


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим Советом  
ГБОУ СОШ № 17  
Протокол № 5  
от 06.06.2022г.

Согласована  
с заместителем директора по УВР  
 / Куденко В.В. /

Утверждена  
приказом № 38-ОД  
от 06.06.2022г.  
директора ГБОУ СОШ № 17  
Т.И. Григорьева



### Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

Видеостудия «Другой взгляд»

*Техническая направленность*

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:  
Мердух Евгения Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень освоения:** общекультурный

Программа разработана в соответствии с

- Конвенция ООН о правах ребенка
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 №24-рп;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Национальный проект «Образование» на 2019-2024 гг;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Инструктивно-методическое письмо "О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий" // Письмо Комитета по образованию от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение КО от 01.03.17 № 617-р).
- Уставом ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделения дополнительного образования ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Занятия проводятся с применением оборудования, приобретенного за счет средств гранта, интерактивного оборудования, мультимедийного комплекса.

### **Актуальность**

#### **Программа способствует:**

- воздействию на духовно-нравственное и эстетическое восприятие;
- усвоению технических навыков, в работе с видео редакторами и цифровой техникой;
- развитию творческой активности, умение сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их успешной реализации.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ режиссёрской культуры, развитие навыков операторской деятельности, накопление знаний о технике кино, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются в творчестве детей, что способствует формированию нравственных качеств у учеников объединения. А также особенностью данной образовательной программы является то, что образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень

представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Занятия в видеостудии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии кинематографического искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров кино, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков видеомонтажа и освоения операторского искусства.

### **Объем и сроки реализации программы:**

Срок реализации программы 1 год.

**Адресат программы** учащиеся 11-16 лет.

**Цель программы** - создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
- Обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов

#### *Развивающие:*

- Формирование навыков проектной деятельности
- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развить эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения, у воспитанников

#### *Воспитательные:*

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.
- Воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

## **Условия реализации программы**

### **Сроки реализации:**

I год обучения – 144 часа

*Условия набора в коллектив:*

### **Условия формирования групп:**

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения– 11-16 лет;

1 год обучения – от 15 человек в группе

### *Формы проведения занятий:*

Теоретические занятия

Практические занятия

**Материально-техническое обеспечение программы** (помещение, оборудование, осветительные приборы, наглядные и демонстрационные пособия, ЭОР, инструменты и материалы необходимые для обучения).

В помещении должно быть достаточно естественного дневного света, а в зимнее и вечернее время необходимо хорошее искусственное освещение.

В помещении необходимо перед занятиями проводить сквозное проветривание в течение 15 минут, во время занятия с одной группой пятиминутное проветривание через каждый 45 минут и десятиминутные проветривания между сменой групп.

**Кадровое обеспечение программы** должно соответствовать, высокой профессиональной компетентности педагога, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств

### **Методическое обеспечение**

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповая – организация работы в группах;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, работа над ролью со сценарием.

**Формы подведения итогов** - подготовка и участие в мероприятиях различного уровня, а также выставочной и фестивальной деятельности.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Формы проведения - учебное занятие, просмотр-обсуждение, творческая мастерская, выставка, фестиваль, праздник и др.

**Формы организации деятельности на занятии:** в теоретическом блоке – фронтальная или групповая, в практическом блоке – индивидуальная.

## **Планируемые результаты:**

### ***Предметные результаты:***

- Освоение основных профессии в видеостудии;
- правильность написания сценария;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- учащиеся будут уметь подбирать аудиофон к видеоряду и т.д.;
- учащиеся научатся писать заметки для монтажа;

- учащиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме;
- освоят навыки редактирования материала.
- учащиеся освоят виды медиа информации, методы о медиа информации;
- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты;

**Метапредметные результаты:**

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить съемки;
  - собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров;

**Личностные результаты:**

- учащиеся научатся манерам поведения в коллективе и вне него;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	4	0	4	Фронтальная
2.	Видеокамера	6	14	20	Фронтальная
3.	Техника и технология фото-видеосъемки	10	14	24	Комбинированная
4.	Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.	10	30	40	Групповая
5.	Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.	10	30	40	Групповая
6.	Создание и защита видеороликов	0	12	12	Групповая
7.	Итоговое занятие	0	4	4	Фронтальная
			<b>ИТОГ</b>	<b>144 часа</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

	программе				
1	01.09.2022	25.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

#### **Задачи обучения:**

*воспитательные:*

- воспитание позитивной атмосферы среди учащихся;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции;
- умение работать в коллективе.

*образовательные:*

- обучение правильной работе с разным материалом;
- обучение умениям и навыкам профессии, касающиеся при создании видеороликов;
- обучить редактированию необходимого материала, выделять главное, манере подачи видеоматериала;
- познакомиться с основами компьютерной грамотности;

*развивающие:*

- развивать у учащихся мышление, внимание, память, фантазию и т. д.;
- развитие способностей у учащихся при работе с созданием видеороликов;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через операторскую деятельность

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- правила проведения записи, монтажа;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать операторские произведения разных жанров;
- виды информации, методы сбора информации

*будут уметь:*

- планировать, редактировать, корректировать, верстать видеозаписи;
- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить ролевые игры;

### **Очная форма**

#### **Календарно-тематическое планирование**

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	<b>Вводное занятие</b>			
1	Комплектование групп	2		
2	Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2		
	<b>Видеокамера</b>			
3	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.	2		
4	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение	2		
5	Виды видеокамер.	2		

6	Режимы записи.	2		
7	Положение камеры при съемке.	2		
8	Стабилизация изображения.	2		
9	Съемка с панорамированием.	2		
10	Съемка с панорамированием. Практическое занятие.	2		
11	Съемка с зуммированием.	2		
12	Съемка с зуммированием. Практическое занятие.	2		
	<b>Техника и технология фото-видеосъемки</b>			
13	Окружение и линии	2		
14	Цветовое решение композиции.	2		
15	Отображение пространства.	2		
16	Размещение человека на экране.	2		
17	Классический набор источников света.	2		
18	Практическое занятие. Съёмка видеоролика на основе изученной информации.	2		
19	Практическое занятие. Съёмка видеоролика на основе изученной информации.	2		
20	Ракурс. План: крупный, средний, общий.	2		
21	Смена ракурса. Практическое занятие	2		
22	Режимы экспозиции.	2		
23	Переменное кадрирование.	2		
24	Съемка людей.	2		
	<b>Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.</b>			
25	Программы компьютерного видеомонтажа	2		
26	Основные функции программ.	2		
27	Сохранение видеофрагментов.	2		
28	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	2		
29	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	2		
30	Линейный и нелинейный монтаж.	2		
31	Линейный и нелинейный монтаж.	2		
32	Стыковка кадров и сцен.	2		
33	Создание сюжета на школьную тему	2		
34	Создание сюжета на школьную тему	2		
35	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	2		
36	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	2		
37	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	2		
38	Создание сюжета школьного мероприятия.	2		
39	Создание сюжета школьного мероприятия.	2		
40	Создание сюжета на выбранную тему.	2		
41	Создание сюжета на выбранную тему.	2		
42	Создание сюжета на выбранную тему.	2		
43	Представление видеоработ и их анализ.	2		

44	Представление видеоработ и их анализ.	2		
	<b>Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.</b>			
45	Виды видео и звуковых спецэффектов.	2		
46	Основы записи и воспроизведения звука	2		
47	Основы записи и воспроизведения звука	2		
48	Создание фонограммы видеофильма.	2		
49	Создание фонограммы видеофильма.	2		
50	Практическое занятие. Виды видео и звуковых спецэффектов.	2		
51	Практическое занятие. Виды видео и звуковых спецэффектов.	2		
52	Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.	2		
53	Оформление: название, титры, добавление звука	2		
54	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	2		
55	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	2		
56	Оптические эффекты.	2		
57	Оптические эффекты.	2		
58	Практическое занятие. Добавление оптического эффекта на видеоролике.	2		
59	Практическое занятие. Добавление оптического эффекта на видеоролике.	2		
60	Компьютерная графика.	2		
61	Компьютерная графика.	2		
62	Практическое занятие. Монтаж.	2		
63	Практическое занятие. Монтаж.	2		
64	Практическое занятие. Монтаж.	2		
	<b>Создание и защита видеороликов.</b>			
65	Социальная реклама, как жанр современного видеотворчества.	2		
66	Монтаж рекламных роликов.	2		
67	Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама»	2		
68	Разработка и реализация индивидуальных проектов. (на выбор учащихся)	2		
69	Презентация проектов. Конкурс видеотворчества	2		
70	Презентация проектов. Конкурс видеотворчества	2		
	<b>Итоговое занятие</b>			
71	Просмотр лучших видеороликов ребят.	2		
72	Просмотр лучших видеороликов ребят.	2		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		



## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Комплектование группы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **2. Видеокамера.**

**Теория:** Виды и устройство съёмочной техники.

**Практика:** Видеосъёмка с применением приёмов и эффектов съёмочной техники.

### **3. Техника и технология фото-видеосъёмки.**

**Теория:** Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

**Практика:** Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

### **4. Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.**

**Теория:** Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж.

**Практика:** Монтаж отснятого материала.

### **5. Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.**

**Теория:** Теория создания спецэффектов. Монтаж видеоблога. Наложение звуковых дорожек.

**Практика:** Наложение спецэффектов и переходов при раскадровке в Cyber Link Power Director -12

### **6. Создание и защита видеороликов.**

**Практика:** Создание видеороликов.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Просмотр лучших видеороликов ребят.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

**Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную – очно-дистанционную.**

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM. Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WhatsApp, VK. Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий по подгруппам чередуется: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

#### **Методическая подготовка занятий**

##### **Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.**

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

.

#### **Методическая подготовка занятий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

#### **Реализация педагогом образовательного процесса**

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- ## Дистанционная форма

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы /ссылки
сентябрь						

1				<b>Пример:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мини-лекция</li> <li>• Видео-занятие</li> <li>• Online - консультация</li> <li>• Презентация</li> <li>• Просмотр учебных видеофильмов</li> <li>• Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов</li> <li>• Инструкции по выполнению практических заданий</li> <li>• Самостоятельная работа</li> <li>• Работа над проектом</li> </ul> и т.д.	<b>Пример:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронный опрос</li> <li>• Тестовые задания</li> <li>• Контрольные задания</li> <li>• Презентация по теме</li> <li>• Пересылка домашнего задания</li> <li>• Создание видеосборника и т.д.</li> </ul>	<b>Пример:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная образовательная платформа (название платформы)</li> <li>• Интернет-источники (YouTube, ссылки)</li> <li>• Видеоконференции платформы: Skype, Zoom</li> <li>• Чат WhatsApp</li> <li>• Сеть Facebook,</li> </ul>
---	--	--	--	--	--	--

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальный контроль	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование,
	Промежуточный контроль	Середина учебного года (декабрь-февраль)	участие в конкурсах, мероприятиях различного уровня, анкетирование.
	Итоговый контроль	Конец учебного года (март-май)	Открытое занятие, анализ участия коллектива в конкурсах, акциях, анкетирование.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), аудио-, фото-, видеоматериалы,
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	районный	Октябрь-ноябрь	Конкурс на лучший видеоролик ко Дню учителя. Ежегодный конкурс приуроченный ко Дню Матери
В середине учебного года	Городской,	Декабрь-февраль	Ежегодные мероприятия: конкурс любительского фильма «Vas'ka - 2022»

<b>В</b> конце учебного года	<b>Городской, Районный</b>	Март-май	Школьные конкурсы приуроченные к 8 марта, 12 апреля, 1 мая, 9 мая и тд.
------------------------------	----------------------------	----------	---

### Бланк опроса родителей (проводится в конце каждого учебного года)

Оцените, пожалуйста, условия образовательного процесса и результаты Вашего ребенка по следующей таблице. Подходящие ответы в столбце "оценка" обведите.

№	Условия образовательного процесса и результаты глазами родителя	Оценка: 1 балл - очень плохо... 10 баллов - очень хорошо									
1	Помещения для занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	Оснащение образовательного процесса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	Режим занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Отношение к ребенку	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	Содержание дополнительной образовательной программы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.	Организация коллективных досуговых мероприятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Обеспечение порядка и безопасности	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Соблюдение прав ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9.	Создание условий для презентаций достижений ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.	Успехи ребенка										

### Методическое обеспечение программы

#### Средства обучения

Занятия проводятся в классе. Есть подключенный к Интернету компьютер, который помогает в нужный момент быстро находить необходимые записи для просмотра необходимого материала.

#### Компьютерное обеспечение

Используемые образовательные платформы: ZOOM, сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WhatsApp, VK.

#### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к

основной части занятия.

В *основной части занятия* решаются задачи по изучению и практическому освоению выбранной темы.

*Заключительная часть занятия* направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

### Упражнения

Применяются в целях:

- повышения теоретического и практического уровня полученных знаний;
- расширения, углубления и закрепления знаний и навыков.

### Технологическая карта методического обеспечения общеобразовательной программы (основные разделы и темы)

№ п/п	Тема программы (раздел)	Формы занятий	Приемы и методы образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, презентация (просмотр)	Просмотр видеофильмов, прослушивание лекций	Компьютер	Творческий доклад
2	<b>Видеокамера</b>	Теория, лекция, диалог, демонстрация, практикумы	Презентационный материал, работа с видеокамерой и ее устройством	Видеокамеры различных моделей, компьютер	Закрепление теоретического материала на практике (съемка к различным мероприятиям и конкурсам)
3	<b>Техника и технологии фото-видеосъемки</b>	Теория, лекция, диалог, наглядное пособие, демонстрация	Практикумы по принципам работы цифрового фотоаппарата. Презентационные материалы. Наглядные материалы (фотоаппараты и видеокамеры)	Видеокамеры и фотоаппараты различных моделей, компьютер.	Практические занятия, мастер - класс
4	<b>Компьютерная видеостудия. Видеомонтаж.</b>	Творческие уроки, видеоматериалы, лекции	Творческая работа	Компьютер	Практические занятия
5	<b>Спецэффекты. Монтаж. Работа со звуком.</b>	Беседа, презентация (просмотр)	Просмотр видеофильмов, прослушивание лекций	Компьютер, видеокамеры	Практические занятия
6.	<b>Создание и защита видеороликов</b>	Беседа, видеоролики (просмотр)	Просмотр видеофильмов	Компьютер, видеокамеры	Презентация и защита видеороликов
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа, просмотр лучших видеороликов	Просмотр видеофильмов	Компьютер	Подведение итогов

### **Список литературы для педагога**

- 1) Багиров Э. «Очерки теории телевидения». – М.: Искусство, 1978 г.
- 2) Брюс Л. «Диктор телевидения». – М.: Искусство, 1973 г.
- 3) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 4) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г.
- 5) Юровский А. «Телевизионная журналистика» – М.: МГУ, 1973г.
- 6) Каган М. «Морфология искусства» - М.: Искусство, 1972г
- 7) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 8) Урсул А. «Проблема информации в современном обществе» - М.: Наука, 1970г
- 9) Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста.- М., 1999.
- 10) Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
- 15) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

### **Список литературы для обучающихся**

- 1) Гуревич П. «Приключения имиджа». – М.: Искусство, 1991 г.
- 2) Воробьев Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая гвардия, 1988г
- 4) Розенталь Д., Коптев Н. «Язык рекламных текстов» - М.: Наука, 1970г
- 5) Панфилов Н. «Школа кинолюбителя». - М.: Искусство, 1972
- 6) Розенталь Д. «Язык массовой информации» – М.: МГУ, 1980г
- 7) Олешко В. Ф. Журналистика как творчество.- М.,2003.
- 8) Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей , выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002.- 816 с.

Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью № 17 листов  
Директор ТБОУ СОШ № 17  
Т.М.Григорьева

