

протокол №10 от «16» июня 2017 г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ №17

_____ Т.В.Корниенко

Приказ № 49-ОД от 16 июня 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Видеостудия «Другой взгляд»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Петров Никита Алексеевич,
педагогдополнительногообразования

Пояснительная записка

Сейчас в России, как и во всем мире, идет развитие технической стороны жизни. Знание компьютера никого не удивляет в наши дни, напротив, этого требуют. Не стоит на месте и развитие средств массовой информации. Телевидение занимает среди них ведущее место. Для того чтобы объективно и качественно преподнести, информацию необходимы талант режиссёра и мастерство оператора.

В последние годы отмечается массовое увлечение видео-творчеством. Появляется множество видео-конкурсов и кинофестивалей различного уровня – от городского до международного, участие в которых показывает, что высокую оценку получают работы, выполненные нестандартно. Это свидетельствует о необходимости и актуальности составления и внедрения программы технической направленности, которая заключается в практико - ориентированном характере и направлена на овладение обучающимися основными приемами, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Актуальность программы заключается в том, что занятия ребенка в видеостудии «Другой взгляд» оказывает воздействие на духовно-нравственное и эстетическое восприятие, способствует усвоению технических навыков, в работе с видеоредакторами и цифровой техникой. Полученные знания позволят обучающимся применять на практике навыки операторского мастерства, монтажа и создания видеороликов, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их успешной реализации.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ режиссёрской культуры, развитие навыков операторской деятельности, накопление знаний о технике кино, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются в творчестве детей, что способствует формированию нравственных качеств у учеников объединения.

Программа относится к технической направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить принципам видеомонтажа;

- Обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа

Развивающие:

- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развить эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения, у воспитанников

Воспитательные:

- Воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.
- Воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1 ступень
«Теория, особенностей создания видеороликов в условиях учебного заведения»

2 ступень
«Практические навыки создания видео»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Занятия в видеостудии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии кинематографического искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров кино, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы

направлена на получение навыков видеомонтажа и освоения операторского искусства.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-16 лет.

Срок реализации – 2 года.

Количество детей в группах – на 1 году обучения – 15 человек, на 2 год обучения - 12 человек.

Выполнение программы рассчитано на 72 учебных часа в год.

Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа, т.е. 2 часа в неделю.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- Кандидаты должны иметь навык работы с компьютером и системой Windows XP/7
- Кандидаты должны иметь навык работы с системой internet и браузерами Opera, GoogleChrome, MozillaFirefox, InternetExplorer и т.д
- Должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

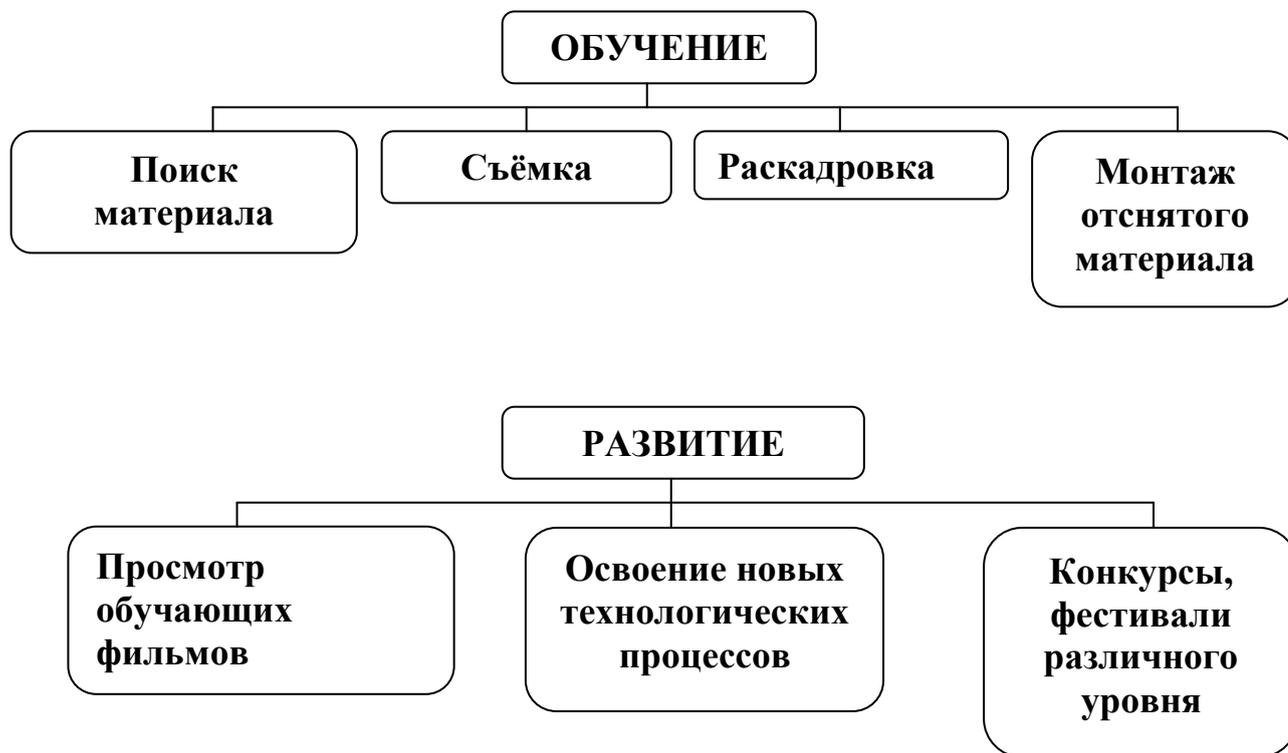
При реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимного обучения;

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, творческие лаборатории, конкурсы, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий:

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповая – организация работы в группах;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, работа над ролью со сценарием.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение основных профессии в видеостудии;
- правильность написания сценария;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- учащиеся будут уметь подбирать аудиофон к видеоряду и т.д.;
- учащиеся научатся писать заметки для монтажа;
- учащиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме;
- освоят навыки редактирования материала.
- учащиеся освоят виды медиа информации, методы медиа информации;
- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты;

Метапредметные результаты:

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить съемки;
 - собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров;

Личностные результаты:

- учащиеся научатся манерам поведения в коллективе и вне него;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Результаты учащихся проверяются в разных формах: опрос учащихся по изученной теме, проверка созданного материала, сдача отредактированных статей, подбор вопросов для интервью по заданной теме, проверка взятых интервью на определённую тему.

Итоги реализации программы проводятся в форме верстки.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты;
- итоговый – открытые занятия, выпуск итогового фильма, участие в конкурсах и фестивалях

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Технические аспекты видеостудии	2	2	4	Фронтальная
2.	«Перевод» в искусстве кинематографии.	6	6	12	Фронтальная
3.	Планы съёмки.	2	2	4	Комбинированная
4.	Кадр. Начальная композиция кадра	6	6	12	Групповая
5.	Монтаж, как метод режиссуры	6	6	12	Групповая
6.	Монтаж видеоматериалов	-	20	20	Групповая
7.	Документальный фильм.	-	6	6	Комбинированная
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Фронтальная
			ИТОГ	72 часа	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Фронтальная
2	Цифровой фотоаппарат	8	10	18	Комбинированная
3	Цифровая видеокамера	8	12	20	Фронтальная
4	Компьютерная видеостудия	8	12	20	Фронтальная
5	Компьютерная видеостудия	8	20	20	Фронтальная
6	Запись фильма на оптические носители	4	6	10	Групповая
	Итоговое занятие	1	-	1	Фронтальная
			ИТОГ	72 часа	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2016	25.05.2018	-	-	-
2	01.09.2017	25.05.2018	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе
по видеостудии

«Другой взгляд»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№1

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Петров Никита Алексеевич

Задачи обучения:

воспитательные:

- воспитание позитивной атмосферы среди учащихся;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции;
- умение работать в коллективе.

образовательные:

- обучение правильной работе с разным материалом;
- обучение умениям и навыкам профессии, касающиеся при создании видеороликов;
- обучить редактированию необходимого материала, выделять главное, манере подачи видеоматериала;
- познакомиться с основами компьютерной грамотности;

развивающие:

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, фантазию и т. д.;
- развитие способностей у учащихся при работе с созданием видеороликов;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через операторскую деятельность

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- правила проведения записи, монтажа;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать операторские произведения разных жанров;
- виды информации, методы сбора информации

будут уметь:

- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеозаписи;
- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить ролевые игры;

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№п/ п	Тема занятия	Количество о часов	Даты занятий	
			План	Факт
	Вводное занятие			
1	Инструктаж по технике безопасности	1		
	Цифровой фотоаппарат			
2	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	2		
3	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.	2		
4	Характеристики современных фотографических затворов.	2		
5	Наикратчайшая выдержка.	2		
6	Длинная выдержка	2		
7	Экспозиции по времени	2		
8	Неоднородность экспозиции по площади кадра.	2		
	Цифровая видеокамера			
9	Элементы камеры и их назначение.	2		
10	Съемка видеофильмов на карты памяти.	2		
11	Изменение режима записи.	2		
12	Положение камеры при съемке.	2		
13	Стабилизация изображения.	2		
14	Съемка с панорамированием.	2		
15	Съемка с зуммированием.	2		
16	Смена курса.	2		
17	Использование программ съемки.	2		
18	Использование цифровых эффектов.	2		
	Компьютерная видеостудия			
19	Программы компьютерного видеомонтажа.	2		
20	Основные функции программ видеомонтажа.	2		

21	Настройка монтажного стола.	2		
22	Захват видеофрагментов с камеры.	2		
23	Сохранение видеофрагментов.	2		
24	Импортирование видеофрагментов.	2		
25	Разрезание видеофрагмента.	2		
26	Изменение масштаба времени	2		
27	Использование «шторок» при монтаже.	2		
28	Создание и использование черного экрана.	2		
	Запись фильма на оптические носители			
29	Мастеринг и запись DVD дисков.	2		
30	Компрессия фильма в MPEG-2.	2		
31	Компрессия фильма в MPEG-4			
32	Мастеринг и запись CD дисков.	2		
33	Компрессия и запись диска в MPEG-4	2		
34	Защита проектной работы: короткометражный фильм	2		
35	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72		

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности

2. Цифровой фотоаппарат

Теория: Композиция кадра, принципы построения кадра

Практика: Построение кадра по основам композиции

3. Цифровая видеокамера

Теория: Виды съёмочной техники в киноиндустрии

Практика: Спецэффекты с применением съёмочной техники

4. Компьютерная видеостудия

Теория: Особенности монтажа в п/о CyberLink PowerDirector -12

Практика: Монтаж в п/о CyberLink PowerDirector -12

5. Обработка цифрового изображения

Теория: Теория создания спецэффектов

Практика: Наложение спецэффектов и переходов при раскадровке в CyberLink PowerDirector -12

6. Виды и жанры кинематографа

Теория: Рассказ о видах и жанрах кинематографа, особенностях создания игрового кино/ролика

Практика: Просмотр фильма о разножанровости кинематографа

7. Итоговое занятие

Практика: Корректировка роликов, созданных участниками. Просмотр видеороликов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

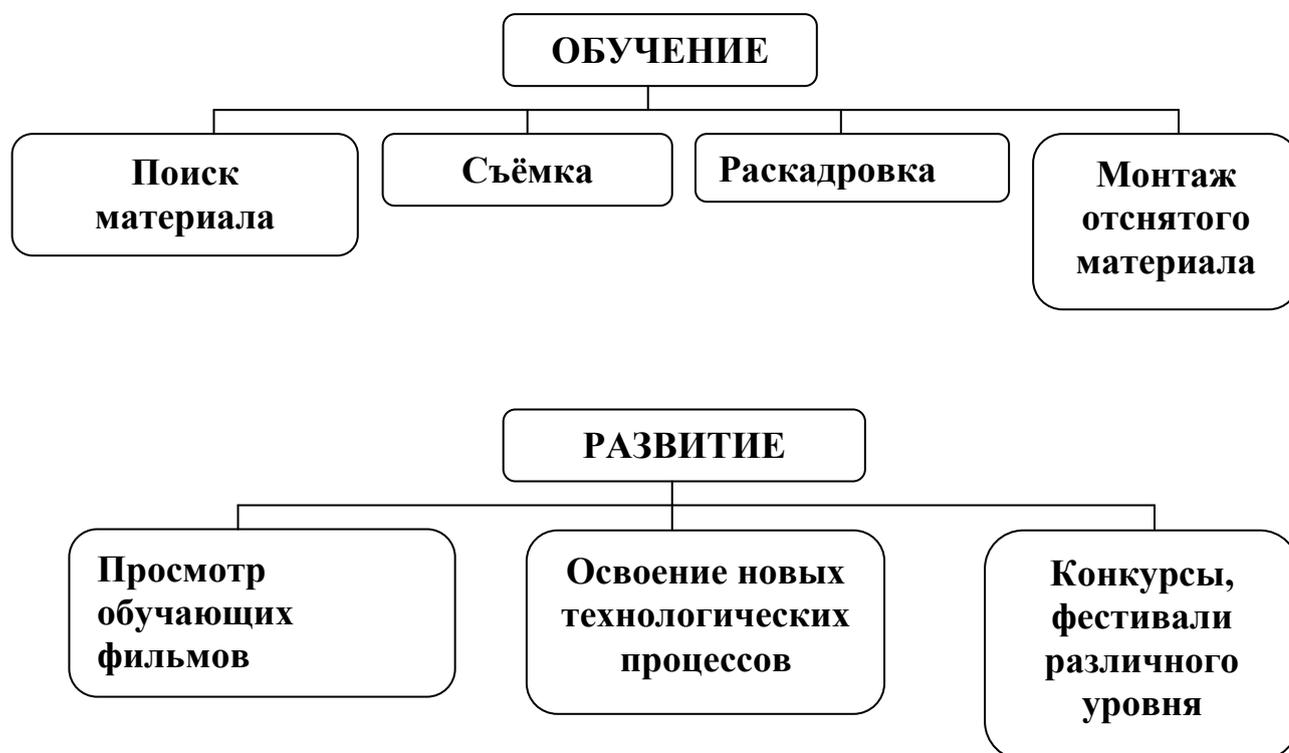
При реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимного обучения;

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, творческие лаборатории, конкурсы, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Список литературы для педагога

- 1) Багиров Э. «Очерки теории телевидения». – М.: Искусство, 1978 г.
- 2) Брюс Л. «Диктор телевидения». – М.: Искусство, 1973 г.
- 3) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 4) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г.
- 5) Юровский А. «Телевизионная журналистика» – М.: МГУ, 1973г.
- 6) Каган М. «Морфология искусства» - М.: Искусство, 1972г
- 7) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 8) Урсул А. «Проблема информации в современном обществе» - М.: Наука, 1970г
- 9) Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста.- М., 1999.
- 10) Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
- 15) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

Список литературы для обучающихся

- 1) Гуревич П. «Приключения имиджа». – М.: Искусство, 1991 г.
- 2) Воробьев Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая гвардия, 1988г
- 4) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 5) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 6) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г
- 7) Олешко В. Ф. Журналистика как творчество.- М.,2003.
- 8) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

Рабочая программа

**к дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе
по видеостудии**

«Другой взгляд»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№2

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Петров Никита Алексеевич

Задачи обучения:

воспитательные:

- воспитание позитивной атмосферы среди учащихся;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции;
- умение работать в коллективе.

образовательные:

- обучение правильной работе с разным материалом;
- обучение умениям и навыкам профессии, касающиеся при создании видеороликов;
- обучить редактированию необходимого материала, выделять главное, манере подачи видеоматериала;
- познакомиться с основами компьютерной грамотности;

развивающие:

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, фантазию и т. д.;
- развитие способностей у учащихся при работе с созданием видеороликов;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через операторскую деятельность

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- правила проведения записи, монтажа;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать операторские произведения разных жанров;
- виды информации, методы сбора информации

будут уметь:

- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеозаписи;
- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить ролевые игры;

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	Вводное занятие			
1	Инструктаж по технике безопасности	1		
	Цифровой фотоаппарат	16		
2	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	2		
3	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.	2		
4	Характеристики современных фотографических затворов.	2		
5	Наикратчайшая выдержка.	2		
6	Длинная выдержка	2		
7	Экспозиция по времени	2		
8	Неоднородность экспозиции по площади кадра.	2		
	Цифровая видеокамера	20		
9	Элементы камеры и их назначение.	2		
10	Съемка видеофильмов на карты памяти.	2		
11	Изменение режима записи.	2		
12	Положение камеры при съемке.	2		
13	Стабилизация изображения.	2		
14	Съемка с панорамированием.	2		
15	Съемка с зуммированием.	2		
16	Смена курса.	2		
17	Использование программ съемки.	2		
18	Использование цифровых эффектов.	2		
	Компьютерная видеостудия	20		
19	Программы компьютерного видеомонтажа.	2		

20	Основные функции программ видеомонтажа.	2		
21	Настройка монтажного стола.	2		
22	Захват видеофрагментов с камеры.	2		
23	Сохранение видеофрагментов.	2		
24	Импортирование видеофрагментов.	2		
25	Разрезание видеофрагмента.	2		
26	Изменение масштаба времени	2		
27	Использование «шторок» при монтаже.	2		
28	Создание и использование черного экрана.	2		
	Запись фильма на оптические носители	10		
29	Мастеринг и запись DVD дисков.	2		
30	Компрессия фильма в MPEG-2.	2		
31				
32	Мастеринг и запись CD дисков.	2		
33	Компрессия и запись диска в MPEG-4	2		
34	Защита проектной работы: короткометражный фильм	2		
35	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72		

Содержание программы

Второй год обучения

8. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности

9. Цифровой фотоаппарат

Теория: Композиция кадра, принципы построения кадра

Практика: Построение кадра по основам композиции

10. Цифровая видеокамера

Теория: Виды съёмочной техники в киноиндустрии

Практика: Спецэффекты с применением съёмочной техники

11. Компьютерная видеостудия

Теория: Особенности монтажа в п/о CyberLink PowerDirector -12

Практика: Монтаж в п/о CyberLink PowerDirector -12

12. Обработка цифрового изображения

Теория: Теория создания спецэффектов

Практика: Наложение спецэффектов и переходов при раскадровке в CyberLink PowerDirector -12

13. Виды и жанры кинематографа

Теория: Рассказ о видах и жанрах кинематографа, особенностях создания игрового кино/ролика

Практика: Просмотр фильма о разножанровости кинематографа

14. Итоговое занятие

Практика: Корректировка роликов, созданных участниками. Просмотр видеороликов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

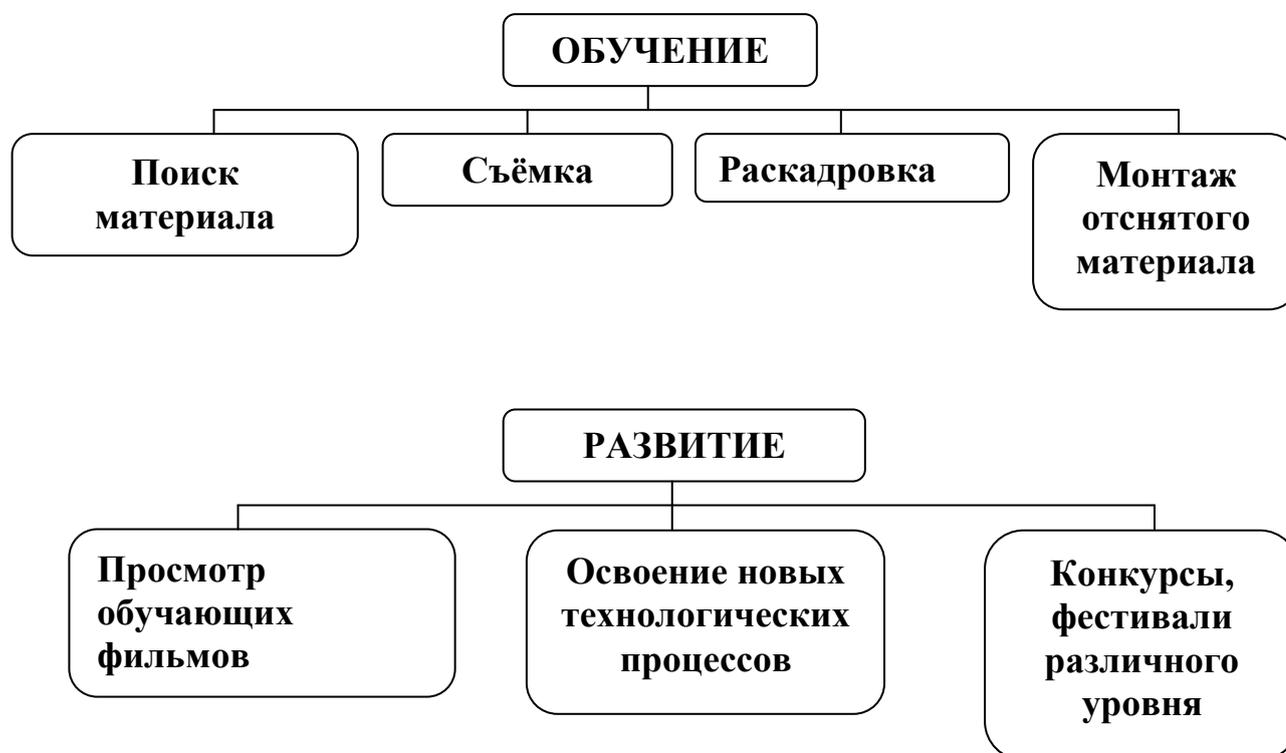
При реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, творческие лаборатории, конкурсы, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Список литературы для педагога

- 11) Багиров Э. «Очерки теории телевидения». – М.: Искусство, 1978 г.
- 12) Брюс Л. «Диктор телевидения». – М.: Искусство, 1973 г.
- 13) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 14) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г.
- 15) Юровский А. «Телевизионная журналистика» – М.: МГУ, 1973г.
- 16) Каган М. «Морфология искусства» - М.: Искусство, 1972г
- 17) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 18) Урсул А. «Проблема информации в современном обществе» - М.: Наука, 1970г
- 19) Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста.- М., 1999.
- 20) Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
- 15) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

Список литературы для обучающихся

- 3) Гуревич П. «Приключения имиджа». – М.: Искусство, 1991 г.
- 4) Воробьев Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая гвардия, 1988г
- 4) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 5) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 6) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г
- 7) Олешко В. Ф. Журналистика как творчество.- М.,2003.
- 8) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.