

Балташа переме́на

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Открытое письмо Губернатору Ленинградской области

АЛЕКСАНДРУ ЮРЬЕВИЧУ ДРОЗДЕНКО

Уважаемый Александр Юрьевич!

Мое обращение журналиста и театроведа к Вам продиктовано не только многолетним и искренним желанием помочь возрождению той ленинградской культуры, которая прославилась Ленинградом и Ленинградской областью на всю страну, а еще

и собственным опытом. Он связан с театральным искусством нашей области. Я более 15-ти лет в советское время, являясь членом художественного совета Областного управления культуры, и 14 лет преподавала театральные дисциплины в Областном культурпросветучилище, совмещая работу в газетах «Смена» и «Ленинградская правда».

Я не понаслышке, и не по советскому лозунгу «Культура города в деревню», знаю значение полноценного очага искусства в сельской местности, так как в те годы объездила все районы области.

Я на собственном опыте убедилась, что более плодотворно влияет на воспитание детей и молодого поколения, на атмосферу доброжелательности и творчества в любом городе и поселке хороший театальный коллектив, то есть театр, театральная школа, студия. Именно театральное искусство приводит человека любого возраста к литературе, музыке, изобразительному искусству. А это развивает в нем тягу к познанию мира, умению глубоко понимать людей и ситуации, подбрасываемые судьбой. Помогает жить. И тому, кто выходит на сцену, и тому, кто в зале учится размышлять и сопереживать.

Позволю себе напомнить слова замечательного писателя Бориса Васильева о театре в Паневежисе: «...Рядом с театром, где играют великие мастера сцены, стоят хатки, кругом огороды, гуси. Утрами кричат петухи. А жители с соседями у калиток обсуждают взаимоотношения героев Шекспира и Ибсена. Или подходят поговорить о спектакле к московским автобусам со зрителями из столицы. Тут живут люди высочайшей культуры, благодарят театр, который их учит жить».

Я думаю, ни один житель сельской местности не отказался бы, чтобы в его родной

деревне, был бы театр.

В Ленинградской области такой замечательный театр и школа есть. Уже 12-й год ДТШ «РУБИКОН» является стержнем интересной жизни жителей Ломоносовского района. А в мае 2013 года в Ломоносовском районе появилась профессиональный театр – Театральная Компания «Ковчег». И «Рубикон» и «Ковчег» можно безоговорочно считать главным подспорьем в воспитании и образовании детей и молодежи в районе. Здесь работают талантливые, высоко профессиональные режиссеры-педагоги. Здесь занимаются и участвуют в спектаклях 150 детей от 6-ти до 18 лет. В репертуаре более десяти интереснейших названий. А в спектаклях участвуют не только учащиеся школы и ее выпускники, но и известные актеры Петербурга и других городов.

...В эти новогодние дни старейшина Александринского театра Народная артистка России замечательная Галина Карелина по моей просьбе познакомила меня с руководителями этого творческого союза.

Я знала, что спектакли театальной школы на всех городских, республиканских и российских фестивалях занимают первые места. Я знала, куда бы «Рубикон» ни выехал, в Москву, Петербург или в областные дома культуры, зрительный зал на его спектаклях всегда полон. «Ковчег», просуществовавший всего год, стал победителем серьезных международных фестивалей. Спектакли «Ковчег» созданные при поддержке Комитета по молодежной политике приняли зрители Ленинградской области.

Я слышана была и о режиссерском таланте художественного руководителя и прекрасного организатора Людмилы Манониной, я слышана была об организаторских способностях директора «Ковчег» Ольги Лучицкой. Но не думала, что наш очень долгий разговор будет столь интересным и серьезным.

Они с волнением и гордостью рассказывали не только о «Рубиконе» и «Ковчеге», а о жизни своей родной деревни. Говорили о тех серьезных начинаниях, которые уже у них в работе, и интереснейших замыслах.



Сцена из спектакля «Досвидания мальчики»

И Людмила Манонина, и Ольга Лучицкая родились в Ломоносовском районе. После окончания школы учились в С.Петербурге. Людмила окончила курс З.Я.Корогодского по специальности «актерское мастерство» в СПбГУ профсоюзов, а затем в театальной Академии – еще и курс режиссера у Г.М. Козлова. А у Ольги диплом культуролога университета им. М.Ю. Ломоносова. Они обе могли бы остаться работать в Петербурге, но вернулись в родной район. И здесь занимаются делом своей жизни: театром. Последние годы многие молодые люди, получив высшее или профессиональное среднее образование, возвращаются сюда, в родной район. Здесь интересная жизнь. И я уверена, что это благодаря «Рубикону» и «Ковчегу».

ДТШ «Рубикон» и Театральную Компанию Ковчег поддерживают Комитет по молодежной политике, Комитет по культуре, администрация Ломоносовского района, СТД РФ в Санкт-Петербурге и Москве.

Проблема только одна: НЕТ ЗДАНИЯ. Здания с полноценным зрительным залом, где бы мог нормально функционировать театр, здания с помещениями для занятий и репетиций. Сейчас в репертуаре театра и

театральной школы около десяти названий. Репетиции проходят на разных площадках. Руководители не знают, что будет завтра. Это затрудняет работу. Не так удобно приглашать на репетиции в такие помещения известных артистов театров города. А их участие всегда бывает бесценной радостью для остальных участников спектакля, и зрителей.

Уважаемый Александр Юрьевич!

В Ломоносове есть здания, которые либо пустуют, либо отданы в аренду торговым организациям. Думаю, они не так важны для культуры жителей области как «Ковчег».

И думаю, жители Ленинградской области будут Вам лично бесконечно благодарны, если Вы сможете им иметь СВОЙ ТЕАТР!!! С репетиционными помещениями. В который, как в Паневежис, будут приезжать автобусы со зрителями и из соседних сел, и из других городов страны. С уважением

Главный редактор газеты лауреат Международной премии, дипломант премии А. Сахарова, лауреат премии Е. Дашковой

Регина АЗЕРАН

ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ДЛЯ ДИРЕКТОРА

КУДА МЫ ЕДЕМ

15 лет наша редакция отслеживает секреты успеха лучших учебных учреждений города. Каждый сигнал нас зовет в дорогу. О том, что школа № 17 Василеостровского района получила награды за работу школьного журнала «Наше Всё» и стала победителем Всероссийского конкурса школьных изданий в номинации «Лики природы», мы узнали из администрации Губернатора Санкт-Петербурга. В «Благодарности» школе читаем: «За активную жизненную позицию и (особо меня заинтересовало) за умение разглядеть прекрасное и поделиться этим с окружающими!»

... В троллейбусе я спросила у обаятельной, очень приятной женщины: где мне лучше выходить, чтобы пройти к 19-ой ли-

нии. Она любезно ответила: «Выйдем вместе. А какой дом вам нужен?» и, услышав ответ, радостно воскликнула: «Вы идете в нашу школу!».

Она оказалась учителем начальных классов, работает здесь 27 лет. Рассказала, что школа отличается своим семейным укладом, дети все дружные, каждый класс – ячейка семьи. Школа многонациональная. Вместе с россиянами учатся армяне, чеченцы, грузины, узбеки, монголы, азербайджанцы и даже один испанец. И Марина Сергеевна Палавандишвили, уроженка Батуми, грузинка по национальности, считает школу своим вторым домом. Больше года у них новый директор, Татьяна Викторовна, которую все педагоги и дети очень полюбили, так как она наполнила школу творческим духом.

(Окончание на стр. 2)



Мои собеседники. Сидит справа Т.В. Корнеева

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ НОМЕРА ПОДГОТОВИЛА РЕГИНА АЗЕРАН

Санкт-Петербург

№1 (346), январь 2014 г.

ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ДЛЯ ДИРЕКТОРА

(Окончание. Начало на стр. 1)

...Уже в холле я почувствовала подтверждение ее слов. По тому, как дети ведут себя во время перемены, можно многое понять о школе. В 17-ой в недавно отремонтированных, уютных, светлых, просторных коридорах и классах, где на стенах много уникальных художественных фотографий в рамках, подростки с открытыми, доброжелательными лицами что-то вдохновенно обсуждали. Шутили с малышами, с каждым взрослым здоровались.

Молодая, стройная, радушная Татьяна Викторовна Корниенко, директор школы, сразу пригласила к себе в кабинет учащихся и своих заместителей. Мне ничего не оставалось делать, как включить диктофон и задавать вопросы.

ДИАЛОГИ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Активисты «Школьного Медиа-Холдинга», учащиеся 11-го класса, Никита Тимиркаев, Сима Лупанова, Ксения Титова и Рагим Магомедов на мой вопрос: В чем секрет такой дружбы учащихся?, сначала подумали, а потом я услы-



шала:

– На том же, на чем держится дружба нашего класса. Мы все разные, мы все личности, и нам друг с другом интересно. Мы бываем вместе в музеях, в кино, ездим в исторические места города, обсуждаем увиденное. Нам интересно понять жизнь разных людей, жизнь города, жизнь природы. Мы занимаемся в «Школьном Медиа-Холдинге», который не только выпускает газету. Мы выискиваем красоту и необычность, снимаем на видео, фотографируем. С первого класса несколько человек (костяк класса) увлечены были фотографией, потом нас заинтересовало видео и журналистика. К нам присоединились остальные. Все, кто потом приходил в наш класс, стали тоже интересоваться.

– Наверно, вы их с радостью принимаете?

– Как же иначе! Наше увлечение для них заразительно. И у нас замечательный руководитель «Медиа-Холдинга», учитель технологии Иннокентий Борисович Кресик. Все в школе стремятся к нему попасть на занятия и на съемки.

– А в какие ВУЗы будете поступать?

– Большинство в гуманитарные...

– Почему?

Ответ был после размышления: «Наши учителя – интереснейшие люди. По литературе, истории и даже по техническим дисциплинам нам рассказывают все время о связи исторических событий и современности, о связи искусства и человека, о связи природы и человека. Рассказывают очень увлекательно. Нам интересно открывать неизвестное.

Рагим Магомедов: «Я даже решил участвовать в проекте по изучению нашей улицы. Мы подняли все материалы по истории 19-ой линии, где находится наша школа. На месте этого здания раньше находилось здание Финляндского Гвардейского полка. Мы изучили материалы, сделали по ним фотоснимки, приготовили презентацию, и вышли с ней на конкурс».

А заместитель директора по воспитательной работе старожил школы Ольга Ивановна Евдокимова, слушая ребят с материнским добрым взглядом, продолжила: «Большинство учащихся любят литературные и исторические исследовательские работы. С младших классов тянутся к книге, к творчеству. Главная наша традиция – создать все условия учащимся для самостоятельного творчества. Их концерты на праздниках и в дни памятных дат вызывают изумление у нас – педагогов, у родителей, у гостей. Конечно, в школе царит гуманитарный аспект».

...Здесь работает Отделение дополнительного образования детей «Город мастеров». По словам руководителя Отделения Марии Валерьевны Юртаевой, 22 кружка разных направлений посещает 98 процентов учащихся школы. Конечно, самый уникальный из них «Школьный Медиа-Холдинг». Помимо журнала, видеороликов, ребята работают над художественной фотографией. Талантливых работ, которые могут участвовать в профессиональных выставках, украсить любой музей, элитный интерьер, очень много. Но есть еще и кружок «Ложжарята», где идет серьезное изучение народных традиций через игру на народных музыкальных инструментах. Там занимаются учащиеся с 1-го по 11 класс. «Ложжарята» участвуют и побеждают не только в районных, но и городских, и международных конкурсах.

Известен на весь район и кружок моделирования, две группы детей (младшая и старшая) выполняют сложнейшие и интереснейшие работы из разных материалов. А театральная студия, где в последнем спектакле «Снежная королева» заняты дети – представители многих национальностей, является серьезнейшей структурой отделения. Там рождаются сценарии концертов, КВН, поздравлений и различных затей. Театралы

вовлекают в свои творческие проекты ребят из танцевального, хорового, и музыкальных кружков. Со спектаклями и концертами они ездят в детские сады. Есть спектакли и на английском языке. Мария Валерьевна призналась: пришла сюда год назад и сразу влюбилась в ребят, в руководителей. А директор добавила: «И не выходит из школы допоздна. Кстати, как и большинство детей и педагогов».

ПРОСТОР ДЛЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ.

Казалось бы, все, как положено, здесь работают по современным школьным программам. А нет, тут все получается интереснее, ярче, потому что неформально, и главное, искренне, от души. Скромные, но очень увлеченные педагоги (здесь много мужчин-учителей) говорили со мной не о своих успехах, а о многочисленных талантах и самостоятельности детей. Давно замечено, если ученик увлечен творчеством, он успешно учится, к подготовке уроков относится также более ответственно. И не случайный общий уровень успеваемости здесь довольно высок. Несколько человек в этом году идут на звание медалистов.

Ко дню 70-летия снятия Блокады учащиеся старших классов сами подготовили интервью с ветеранами, чтобы выступить в младших классах. При этом использовали различные творческие иллюстрации. Также ребята готовятся по особому отметить в сентябре 75-летие школы.

А молодой заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, удивительно обаятельный Андрей Александрович Потапов, познакомил меня с работой школы с детьми-инофонами, которые не знали русского языка. Мало того, что учителя с ними занимаются во время продленного дня индивидуально, 17-я школа одна из первых апробирует «Русский букварь для мигрантов» под руководством И.П.Лысенковой, д.ф.н., заведующей кафедрой межкультурной коммуникации РГПУ имени А.И.Герцена. И дети помогают маленьким мигрантам освоить язык, жалеют их, ведь им пришлось уехать со своей родины. Это говорит о серьезном нравственном воспитании учащихся школы. А еще Андрей Александрович рассказал мне о наставничестве, работе с молодежью, как здесь опытные педагоги помогают во всем молодым коллегам.

СЕКРЕТ В ДУШЕВНОСТИ

Татьяна Викторовна, с которой мы обошли всю школу, а потом долго говорили о жизни молодежи, уверена: прежде всего, надо помочь ребенку и подростку жить вне социальных проблем. Они мешают детям развиваться. И для нее, человека с 22-х летним стажем в образовании, социальный вопрос, как и вопрос физического здоровья учащихся, очень важен. Татьяна Викторовна считает: воспитание нравственности ребенка закладывается не только в семье, но и в тех комфортных условиях и искреннем общении, где проходят его школьные годы. Изо всех сил она старается решать все возникшие социальные проблемы детей вместе с учителями школы и с родителями. Посему в 17-ой очень серьезно и успешно работает «Родитель-



ский университет». На встречи с родителями приезжают врачи, социологи, ученые.

Татьяна Викторовна говорит: «Традиции школы нацелены на воспитание. Хорошо воспитанный человек тянется к знаниям. Поэтому, когда мне предложили возглавить эту школу, я знала, тут работают мои единомышленники – замечательный коллектив! У нас учатся дети разной социальной среды. Не только в неполных и малообеспеченных семьях есть трудно разрешимые проблемы. Время такое. Мы все уверены, наша задача оградить детей от социальных проблем путем создания наилучших комфортных условий. А для этого надо чтобы дети ощущали ежеминутное внимание и доброту взрослых, их душевность. Я хочу понять каждого ребенка, хочу понять его внутренний мир. Ребенок должен чувствовать, что его понимают, в любую минуту готовы прийти на помощь».

... Здесь на небольшом пространстве учатся 400 учащихся. Люблю я малонаселенные школы. В них-то и устанавливается такая доброжелательная семейная атмосфера. Здесь можно воспитать высоконравственного человека. Пространство 17-ой школы – это не только прекрасное оснащение и прекрасная работа педагогов, но и оздоровительные поездки детей в другие регионы, вплоть до Анапы, за счет государства. Это ежеминутное доброе внимание к каждому. И это не может быть иначе. Татьяна Викторовна воспитывалась в интеллигентной семье, всегда мечтала быть педагогом, живет в замечательном Пушкине. Все это основа ее призвания: любить детей!

С ее приходом в школу не только дети и педагоги почувствовали душевное тепло, поддержку любых творческих замыслов, но и родители! Главное – то душевное тепло, что делает школу родным домом для всех. Не случайно я увидела в ее кабинете, среди различных грамот и дипломов, «Похвальный лист для директора». Им Татьяну Викторовну наградили родители выпускников школы весной на празднике «Последнего звонка».



И.Б. Кресик с ученицей



КАК РАЗВИВАЛСЯ НИКИТА

ОТ РЕДАКТОРА: Когда мы объявили о том, что будем публиковать очерки о педагогах, которых родители и старшеклассники считают своими главными Учителями в РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО ПИСЬМО ОТ Шаталовой Юлии Александровны. Вот, что она пишет.

В июле 2011 года в г. Бокситогорске я увидела информационный стенд о курсах быстрого чтения, очень заинтересовалась, информации было достаточно, поэтому решение просветить моего сына Никиту, было принято мгновенно. Для меня это был свет в конце туннеля, задание на лето по школьной программе, катастрофическая нехватка времени.

После первого занятия я поняла: обучение направлено на быструю работу мозга. Думаю, у меня было больше трудностей, чем у Никиты, вероятно, потому что он пока не знает традиционные методы и модели, нас учили по-другому. В частности, после знакомства со специальными приемами устного счета и совершенно другим подходом к таблице умножения, в голове была одна мысль: «Почему я раньше этого не знала». У меня – школа, математические кружки, колледж, институт, академия, работа экономистом, 10 лет успешного экономического образования – и неспособность устно пере-

множать даже двухзначные числа, остается только гадать, как могло бы быть.

Математика, настольные игры, упражнения на внимание, логику, мышление, удивительным образом повлияли на технику и скорость чтения Никиты.

По итогам выпускных экзаменов 1 класса Никита читал по слогам со скоростью 48 слов в минуту при норме 20 слов (5 баллов), по математике считал в пределах 20 (5 баллов), русский язык диктант (4 балла), были проблемы: дефицит внимания (неспособность концентрироваться), трудности при запоминании стихов 9-12 строк.

После 13 занятий по 3 часа в школе быстрого чтения у Владимира Васильевича, Никита запоминает 20-22 строки стихов после второго прочтения. За неделю легко выучил 80 стихотворений и частушек, любимые произведения (напр. «Дядя Федор, пес и кот») пересказывает дословно, скорость чтения вслух 120-130 слов в минуту, про себя 130-150. За полтора месяца перечитал

все детские книги в доме. Читает со 100% пониманием, с большим процентом запоминания.

Простой устный счет в пределах 10 сократил с 3,24 минут до 50 секунд с записью, 28 примеров. Решает примеры в пределах 100. Запомнил таблицу умножения. Решил 3660 примеров на умножение и деление.

Ознакомился с методикой решения ребусов, решает Судoku 3 уровень, 1 уровень решает на время 5-7 минут.

Ознакомился с интеллектуальными настольными играми: шахматами, шашками (уголки, поддавки, русские, волки и овца).

Самое главное – то, что Никита стал усидчивый, научился концентрироваться, стал более внимателен, увеличилась скорость мышления, улучшилось творческое мышление, объемно – образное, стал много чертить, конструировать, рисовать, сформировалось представление зачем все это нужно, появились цели, планы и собственная ответственность.

Хочу выразить огромную благодарность Васильеву Владимиру Васильевичу за помощь в обучении и воспитании моего сына Никиты. Впервые вижу педагога, психолога, профессионала своего дела, который имеет истинное желание научить, применяет научную организацию труда, обучения и отдыха, умеет объяснить ребенку варианты развития жизни, смысл очень доступными словами, став авторитетом для Никиты и нас, родителей. Отдельно благодарю за программу развития для моей дочери Полины. Теперь я знаю, в каком направлении нам идти, чем заниматься, к чему стремиться, есть цели, мечты. Хочется учиться, совершенствоваться легко, радостно, полноценно, продуктивно, результативно и т. д.

От редактора: Нас заинтересовал рассказ о В. В. Васильева и мы связались с ним.

Владимир Васильевич живет и работает в городе Бокситогорске. Там есть семей-



ный клуб «ВМЕСТЕ». Его назначение: интеллектуальное развитие детей дошкольного и школьного возраста. Основные занятия ведет Владимир Васильевич. У него за плечами два образования: философское и педагогическое. А так же громадный опыт работы в школе и в ПТУ. Он говорит: «Все годы меня терзала мысль, как сделать жизнь школьника счастливой и эффективной? И посетил каждую свободную минуту я занимался тренингом собственного внимания, памяти, техникой чтения. Когда подрастала внучка, не хотелось, чтобы она повторила мой печальный опыт школьника, когда из одаренного мальчика начальная школа сделала посредственностью. Я занимался с ней по своей выработанной технологии. Результат нас всех ошеломил. Она прекрасно училась в школе, сейчас идет на красный диплом, обучаясь на юридическом факультете. Сама занимается со школьниками по моей технологии. После успеха с внучкой я и организовал «Курсы быстрого чтения» в Бокситогорске» и теперь в клубе «ВМЕСТЕ» занимаюсь с дошколятами и школьниками младшего возраста.

Вниманию школ!

Владимир Васильевич готов выехать в наш город для того, чтобы поделиться опытом с педагогами, дать «мастер-классы». Его телефон: +7 (921) 306 22 64.



Блокадные воспоминания ученых – в фондах Президентской библиотеки

В преддверии 70-летия полного освобождения Ленинграда от блокады Президентская библиотека оцифровала документы о работе ученых в блокадном Ленинграде. Первой национальной электронной библиотеке России их передал Санкт-Петербургский дом ученых Российской академии наук. Фонд библиотеки пополнился уникальными свидетельствами мужества и самоотверженного труда научной интеллигенции города в годы вражеской блокады 1941–1944 годов.

Среди материалов – напечатанные лично на машинке воспоминания Бориса Пиотровского, отца нынешнего директора Государственного Эрмитажа. Он больше 25 лет возглавлял этот музей, являясь выдающимся отечественным историком. В блокадные годы Борис Пиотровский, как и многие ученые, продолжал работу над своими научными трудами. Вот одна из записей: «12 декабря состоялся мой доклад о Навои, а физический полуживой, но полный творческой активности Н. Лебедев продолжал читать свои переводы, и с ними он ушел». Пиотровский вспоминает о том, как в Ленинградском доме ученых проводились научные заседания, несмотря на тяготы и лишения: «29 декабря на заседании в честь Навои в промерзшем зале библиотеки АН собрались с трудом передвигающиеся, укутанные люди, в которых трудно было узнать знакомых востоковедов. Но заседание прошло живо. Выступали академик И. Ю. Крачковский, член-корреспондент АН СССР Е. Э. Бертельс и профессор Б. Т. Руденко. Уже после войны эти доклады разыскивались, и они были напечатаны, никаких скидок на качество докладов блокада не давала». Пишет он и о товарищах: «В Доме ученых, ожидая скудный обед, подававшийся при

свечах в темном помещении нашей столовой, я встречал своих старых знакомых-историков, сильно изменившихся, с закопченными от «буржук» лицами и руками, но полных энергии, строящих планы своих научных работ, несмотря на то, что многие стояли на пороге смерти. Темы разговоров были разные, каждый стремился рассказать о том, какую работу он завершает и как научная работа помогает переносить ему тяжелую жизнь».

В фонды библиотеки также вошли блокадные воспоминания профессора Г. А. Макарова, который к началу Великой Отечественной войны был председателем Комиссии содействия ученым. «...Когда в начале 1942 года стала резко усиливаться среди ученых дистрофия, администрация Ленинградского дома ученых организовала на третьем этаже здания по Дворцовой, 26, стационар на 50 коек...» Профессор Н. Н. Поляков отмечал особо, как в Доме ученых старались спасти, поддержать морально детей. В 1956 году он писал: «Я часто вспоминаю один эпизод, а именно детскую елку в зиму 1942-43 года в стенах Дома ученых. Много нужно было сделать душевных усилий, иметь добрых желаний и любви к детям, чтобы в то время организовать празднование,

которое показало, что ленинградцы помнят народные традиции, им эти традиции дороги, и они за них готовы бороться. По тогдашним масштабам елка получилась пышная. Из зоосада привезли маленького медведя, который не знаю какими судьбами уцелел, и двое сотрудников, по-видимому, имевших отношение к цирку, заставили его демонстрировать свою «ученость». Были игры во главе с Дедом Морозом и хороводы...»

Президентская библиотека также получила для оцифровки фотографии. На снимках – деятельность ученых Ленинграда в блокаду, работа экспертно-консультационного бюро по оказанию помощи оборонным заводам и фронту 1943 года, лекция сотрудников Ботанического института о полезных растениях и др.

Академик РАН, председатель правления Санкт-Петербургского дома ученых Александр Ноздрачев отметил, что ученые Академии наук страны перенесли вместе с ней все тяготы и трудности в сложные годы, и об этом сегодня нужно говорить и показывать на конкретных примерах.

Фонды Президентской библиотеки пополнились фотографией Веры Валерьяновны, вдовы полярного исследователя Георгия Седова в годы блокады, переданы также и протоколы заседаний. Общее количество – семь документов. В ближайшее время они будут доступны в электронном виде.

Благодаря тесному сотрудничеству Президентской библиотеки и Дома ученых при изучении карточек была найдена ранее неизвестная информация об их обладателях.

Так, например, удалось установить личность Тамары Коростелевой, значащейся на пропуске в столовую Ленинградского дома ученых им. М. Горького. В ходе исследования выяснилось, что Тамара Коростелева пережила блокаду. Эти страшные 900 дней она прожила в своей комнате в коммунальной квартире в доме № 13 по улице Желябова.

Ее сосед по квартире Игорь Александрович Корнилов побывал в Президентской библиотеке. Он рассказал о страшных днях войны и голода, о том, как они вместе с соседями, среди которых была Тамара Коростелева, пережили блокаду. Однажды она устроила им праздник: «На Новый с 41-го на 42-й год Тамара Коростелева пригласила к себе изнедавшихся детей. Нас было трое. Когда мы изнемогли от голода, она устроила нам «пир». На маленьких блюдецках лежала пшенная каша и кусочек сахара. Я думаю, что это была ее порция еды как раз в той самой столовой Ленинградского дома ученых имени М. Горького».

Игорь Александрович познакомился с фондами первой электронной библиотеки, узнал о возможностях электронного читального зала, побывал в конференц-зале, на мультимедийной площадке, посетил выставку, посвященную 20-летию Конституции Российской Федерации.

В библиотеке формируется электронная коллекция документов, посвященная 70-летию снятия блокады, в ней будут представлены эти и другие уникальные материалы о героической жизни города на протяжении 900 дней и ночей фашистской осады.

НЕ КАФЕ, А УГОЛОК КУЛЬТУРЫ

Мы начинаем публикацию нашей новой рубрики: «Национальные диаспоры». Она посвящена людям разных национальностей, проживающих в нашем городе. Мы будем рассказывать и о работе Дома национальностей на Моховой, и о школах, где учатся дети разных диаспор, и о национальных кафе, национальных праздниках.

Мы встретимся с руководителями диаспор. Но наша главная цель: рассказывать об интересных людях, которые приехали в наш город, полюбили его и трудятся интересно и достойно, принося пользу и радость горожанам.

Сегодня мы познакомим читателей со славной грузинской семьей Шорены Шамугия и Малхаза Мунгава. Они не беженцы. Они приехали в наш город в начале 80-х, когда еще процветала дружба республик СССР, когда ленинградцы целыми эшелонами летом уезжали отдыхать в Грузию, а грузинская молодежь приезжала в наш город учиться. Малхаз учился в институте. А Шорена приехала поступать в медицинское училище, закончила его, потом училась в ЛИЖТе, который отличался особой творческой атмосферой. Тогда-то и началась их любовь, что связывает и вдохновляет эту красивую пару долгие годы. Семья стала их опорой, залогом дружных творческих начинаний. Они вместе постигали богатейшую петербургскую культуру, вместе оценивали и отбирали те лучшие традиции грузинской культуры, которые помогали им интересно жить и обрести здесь друзей, помогали воспитывать сыновей, заниматься любимым делом, и при этом всегда сохраняли свои национальные обычаи.

Когда наступили трудные времена пере-

стройки, пришлось менять работу. Сначала они занялись меховым бизнесом, шили меховые изделия, продавали их – получилось. Но, как рассказывает Шорена: «Это было не мое, не наше, мы не умеем просто торговать. Нам нужно творчество». Случай представился, появилась возможность сделать грузинское кафе. Для Шорены самое главное было, кроме грузинской кухни, создать что-то другое, чтобы людям было здесь интересно отдыхать, встречаться.

Они с мужем загорелись идеей: это должен быть грузинский гостеприимный дом.

И получилось. Сначала они обосновались на Кронверкском. И буквально через месяц каждый вечер их кафе заполняли актеры и писатели, педагоги и студенты.

А потом они переехали на улицу Ленина, 41...

...Когда ты заходишь сюда, у тебя сразу создается впечатление, что ты попал не в кафе, либо в музей, либо в уютный тбилисский дом. Здесь ты видишь и грузинские папахи, и женские и мужские национальные комзолы, платья, шарфы, детскую одежду, старинные грузинские книги, рога, швейную машинку. А на стенах замечательные картины, исполненные художниками в стиле Пиромани. Камин, у которого всегда может посидеть гость. Уютно расставленные столики с красивыми маленькими настольными лампами. Кафе небольшое, рас-



считано всего на 40 человек. Если это целевой вечер, или встреча Нового года, то сюда приглашают только 20 гостей, чтобы дать место для танцев и представлений.

Мы встречали здесь новый год. Каждый из нас говорил: так весело и интересно на новогодних праздниках бывает редко. Хозяева тут же всех объединили в одну компанию тостами, танцами, загадками. Сколько мы услышали грузинских, русских, французских песен. Здесь поют все. И сами хозяева, и их два сына (один доктор, другой юрист) и их сестра, которая работает здесь, и сотрудники кафе. Поют профессионально, красиво, задушевно.

Но одного вечера (вернее, новогодней ночи) нам было мало, чтобы узнать секрет такого успеха этой незаурядной семьи.

И мы приехали в обычный день. Долго говорили с ними. Они рассказывали о том, с чего все начиналось, как нашли замечательных поваров, как завлекли сестру Шорены-Додо работать вместе с ними, как добились, чтобы каждый сотрудник создавал тут тот домашний очаг, которым славится дружный грузинский дом.

Шорену часто отвлекали от разговора телефонные звонки. Звонили постоянные клиенты, которые бронировали столики на разные числа. А в кафе заходили творческие работники «Ленфильма», театров. Многие

сразу же обнимались с хозяевами, видно было, что они здесь бывают очень часто.

Шорена и Малхаз мечтают создать здесь творческий клуб. Мечтают, чтобы у них проходили вечера встреч с интересными людьми, с бардами, поэтами, музыкантами. И, конечно, с грузинскими деятелями искусства.

Они с ними дружат, не случайно в меню «Рэро», среди прочих названий, есть салат от Брегвадзе, и салат от Бубы. Грузинские блюда очень вкусные, мы уже не говорим, что они по самым доступным ценам.

– Вы знаете, нам самое главное та культурная атмосфера, которая должна быть здесь. Грузинские традиции и петербургские вместе – всегда объединяли наших людей. Грузины очень дружили с петербуржцами. Мы же выросли в этот город. Хочется здесь делать что-то полезное» – говорит Шорена.

Да, их семья символ этой давней дружбы. Они уже пустили здесь свои корни. Их сыновья родились здесь, дома говорят больше на русском языке, они знают и любят город.

«Рэро» – вид застольной песни, берущей начало в народных распевах, под которые еще в древности люди сеяли, выращивали и собирали урожай.

И эта песня очень полюбилась гостям-россиянам этого маленького, но столь яркого очага грузинской культуры.



«ГРАНТИ-МЕД» НА ЧЕКИСТОВ

В Красносельском районе не так много медицинских центров и поликлиник, которые бы могли оказывать всестороннюю медицинскую помощь в таком быстро развивающемся районе. Ведь с каждым месяцем идут в эксплуатацию новые здания, а многопрофильный медицинский центр «Гранти-мед», давно работает в помощь всем горожанам, которые нуждаются в экстренной медицинской помощи. Он известен в городе как учреждение, где работают высококвалифицированные врачи, доктора наук, профессора многих специальностей. Кроме этого, в центре работает круглосуточный диспетчерский пул, позвонив на который можно вызвать врача на дом и записаться на прием к специалистам.

Сам центр находится на ул. Корнеева, 6. Первый филиал уже несколько лет работает в районе ст.м. «Удельная», а в феврале месяце в Красносельском районе на ул. Чекистов, 22 «Гранти-мед» открывает новый филиал, в котором будут принимать не только терапевты, педиатры и др., но здесь открывается отделение амбулаторных хирургических операций, что позволит любому пациенту не ложиться в стационар, а лечиться амбулаторно.

Новый филиал центра оснащен современным высокотехнологичным оборудованием мирового класса, позволяющим устанавливать точную диагностику, а также проводить лечебные процедуры взрослым и детям. Здесь будет проводиться

эндоскопия (диагностика внутренних органов с помощью специальных приборов – эндоскопов). Также здесь будет доступна ультразвуковая диагностика.

Особое значение в центре будет уделено заболеваниям желудочно-кишечного тракта, т.к. на сегодняшний день по статистике эти заболевания опережают даже инфаркты. Кроме этого, с помощью современных эндоскопических методик лечения и диагностики можно будет выявлять на ранней стадии различные онкологические патологии.

В новом амбулаторном центре будут открыты следующие направления: оперативная хирургия, оперативная гинекология, урология, лечение, проктология, кардиология, гастроэнтерология, эндокринология.

Мы знаем, что на сегодняшний день в городе не во всех районах лечебных учреждения можно быстро получить консультацию у врача-специалиста. Медицинский центр «Гранти-мед» фактически считается в городе медицинским учреждением быстрого реагирования.

Диспетчерская служба «Гранти-мед» работает круглосуточно и записывает пациентов к любому специалисту. Также диспетчерская служба обеспечивает вызов врача на дом. Особо хочется отметить, что в центре работает детское отделение.

Контактные телефоны: (812) 332-92-13, 777-0-530.



Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор –
Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции:
Разъезжая ул., д. 17, оф. 16
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginapereminka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 22.01.2014 г.
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».
Отпечатано в типографии
СПб университета технологии и дизайна
Литейный пр., д. 27
Заказ №